

د. مها زحلوق

الشباب قيم واتجاهات ومواقف

تقديم الدكتور علي عقلة عرسان حقوق الطبع والنشر محفوظة للباحِثَين الطبعة الأولى ٢٠٠٠ نسخة تطلب النسخ من الباحِثَين مباشرة

العنوان : سوريا _ دمشق _ ص ، ب ٩٩٥٠

تقديسم

بقلم: الدكتور علي عقلة عرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب

المعرفة والقيمة والمستقبل، ثلاثة أقانيم رئيسة أستطيع أن أؤكد حضورها الفائق واستقطابها التام لجهد الباحثين د. مها زحلوق و د. علي وطفة في هذا الكتاب الذي لا يستهان به بما بذل فيه من جهد، انصب على التحليل العلمي في مساحات منه، واتجه إلى الاستخلاصات والاستنتاجات والاحصاءات في مساحات أخرى .

وإذا كانت التربية تحرص، في نهاية المطاف، على تكوين إنسان ذي شخصية متماسكة، ومعيارية أخلاقية وإنسانية متينة تحكم السلوك والعمل والعلاقات، وعلى صلابة روحية واجتماعية محكومة بالقيم ومقومات الإنتماء، وتكثفها الثقافة وتغذيها وتنميها بمعطيات العلم والوعي. فإن في التوجيه التربوي الذي حرص الباحثان على تركيز الإنتباه عليمه شيئاً كثيراً من الإهتمام بذلك.

وقد خص الباحثان الشباب في المجتمع بفصول من بحثهما، وأخدا من ذلك شرائح ليدرسا اهتماماتها ومشكلاتها وتوجهات الرأي لديها، ونظرتها إلى القضايا الرئيسة وإجاباتها على الأسئلة المقلقة التي ترسم ملامح

حيل ووضعاً إحتماعياً وتطلعات خلاص. وما قدماه من نتائج ساعد على جلاء صورة المستقبل الذي نستشرفه لمنطقتنا وبلادنا ومجتمعنا. فثقافة الشباب في استخلاصاتها «تولي المضمون الاجتماعي أهمية خاصة إضافة للمضمون القومي والسياسي».

وقيم الشباب القومية والاجتماعية تستقطب حيزاً لا بأس به من الاهتمام فيما بينهم وأخذ «السلام العادل في المنطقة والسلام العالمي» حيزاً من الاهتمام أيضاً ومن البروز في ملامح التفكير والتدبير والرؤية المستقبلية لدى الجيل الصاعد حيث «بدأت تأخذ مكانها في ذهنية الشباب بناء على أسس واقعية تفرضها طبيعة الأحداث الجارية».

ويكفي أن نتوقف عند طبيعة مشكلات الشباب واهتماماتهم وتوجهاتهم من خلال الدراسة الميدانية لنعرف أين موقع أقدامنا اليوم وأين نتوجه، وما الذي نعيشه من الثوابت القومية، وإرث القريب ونضالنا على دروبه، وما الذي تفرضه علينا معطيات عالم «النظام الدولي الجديد» ومتغيرات الوطن العربي، وما الذي يرتبه ذلك علينا من مواجهات وتوجهات يقع الثقل الأساس منها على الثقافة التي هي في نهاية المطاف الحصن الأخيرة للدفاع عن ثوابت الأمة وقيمها وحقوقها ومقومات وجودها وشخصيتها وتطلعاتها المشروعة. لقد أولى الباحثان اهتماماً مركزياً في دراستهما للثقافة ودورها وتأثيرها ومكانتها في حياة الفرد والمجتمع وحددا مرتكزات رئيسة تعتمد فيها التربية اعتماداً كلياً على المعطى الثقافي في جذره التاريخي – من حيث تكوين الشخصية الثقافية للأمة – وفي جذعه وتفرعاته التي تطال الحاضر وتستشرف المستقبل وهذا

توجه للثقافة في دخول العصر بقدرة موزونة وبمقومات دخول الضرورية، والوقوف عند منزلتها في صنع المستقبل، واستشراف صور المواجهات القادمة وآفاقها، تلك التي لا بدأن تأخذ بالاعتبار تصليب الشخصية والموقف، وتوضيح الرؤية، والتشبث بالحق والانتماء، والعمل بوسائل العصر وأدواته للدخول في كل مجالات العصر واستخدام أسلحته.

إن ما تناولته الدراسة وإحصائياتها واستنتاجاتها تشكل مؤشراً بالغ الأهمية لا بد من الاستفادة منه، كما أن جهد الباحثين يستحق الثناء عليه، والأمل أن يقوما بدراسات أخرى يكثفان فيها أيضاً استنتاجاتهم، ملتزمين بالمنهج العلمي الذي اختاراه ، وهما القادران على الوصول إلى قرائهما . وأتمنى لهما كل التوفيق في ذلك .

د. على عقلة عرسان

تـوطئــة

أدرك الإنسان قانونية الطبيعة ، فأحكم السيطرة على عقالها ، وأمن غوائلها ، وهو يسعى اليوم ، من أحل تجنب الكوارث الاجتماعية ، إلى عقلنة نوازع الحياة الثقافية وادراك اتجاهاتها لأن ذلك يشكل المنطلق الأساسى لحركة أمنه واستقراره على المستوى الاجتماعى .

ونحن اليوم إذا شتنا أن نضع أيدينا على صمامات الأمن الاحتماعي يتوجب علينا أن ندرك الحقيقة الثقافية الكامنة في دواخلنا وأن نعمل على اكتشاف قانونيتها ، وعندها نمتلك القدرة على لجم اندفاعات هسذه الدواخل فنأمن كوارثها ونتقى شرورها.

فالقيم تشكل منطلق السلوك الإنساني وهي بالتالي تشكل مضمون الفعل الثقافي ومن هذه الزاوية فإن ادراك الحقيقة الاجتماعية مرهون بادراك الحقيقة الثقافية التي تتجسد في قيم واتجاهات وعقائد ومواقف. وبعبارة أحرى يتمثل ادراك الحقيقة الاجتماعية وقانونيتها في ادراك قيم أفراد المجتمع واتجاهاتهم وقيمهم وعقائدهم. وإذا كانت عقائد الإنسان وقيمه وأفكاره لا تولد بالفطرة بل تتكون على نحو اجتماعي وتتحلى في صيغ ثقافية فهذا يعني أنه يمكن للإنسان أن يعمل على توجيهها ورعايتها عضمن لأفراد المجتمع دروب السلامة.

إن الخطوة الأولى لفعل العقلنة الثقافية تكمن في عملية الكشف عن الواقع الثقافي وسبر أغوار الحقيقة الاجتماعية. وعلى أثر ذلك تمأتي عملية التوجه نحو بناء قيم ايجابية في سياق يكفل للمجتمع أن يضمن لنفسه الأمن والتماسك الاجتماعي .

إن عملية البناء الثقافي تقتضي بالضرورة الكشف عن الواقع الثقافي الراهن واستحلاء مضامينه. لأنه لا يمكن أبداً للإنسان أن ينطلق من فسراغ في بناء القيم الأصيلة والاتجاهات البناءة . ومن هذه الزاوية فإن الكشف عن الحقيقة الاحتماعية في صيغتها الثقافية يشكل احدى المهمات الأساسية للفعل الحضاري .

ومن هذا المنطلق تأتي هذه الدراسة لتحسد الحقيقة الاحتماعية في هيئتها الثقافية وفي مسارها الاحتماعي الشبابي . إننا نريد سبر الحقيقة الاحتماعية الثقافية للشباب وذلك من أجل ادراكها في مستوى الطموح العلمي ومن أجل عقلنة اتجاهات الشباب وميولهم بما ينسجم مع التطلعات السامية لإنسان الحضارة والحرية .

في قطرنا الحبيب (سورية) ما ترزال الحقيقة الاجتماعية الشبابية الثقافية مجهولة الأبعاد العيانية سجينة التصورات التأملية وبالتالي فإن ادراك هذه الحقيقة يشكل مطلبا علمياً واجتماعياً. لأن عقلنة الإنسان وادراك قانونية السلوك الإنساني تأتي اليوم في طليعة الأولويات الي يطرحها هذا العصر في مسار تشظياته وانشطاراته الاجتماعية.

ويقيناً منا بأنسا نتجه نحو هذه المحاولة العيانية الجادة للكشف عن الحقيقة الثقافية كما ترتسم في الواقع وكما تتبدى في مجراها

الاحتماعي وكما تتعين في عقول الشباب وذهنيتهم ، فإنسا أيضاً نحاول الكشف عن صورة الهوية الشبابية كما تتجلى في واقع أحوالها لا كما يتصورها المتأملون ويرسمها المنظرون .

وإننا إذ نؤكد أن إدراك الحقيقة التقافية يشكل المحور الأساس فسي عملية التنظيم الاجتماعي وفي عملية السيطرة على المذات وادراك الهوية والسيطرة على المصير. فإننا نؤكد أيضاً أن إدراك هذه الحقيقة يشكل المنطلق نحو بناء المستقبل ورسم معالمه وتطلعاته.

وإذا كان الشباب يشكل الشريحة الاحتماعية الواعدة في الجمتمع فإن البحث في ثقافتهم ورصد هذه الثقافة يشكل مهمة إحتماعيسة وعلمية في آن واحد.

وانطلاقاً من هذه الأسس فإن الدراسة الخالية تشكل بحثاً في الهوية وعن الهوية ، كما تشكل بحثاً عن مكونات الوجود التفافي للشباب وعن أخاديد القيم التي تضرب حذورها في عقلية الشباب وتتوغل في ذهنيتهم.

ومن أحل ادراك هذه الحقيقة التقافية ومن أحل ادراك المضامين الحقيقية لثقافة الشباب وهويتهم وحركة المستقبل تأتي هذه الدراسة الاحتماعية لقيم الشباب واتجاهاتهم ومواقفهم .

ختاماً تطمع الداسة الحالية إلى تلبية نداء الوحدان العلمي والوطني في رصدها لبعض جوانب الحياة التقافية في هذا الوطن الحبيب. ويحدونا الأمل أن يجد فيها الباحثون والمتخصصون والطلاب والشباب صورة حية للواقع الاحتماعي الثقافي عامة ولمعطيات الثقافية الشبابية على وجمه الخصوص ، وللتوجهات المستقبلية لديهم .

تعريف بالبحث

يشكل الرصد الثقافي لذهنية الشباب واتجاهاتهم الركن الأساسي في هذه الدراسة الميدانية التي تسعى إلى تحديد قيم الشباب واتجاهاتهم ومواقفهم نحو حوانب مختلفه من الحياة الاحتماعية والثقافية كالقيم الاحتماعية والسياسية.

بدأت أحداث هذه الدراسة في صيف ١٩٩٢ في محافظة طرطوس . وقد أجريت على عينة من الشباب طلاب المرحلة الثانوية (الثالث الشانوي) بلغت ثمانمائة طالب وطالبة. وقد اعتمدت صحيفة استبيان لجمع البيانات والمعلومات حول معتقدات الشباب وقيمهم واتجاهاتهم الثقافية نحو جوانب الحياة المعتلفه.

واشتملت صحيفة الاستبيان على ورقات عديدة تناولت كل منها حانباً محدداً من مواقف الشباب واتجاهاتهم . ولقد شكلت كل ورقة من الورقات موضوعاً يتميّز بطابع الاستقلالية . ويعني هذا أن حوانب هذه الدراسة تتعدد بتعدد ورقات استبانة البحث .

يشتمل البحث بصورة عامة على جوانب عديدة منها:

- ـ موقف الشباب من المرأة ومن مبدأ المساواة بين الجنسين .
- _ موقف الشباب من عادات الزواج ومظاهره الاحتماعية .

- _ مشكلات الشباب النفسية والاجتماعية.
 - _ العلاقات العاطفية بين الشباب .
 - ــ الشباب وأوقات الفراغ.
 - _ مواقف الشباب من وسائل الإعلام .
 - _ اتجاهات الشباب نحو تنظيم الأسرة .
- _ اتجاهات الجنس نحو الجنس الآخر والسمات المفضلة في شريك المستقبل.
- اتجاهات الشباب نحو السياسيين والشبخصيات القومية في الوطن العربي.
 - القيم الاجتماعية والسياسية عند الشباب.

وازاء هذه الجوانب المتعددة فإنه لمن الصعب جداً على الباحثين أن يقدما معطيات ونتائج هذه الدراسة إلى القراء دفعة واحدة وذلك الأسباب منهجية وفنية ومادية في آن واحد:

فعلى المستوى المنهجي يمكن القول أن الخطة المنهجية للدراسة رسمت منذ البداية بهدف اعداد بحوث علمية محكمة بالدرجة الأولى حول كل حانب من هذه الجوانب المذكورة سابقا وقد ظهرت فكرة ايصال نتائج هذه الدراسة إلى القارئ بعد أداء الهدف الأول.

هناك صعوبة كبيرة في تقديم معطيات هذه الدراسة في محلد واحد أو في محلدين وذلك بسبب الحجم الكبير الذي يمكن أن يأخذه والذي يودي بدوره إلى زيادة النفقات التي تمنع بعض القراء والمهتمين من تناول هذه المعطيات ، ومن هذا المنطلق فإن تقديم العمل بصورة محزأة

وفي اطار استقلالية كل جانب من جوانب الدراسة يعد إلى حمد ما طريقة منهجية في العمل.

وانطلاقاً مما تقدم فإن هذا الكتاب يستعرض أحد حوانب البحث الذي يجسد مواقف الشباب واتجاهاتم القيمية الاجتماعية والسياسية. وسنعمل على عرض بعض حوانب هذه الدراسة على مراحل وفي سلسلة من الكتب القادمه وخاصة الشباب والمرأة.

يتضمن هذا الكتاب مدخلاً نظرياً يمثل الأطر العامة للدراسة ويشتمل على أربعة فصول أساسية تتناول: المقدمات النظرية لمقولات الثقافة عامة، وثقافة الشباب، ومسألة التداخل بين مفاهيم القيمة والإتحاه والحواقف والعادات والسلوك، وهي المفاهيم المركزية المستخدمة في ثنايا هذه الدراسة ومنعطفاتها.

ويبدأ الجانب الميداني الذي يستعرض نتائج الدراسة بالفصل الخامس الذي يعرف الإطار المنهجي للدراسة وهو يتضمن بحموعة من الفصول وبحموعة من القضايا المتباينة إلى حد ما . ويأتي كل فصل بوصفه دراسة مستقلة نسبياً تنطوي على أطرها النظرية والمنهجية ومعالجاتها الخاصة. وبناء على ذلك فإن عينة البحث وشروطه يشكلان الخيط المذي يسربط بين هذه الأبحاث المستقلة نسبياً ، حيث نتناول في كل بحث منها قضية بين هذه الأبحاث المستقلال النسبي . وفي سياق هذه الفصول نتعرف إلى مواقف الشباب أفراد العينة من القيم الإجتماعية (الفصل السادس)، والقيم القومية (الفصل السام)، ومشكلات الشباب (الفصل الشامن)،

وإذا كان هذا العمل المتواضع الذي نضعه بين أيدي القراء يأتي تعبيراً عن صيغة تعاون علمي مشترك يتجاوز حدود الباحث الواحد فإنه يشكل في الوقت نفسه نواة مشروع علمي يؤكد على أهمية التعاون في انجاز الأبحاث العلمية المتطورة والقادرة على عقلنة الفعل الاحتماعي في قطرنا الحبيب واكتشاف قانونيته .

ويسرنا أن نعلن لقراء هذا الكتاب من زملاء ومتخصصين وطلاب وتربويين أنه مشروع لم يصل إلى غايته العلمية التي نرجوها له وأننا نقترحه مشروعاً يلتمس من جميع المهتمين الحوار والنقد والمشاركة والإضافة والإقتراح، وكلنا أمل بأننا سنتواصل علمياً لمن يرغب بالتواصل في اطار عملنا العلمي والأكادعي في كلية التربية في جامعة دمشق.

وأخيراً أملنا كبير في أن يشكل هذا العمل منطلقاً للبحث العلمي الجاد في قضايا الشباب وهمومهم ومشكلاتهم وتوجهاتهم التي نريد . وكلنا أمل أيضاً بأن الجهود التي بذلت في اخراج هذا العمل إلى حيز الوجود ستؤتى أكلها. وإننا لننتهز الفرصة من حديد لنوجه شكرنا وتقديرنا إلى قراء هذا الكتاب من زملاء ومتخصصين وطلاب ومهتمين .



النعل الأفل

النقافة :

حدود ، ومفاهيم ، ومضامين

توطئسة :

يتطلب البحث في ثقافة الشباب وفي مواقفهم واتجاهاتهم تمهيداً يتعلق بتحديد مفهوم الثقافة عامة، بكل ما يتضمنه هذا المفهوم من توجهات وتعريفات ومضامين. ذلك لأن التحديد الدقيق لهذا المفهوم (ونقصد مفهوم الثقافة العامة) في اطار عمومياته المختلفة يشكل القاعدة الأساس لإدرك الموجهات الرئيسة لثقافة الشباب بوصفها ثقافة فرعية تولد في أحضان الثقافة العامة وتتلون بألوانها. ومن هذه الزاوية فإن الحديث عن مفهوم الثقافة في هذا الفصل يشكل المنطلق الأساس الذي ترتكز عليه بقية الفصول اللاحقة الي تسعى إلى البحث في مفهوم ثقافة الشباب بواتجاهاتهم القيمية.

يتكيف الإنسان مع الطبيعة ، ويكيفها لحاجاته ، وهمو في سمياق ذلك يغيرها، ويتغير معها في آن واحد . وإذا كانت الكائنات الحية

الدنيا تتكيف وفقاً لقانونية الغريزة فإن الإنسان يتفرد في تكيفه، عبر أدوات أو جدها بنفسه، وصنعها بيده وعقله ، إنه يتكيف وفقاً لمعطيات ثقافته.

وهذا يعني أن الإنسان يتكيف مع الطبيعة ومع المحتمع وفق نسق منظم من المعايير والقيم الثقافية التي تتمثل في منظومة العادات والمفاهيم والأفكار والتصورات وضوابط السلوك التي تحقق له خصوصيته الإنسانية.

لقد استطاع الإنسان ، حالال مراحل تاريخية مديدة، أن يحقق هيمنة شاملة على مقدرات الوسط الطبيعي الذي يعيش فيه عبر سلسلة من الاختراعات المتواترة التي بدأت مع اكتشافه للنار وتدجينه للحيوانات تسم اكتشافه للمحراث والقوس وهي أدواته الأولى في السيطرة على البيئة التي عاش فيها .

وكان لهذه الاكتشافات الرائعة أن تسهم في تكسوين الإنسان وتطويره، وفي صقل طاقاته وامكانياته نحو آفاق تتجاوز حدود التصور الإنساني نفسه. ولم يكن لعبقرية الإنسان الثقافية أن تقف، عند حد من الحدود أو مرحلة من المراحل، إذ ما زالت هذه العبقرية تتفحسر ابداعاً وتتوهج بالعطاء الذي لا ينقطع لتدفع الإنسان إلى غزو عوالم بعيدة دون توقف أو تردد. وها هو إنسان اليوم يعيش انطلاقة ثورات متفحرة في بحال التكنولوجيا والاتصال والانفحار المعرفي، وهي ثورات لايفصل بين احداها والأحرى سوى مراحل زمنية قصيرة حداً، وما يتحقق منها اليوم، يصبح قديماً في زمن الغد، لأن كل شروق يحمل في طياته ولادات حديدة، تتجاوز حلم الإنسان وتصورات العقل، وهي

ثورات تسعى، فيما تسعى إليه، إلى اكتشاف قانونية الكنون ومجاهله البعيدة.

لقد أصبح إنسان اليوم يعيش بفضل ثقافته واختراعاته واقعساً سحرياً يتحاوز خيال الإنسان العبقري نفسه .وإذا كان الإنسان قد وصل إلى عوالمه السحرية هذه فإن ماحققه حتى الآن لن يكون إلا ومضة تتوهيج في عالم يرتقب أن تتوهج فية شمس المعرفة العلمية التي لا تغيب .

وفي عمق التاريخ الأنساني كانت البداية التي تجسدت في الكلمة الأولى التي نطقها الأنسان . وهي الكلمة البدء التي شكلت مخاض ولادة هذه الحضارة التي نعيش . هي الكلمة التي أنجبت ثقافة الإنسان وهي الكلمة التي حعلت من الكائن (الإنسان) إنساناً .

تعريف الثقافة Culture:

يعد مفهوم الثقافة Culture من أكثر المفاهيم تداولاً وشيوعاً ومن أكثرها غموضاً وتعقيداً (۱). وهو المفهوم السذي تساقطت أمامه حسهودالباحثين السذين حاولوا تعريف وتحديد ملامحه. لقد وقسع كلكهون Kluckhon على مئة وستين تعريفاً للثقافة وذلك منذ هس وعشرين عاماً. ولفظه ثقافة Culture قديمة في اللغة الفرنسية ، إذ ظهرت في القرن الثاني عشر ، للدلالة على فعل العبادة، وبدأت تشير إلى فعل حراثة الأرض وزراعتها في القرن السادس عشر (۲). ولكن هذه الكلمة بدأت تأخذ أبعاداً اجتماعية ، وتكتسب مضامين ثقافية، منذ بداية القرن الشامن عشر (۲). ويعد تعريف تسايلور Tylor للثقافه، في بداية القرن الشامن عشر (۲).

 ⁽١) الليمي ــ الطاهر : « سوسيولوحيا الثقافة » ، دار الحوار للنشر والتوزيع ، اللاذقيمة ،
 ١٩٨٧ ، ص ٦ .

Grawitz, Madeline : «Lexique des siences sociales», (*) Deuxierne., edition, Dallos, Paris, 1983, P. (93).

Robert, Daul : «Petit Robert dictionnaire alphabetique et, (*) analogique de la langue Française, Le rodert, Paris, 1984, P. (436).

كتاب الثقافة البدائية primitive Culture عام ١٨٧٤، من أكثر تعاريف الثقافة شيوعاً وتواتراً في أدبيات الثقافة المعاصرة . ومفاد هذا التعريف أن الثقافة «كل يشتمل على المعارف والعقائد والفنون والأخلاق والقوانين والعادات والتقاليد والاتجاهات والاستعدادات التي يكتسبها الفرد بوصف عضواً في الجماعة»(١) .

ويجمع الباحثون على أن التعريف الذي قدمه تايلور يشتمل على عنصري البساطة والشمولية. وتظهر هذه البساطة وتلك الشمولية أيضاً عند كيلباتريك Kilbatrik الذي يعرف الثقافة بأنها «كل ما صنعته يد الإنسان وعقله من أشياء ومظاهر في البيئة الاجتماعية »(٢).

ولقد شكلت نماذج التعريف ات الشمولية الواسعة ينبوعاً للتعاريف التي تميل الى الدقة والتخصص والتي تنزع إلى التركيز على حوانب بنائية أو وظيفية أو نفسية في مفهوم الثقافة الواسع.

ومن هذه التعاريف يبرز تعريف كلكهون C. Klukhohn المنية ومن هذه التعاريف يبرز تعريف كلكهون المنها «طرق الحياة يركنز على الجانب السلوكي في الثقافة إذ يعرفها بأنها «طرق الحياة المختلفة التي توصول إليها الإنسان عبر التاريخ السافر المتضمن العقلي واللاعقلي ، والتي توجد في وقت معين وتشكل وسائل ارشاد موجهة لسلوك الأفراد في المجتمع (٢) . وتبرز القيمة التخصصية لتعريف كلكهون في إبراز جوانب معقدة في تعريفه للثقافة حيث يؤكد على

Sumpf , Joseph: «dictionaire de la sociologie», Larousse, (1) paris, 1973. P(75).

⁽٢) الرشدان ، عبد الله : «علم الإحتماع التربوي» دار الشرق، حدة، ١٩٨٥، ص١٤٧.

 ⁽٣) ناصر _ ابراهيم، استيتة _ دلال بحلس: «علم الإحتماع الـتربوي»، جمعية عمال المطابع
 التعاونية، عمان، ١٩٨٤، ص ٧١٠ .

الجوانب الصريحة أو الضمنية في الثقافة، فهي أسلوب حياة ، وهو يعطي أهمية للحانب التعليمي والإرشادي في بنية الثقافة . ويتصدر تعريف لنتون Ralph Linton التعريفات الهامة للثقافة، وهو الذي يعرف الثقافة بأنها « ذلك التشكيل أو الصيغة من السلوك المكتسب ونتائجه ، حيث يتقاسم أفراد المجتمع عناصره المكونة ويتناقلونها في إطار مجتمع عدد »(١) .

فالثقافة في تعريف لنتون « ليست مجموعة من المعارف فحسب بل تشتمل على القيم وطرق الحياة والتفكير الخاص بأفراد المحتمع كافة » . وتؤكد بعض محاولات تعريف الثقافة على القيمة الرمزية للثقافة ومسن هذه التعريفات تعريف وسلزنك (١٩٦٤) الذي يقول بان الثقافة « هي كل شيء يتم إنتاجه عن طريق الخبرة الرمزية المشتركة وله القدرة على مساندتها »(٢) . ويركز هذا التعريف ، كما هو مبيسن ، على أهمية الجانب الرمزي في الثقافة وخاصة اللغة والاشارات الرمزية المتي ينفرد بها الإنسان بالمقارنة مع الكائنات الحية الأعرى .

ولا بد لنا من أجل تحديد مفهوم الثقافة أن نستطلع الحدود المتداخلة للمناهوم مع بعض المفاهيم الأخسرى كالحضارة ، والطبيعة ، والمجتمع.

Durand Gilbert: «Les grands textes de la sociologie modem» (1) & Bordas, Paris, 1969, P 78.

⁽٣) حلال .. سعد : «علم النفس الإجتماعي، الإتجاهات التطبيقية المعاصرة» ، الإسكندرية، 19٨٤، ص٣٩ .

الحضارة Civilisation والثقافة Culture:

تطرح العلاقة بين هذين المفهومين اشكالية تداخل يندر مثيلها في محال التداخل الذي يظهر بين المفاهيم والمصطلحات الأخرى. وتظهر اشكالية التداخيل هذه في مستويات عديدة وفي حبوانب مختلفة ومتنوعية ، ظهرت كلمة حضارة Cilivisation في القرن الثامن عشر كمفهوم للمقابلة بين الرحل المتحضر والرجل البربري (وكان ذلك المفهوم يغطي دلالة التقيدم المادي الواسع الذي حققته بلدان أوروبة الغربية (١) . وفسى هـذا الخصوص يقول حان كازنوف Jean Cazaneuve «أن مفهـوم الحضارة قد استخدم في البداية من أجل التمييز بين الشعوب المتحضرة والشعوب المتخلفة ، وكانت هذه الكلمة تعير عين انتماء هؤلاء الليين يستخدمونها في العهد الكولونيالي من أجل الاشارة إلى السيادة المطلقة لثقافة أوروبا »(٢) . ويقع جزء من اشكالية التداخل بين المفهومين في حدود اشكالية الترجمة التي تحري عادة من لغة إلى أخرى . ومشال ذلك ترجمة كتاب الثقافية البدائية Primitive Culture من الانكليزية إلى الفرنسية بعنوان الحضارة البدائية Primitive cilivisation ويبدو ذلك التداخل بين المفهومين جلياً عنسد تايلور، الذي يعتبر موجعاً أساسياً في انترو بولو حيا الثقافة ، حيث يستخدم تايلور المفهومين بمعتبى واحد ويبدو ذلك في تعريفه الذي أوردناه سابقاً ، واللذي يقول فيه

Grawitz - Medline: «Lexique des siences sociales», Dallos, (1)
Paris, 1983, P.(93).

 ⁽٦) هنا عانم : «فلسفة الحضارة»، أملية جامعية، جامعة دمشق، كلية الآداب، ١٩٧٩،
 ص٣٣.

«إن كلمة ثقافية أو حضارة ، بمعناها الانتربولوجي ، تشير إلى كل معقد يشتمل على العلوم والفنون والعقائد والاخلاق والقوانين والعادات وكل ما يكتسبه الإنسان بوصفه عضواً فني الجماعة (۱) ولكن تايلور نفسه يعود ليميز بين المفهومين وذلك في سياق التطور الإنساني حين يتحدث عن الحالة البربرية والحالة الوحشية ثم حالة الحضارة. والحضارة هنا هي الثقافة هنا تشير إلى درجة عليا من التطور .

وغالباً ما يميل المفكرون إلى التمييز بيسن المفهومين على النحو التالي: الثقافة هي الجانب الروحي في حياة الإنسان كالأفكار والأساطير والدين والفن والآداب ، بينما تعني الحضارة الجانب المادي والتي يشار إليها من خلال المنجزات المادية للانسان كالتكنولوجيا والعلم والمنشأت المادية (٢) . وغالباً ما يوحد ذلك التمييز في أدبيات علم الاجتمساع الكلاسيكي الألماني الذي ينظر إلى الحضارة بوصفها الجانب المادي مسن ثقافة الإنسان (٢) .

يميز فيبر (A. Weber) مؤسس السوسيولوجية الثقافية، بين المخضارة والثقافة ، فالحضارة كما ينظر إليها «تشكل جملة من المعارف النظرية والتطبيقية غير الشخصية والتبي يعترف إنسانياً بصلاحيتها ويمكن تناقلها ، أما الثقافة فهي جملة من العناصر الروحية كالمشاعر

⁽١) المصدر السابق، ص ٣٥.

Guy, Roger: «Introduction à la sociologie générale», 1968, (*) l'organisation sociale, point, Paris. P.(8)

⁽٣) المرجع السابق ، ص٧٧ .

والمثل والقيم المشتركة التي ترتبط في خصوصيتها بجماعة معينة وزمسن معين »(١) .

نستخلص من ذلك كله أن الثقافة ترمز إلى الفن والآداب والأحسلاق وكل ما يتصل بحياة الإنسان الروحية والمعنوية، أما الحضارة فهي الثقافسة عندما تتعقد وتأخذ أبعادًا مادية وتكنولوجية(٢).

الثقافة والطبيعة الإنسانية:

اعتمد المفكرون في مسألة التمييز ما بين مفهومي الثقافة والطبيعة الإنسانية على المقابلة مسا بين المفهومين ، واعتبروا هذه المقابلة تطويراً لمفهوم التعارض القديم بين الإنسان والحيوان .

إن ظهور الحياة البيولوجية يشكل معطى من معطيات الوجود الطبيعي للانسان، وبالتالي فإن ظهور الحياة الاجتماعية الثقافية لم يكن على حد تعبير سلفادور جيني «سوى مرحلة من مراحل تطور الإنسان البيولوجي »(أ)، والإنسان هو الوحيد الذي استطاع أن يطور حياته البيولوجية نحبو آفاق ثقافية اجتماعية . وهذا يعيني أن الحياة الاجتماعية تتضمن جانباً بيولوجياً. فالناس يعيشون في إطار ثقافة، ليس لأنهم أناس فحسب، بل لأنهم كائنات حية. والإنسان يستطيع دون

⁽١) الليمي ـ الطاهر : مرجع سابق، ص٧ .

Roger, Guy (۲) : مرجع سابق ، ص ۸

[.] ٧٤ مرجع سابق ص ٧٤ : Sumpf, Joseph

Salvador de Giner: «Initiation à l'intelligence sociologique», (4) Privat, Paris, 1970, P.(74).

شك أن يكامل بين حوانب حياته البيولوجية والاجتماعية في إطار نماذج ثقافية محددة .

ولا بد للتمييز بين المجتمع الحيواني والمحتمع الإنساني من ابراز السمة الثقافية للإنسان وهي سمة خاصة به تختلف عسن طبيعت البيولوجية الفطرية. وبالتالي فإن كل ما يقوم به الإنسان بعيداً عن تسأثير حياته البيولوجية يقع في إطار الثقافة. فعندما أكتب باللغة العربية أو الأحنبية فإن ذلك لم يكن مسجلاً في فطرتي البيولوجية ، فاللغة هنا عنصر ثقافي يتمايز عن عناصر الوجود الطبيعي للانسان . وبإختصار يمكن القول بأن الطبيعة كُلِّ معطى لا تخضع وظائفها وبنيتها للتغير الجوهري ، وعلى خلاف ذلك فالثقافة هي نتاج للفعل الذي يحدثه الإنسان في إطار الواقع عبر أدواته المحددة . وهي على حد تعبير هرسكوفتش «ما يصنعه الإنسان في البيئة »(۱) .

الثقافة والمجتمع :

يصعب على الباحث أن يفصل بين المفهومين، وأن يعين الحدود القائمة بينهما. وبالتالي فإن التمييز بينهما أمر بالغ الصعوبة وفية الكثير من المحازفة، وهذا من شأنه أن يبرر شرعية استخدام أحدهما مكان الآخر حيث يتبدى الاجتماعي في الثقافي ويندرج الثقافي في إطار الاجتماعي .

ويلاحظ أن هناك تلازماً بين المفهومين على مستوى النظرية وعلى مستوى النظرية وعلى مستوى الفعل الاجتماعي . حيث لا يمكن لنا أن نتصور بحتمعاً من غير ثقافة أو ثقافة من غير بحتمع . فالاجتماع الإنساني يمثل خصوصية ثقافية،

⁽١) الليبي ـ الطاهر : مرجع سابق ، ص١٣٠ .

وعندما لا توجد هناك ثقافة لا يمكن لنا أن نتحدث عن احتماع أو مجتمع، بل يمكن أن نتحدث عن تجمع وهو ما يحدث في مستوى الحيوانات الدنيا إذ يجري الحديث عن تجمعات وليس عن مجتمعات. إن الشرط الأساسي للوحود الاحتماعي يتمثل في وجود ثقافة أي في وجود معايير ثقافية تجعل من التجمع جماعة أو مجتمعاً. وهذا يعني أن الروابط الثقافية لأفراد الجماعة تعطى للتجمع صفة المجتمع أو الجماعات المترابطة ثقافياً.

فالجماعة ليست وجوداً مادياً فحسب بـل هـي قبسل كـل شـيء وحود ثقافي . وتتجسد الثقافة في نمـوذج من السلوك المذي يتم تعلمه ونقله وتحويله. ونحن لا ندرك الثقاقة إلا من خلال آثارها الملموسة والتي تتمثل بالفعل وآثاره . إذ لا يجب أن نؤمن على حد تعبير سلفادور جيـن: «بوجود سحري للثقافة» ، فالثقافة نفسها كما يرى هايري جونسون: «تجريد غير محسوس ولكن نتائجها قابلة للملاحظة»(١) .

وعلى الرغم من التداخل الكبير بين المفهومين توجد محاولات علمية للتمييز بينهما. وفي هذا السياق يميز غي روشير Gwy Rocher بين نظامين حيث يشتمل النظام الثقافي على نسق من القيم والمعارف والايديولوجيا أي على منظومة من العلاقات الرمزية التي توجه أي فعل اجتماعي . أما النظام الاجتماعي فيتمثل في جملة من الشروط التي تحيط بعملية التفاعل بين الناس الواقعيين الذين يشكلون جماعات معينة وهي جماعات تتكون من أعضاء محددين (٢) .

[.] ۱ Salvador de Giner (۱) مرجع سابق، ص۷۵

Malinwiski - Bronistaw: «Une théorie scientifique de la (*) culture», point, Paris, 1968 P.(210)

فالثقافة في عناصرها المختلفه من قيم وأفكار ورموز تتحسد في الحياة ، وذلك حينما تنتقل إلى حيز الفعل العياني المحسد في إطار الأدوار والمواقف الاجتماعية، وحينما تمارس تأثيرها على عملية التفاعل القائمة بين أعضاء الجماعة. فمفهوم العدالة رمز ثقافي ، ولكنه يتحسد في فعل القاضي ونشاط المؤسسات القانونية القائمة في المجتمع.

ومن أجل التوضيح أكثر نستطيع القول بأنه بامكاننا التحدث عن الثقافات الكلدانية والكنعانية والمصرية القديمة التي تتمثل آثارها في منشآت ثقافية مادية، ولكنه ليس بالامكان التحدث الآن عن وجود محتمعات كلدانية أو كنعانية لأن هذه المحتمعات اندثرت بينما تركت آثارها الثقافية. فالبناء الاحتماعي مركب معقد من الثقافة والمحتمع ولا يمكن الفصل بينهما إلا في إطار رؤية نظرية نقدية خالصة .

بنية الثقافة:

يمكن النظر إلى الثقافة بوصفها نظاماً متكاملاً مسن العناصر الثقافية المتكاملة ، وتتميز الثقافات الإنسانية فيما بينها بمستوى التعقيد الثقافية ودرجته. والثقافة المعقدة هي الثقافة المي تتكامل فيها السمات الثقافية لتشكل وحدة ثقافية مستمرة عبر إطاري الزمان والمكان. وفي هذا الصدد يميز سوروكين Sorokin بين ثلاثة مستويات تركيبية في بناء الثقافة وهي:

- ١ _ القيم والمعايير والتصورات الاحتماعية .
 - ٢ ــ الوسائل الفيزيائية التي تحسدها.

٣ ـــ الكائنات الإنسانية التي تنتجها وتوظفها فسي إطار
 العلاقات الاجتماعية القائمة(١) .

فالسوط أداة فيزيائية ووسيلة للاستغلال الطبقي في العصر العبودي · وهمو يرمز اليوم إلى معنى الـذل والعبودية والسلطة .

ويرى حونسون Johnson أن الثقافة تشتمل على حوانب متعددة أهمها:

_ الجوانب المعرفية : ويشتمل هذا الجانب على المعارف الموضوعية التي تتعلق بالطبيعة والمحتمع .

_ العقائد: وهي أنماط إيمان تنصل بالحياة والكون ولا يمكن تحديد درجة وموضوعية هذه العقائد أو زيفها لأنها تشكل في أغلب الحالات فرضيات لم تختبر على المستوى العلمي أو فرضيات غير قابلة للاعتبار ولكنها تؤثر في الفعل الإنساني وتوجهه .

- أما القيم والمعايير فهي العناصر الثقافية التي تحدد اتجاهات الجماعة. والقيم هي أحكام رفض أو قبول أو أحكام تتعلق بالخير والحسن وهي في كل الأحوال تحدد موقف الإنسان من الوسط الذي يعيش فيه ومن الأشياء التي يشتمل عليها. فالهنود يعتقدون أن لحم الأبقار عرم أي أنه ذو قيمة سلبية مرفوضة ، بينما تنظر مجتمعات أخرى إلى لحم البقر بوصفه ذا قيمة غذائية واقتصادية ، وبالتالي فإن هذه القيم تتحسد في معايير سلوكية تحظى بقبول أفراد الجماعة بعضهم أو جميعهم .

[.] ا مرجع سابق ، ص ۸۰ : Salvador de Giner (۱)

- الرموز الثقافية: وتتمثل في العلاقات الرمزية القائمة بيسن أفسراد المجتمع وهي علاقات رمزية ذات دلالات اجتماعية. ويسرى بعسض المفكرين أن الثقافة الإنسانية نظام من الرموز حيث تحتل اللغة المكان المحوري في إطار العلاقات الرمزية، واللغة كما يسرى المفكرون هي عنصر الثقافة ومنطلقها، والإنسان هو الذي يستطيع وحده أن يستوعب المعالم في إطار الرموز والمفاهيم.

وإلى حانب اللغة توجد الرمزية الاجتماعية، التي تتمثل، على سبيل المثال، في إشارات المرور. ويبدو أن الحياة الاجتماعية غير ممكنة من غير الإطار الرمزي، حيث تلعب الرموز دور الميزان في تحديد مستوى تطور ثقافة المحتمع ودرجة تقدمها(۱).

_ العادات والتقاليد: وتشتمل على نظام من الأف عال الاجتماعية المعتادة والتي اعتاد أفراد المجتمع على احترامها ، وتشكل نم ط السلوك الاجتماعي السائد ، ويتحسد ذلك في عادات الزواج وعادات الطعام والطقوس الاجتماعية المختلفة .

خصائص الثقافة:

تكمن محصائص الثقافة في تعريفاتها المتنوعة ويمكن أن نمسيز بعسض الخصائص والسمات الهامة التي تُعرف بها وهي :

١ ـــ الثقافة إنسانية وهذا يعني أن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي اتبع
 الثقافة .

[.] ۷۹ مرجع سابق ، ص ۲۹ : Salvador de Giner

٢ ــ الثقافة نظام متكامل، تشتمل على نسق من التفاعلات التي تقوم بين عناصرها الروحية والمادية. فالتكامل يتحقق في إطار القيم والمعايير والاتجاهات وأنماط السلوك القائمة التي تتكامل في مناح ثقافية متمايزة .

٣ ـ الثقافة مكتسبة ويشير ذلك إلى أن وحود الثقافة واستمرارها أمر مرهون بحدى قدرتها على التواصل عير أحيال متلاحقة . وتتم عملية الاكتساب هذه عن طريق التعلم والممارسة والتنشئة الاحتماعية .

٤ - الثقافة تراكمية أي أن الثقافة تنمو بشكل دائم ، ويضاف إليها عن طريق مساهمة الأحيال المتلاحقة ولذلك فإن حاصة المراكم الثقافية هذه تؤدي الى تطور الحياة الثقافية، وإلى إتساع قدرات الإنسان في السيطرة على المحيط الذي يعيش فيه(١) .

وظائف الثقافة:

الإنسان كما سبق لنا القول يكيف الطبيعة ويتكيّف معها يغيّرها ويتغيّر معها ، وهذا يعني أن الثقافة هي أداته في عملية التواصل والتكيف في الحياة . ويذكر عبد الله الرشدان سبع وظائف أساسية للثقافة نذكر منها ما يلى :

١ – تمد الأفراد بمجموعة من الأنماط السلوكية لتحقيق حاجاتهم
 البيولوجية وضمان استقرارهم.

٢ ـ تتيح للأفراد التعاون من خلال بمحموعة من القوانين والنظم .

٣ - تساعد الأفراد على تحقيق التكيف والتفاعل وتحقق لهم الوحدة الثقافية والتجانس.

⁽١) ناصر ـ ابراهيم ، استيتة ـ دلال محلس : مرجع سابق ، ص٧٤ .

٤ ــ تؤدي إلى ظهور حاجات جديدة وتبدع وسائل اشباع هذه
 الاحتياجات كالاهتمامات الثقافية والجمالية والدينية.

م تمكن الإنسان من التنبؤ بالأحداث المتوقعة والمواقف الاحتماعية المحتملة ومن التنبؤ بسلوك الآخرين في مواقف محددة(١).

وفي هذا الصدد يقول مالينوفسكي: Bronistaw Malinowski « إن الثقافة تلبي نظاماً متكاملاً من الاحتياحات الإنسانية البيولوجية والروحية وتضمن له غطاءً وظيفياً يسعى إلى حماية الإنسان من المخاطر. والكوارث الطبيعية والبيتية» (٢). والثقافة « هي أداة الإنسان في حل مشكلاته الحية والخاصة التي يواجهها في إطار البيئة . وبالتالي فإن لكل عنصر من عناصرها غاية ووظيفة محددة » .

التغير الثقافي :

تشكل الثقافة نظاماً أو وحدة عضوية تتكون من عناصر يرتبط كل منها بسائر العناصر الأخرى ويتحدد بها (٢) .وهذا يعني أن البناء الثقافي يتكون من مجموعة من الأنساق والنظم التي ترتبط بمناشط الإنسان المختلفة ، كالأنساق الاقتصادية والاحتماعية والسياسية والدينية (٤) .

⁽١) الرشدان ـ عبد الله: مرجع سايق ، ص٩٥١ .

[.] ۱۷۷ مرجع سابق ، ص۱۷۷ : Malinwiski - Bronistaw (۲)

⁽٣) وطقة ، على : «الإنتماء الثقاني والإجتماعي والتحصيل المدرسي» بحلة المعلم ، العدد الأول ، وزارة التربية، دمشق ١٩٩٠ ، ص٣٢٣ .

⁽٤) المرجع السابق ص٢٢٤ .

والثقافة على حد تعبير مالينوفسكي « كُلُّ غير قابل للتعزئة يتكامل في عناصره وأنساقه» (۱) . وإذا كانت الثقافة تشكل نظاماً متكاملاً من العناصر الثقافية فإن ذلك لا ينفي وجود بعض التضاعلات الداخلية التي توجد بين عناصرها وسماتها المختلفة. وهي ككل نظام يشتمل على مبدأ الوحدة والتناقض . فالتكامل ضروري من أجل استمرار الثقافة ولكن التناقض ضروري من أجل تطورها وتكاملها . إذ لا وجود لثقافة تستعصي على التغير، فالتطور والحركة قانون الوجود بأشكاله ومظاهره المختلفة .

إن قدرة ثقافة ما على الاستمرار والتواصل عبر الزمن مرهونة إلى حد كبير بمدى قدرة هذه الثقافة على احتواء وتمثل التغيرات الجارية ودمج هذه التغيرات في إطار حركتها الداخلية . وبالتالي فإن « الثقافة المرنة هي أكثر الثقافات قدرة على الاستمرار والتواصل »(٢) .

ومثال ذلك ما حدث للثقافة الاسبرطية بالقياس إلى الثقافة اليونانية، لقد قدر للأولى أن تندثر لأنها كانت متصلبة وعلى خلاف ذلك قُدر لثقافة أثينا أن تعيش وتستمر في تأثيرها كانعكاس طبيعي لمدى المرونة التي امتازت بها .

ويحدث التغير الثقافي تحت تأثير جملة من العوامل الداخلية والخارجية. ومن العوامل الداخلية للتغير الثقافي ما يأتي كنتــاج لبعـض التغيرات الـــي

⁽١) اسماعيل ـ قباري محمد : «مناهج البحسث في علم الإحتماع الدوبوي، مواقف واتجماهات معاصرة» دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٢، ص١٩٧٠ .

[.] ۲۹ Salvador de Giner : مرجع سابق ، ص ۲۹

تحدث في عناصرها المكونة، أما التحولات الخارجية فتأتي عن طريق الاحتكاك الثقاف بالثقافات الأخرى القائمة .

إن أي تغير في عناصر المركب الثقافي يؤدي إلى تموجات داخــل النظـام بكامله. ومن أبرز عبوامل التغير التحولات التكنولوجية الجارية والتي تــؤدي غالباً إلى انقــلاب شــامل في مجــال التصــورات والمفــاهيم والقيــم والعــادات والمقاليد.

وذلك هو حال الإنسانية في مرحلة الاكتشافات الكبرى كاكتشاف المقوس والنشاب، واكتشاف النار وتدجين الحيوانات، واكتشاف المحراث، وأخيراً اكتشاف الطاقة. حيث كانت كل مرحلة من هذه المراحل تشكل انقلاباً شاملاً في مفاهيم الإنسان وفي تصوراته. لقد أدى اكتشاف كوبرئيكوس لمركزية الشمس إلى انقلاب واسع في مجال التصورات والمفاهيم النفسية والعلمية التي سادت حضارات الإنسان في مراحل تمتد بعيداً في تاريخه.

ومن أحل تقديم صورة عيانية لذلك يمكن أن نسترشد بمشال دخول الكهرباء إلى المنازل والتي أدت إلى تحولات عميقة وشاملة في عدادات الناس وتصوراتهم .

لقد أدى دخول التلفزيون إلى انقلاب في عادات الناس الاحتماعية وأدى الى زوال بعض مظاهر السلوك الاجتماعية الخاصة بالسهرات والاجتماعات التي كانت تتم بشكل واسع. وأدى سابقاً ادخال التمديدات الصحية إلى المنازل إلى اختفاء عادات وتقاليد خاصة بالينابيع حيث كانت تشكل الينابيع مسرحاً لحياة الريفيين في سوريا.

وأدى وحود الأفران الآلية إلى تغيرات عميقة في القيم التي تتصل بالكرم والحفاوة التي كان أبناء الريف يتميزون بها . وحالياً يحدث دحول الحاسوب إلى المنازل ثورة في بحال السلوك وفي بحال التصورات الإنسانية. فالسمات الثقافية لثقافة ما تتحدد بناء على نسق من التغيرات التي تجري في القاعدة المادية لحياة الناس .

وتشير الدراسات الجارية أن بعض السمات الثقافية تزول عندما تزول الغاية من وجودها ولكل عنصر ثقافي غاية ووظيفة، وعندما توجد سمة أخرى تؤدي الوظيفة نفسها بدرجة أفضل فإن مصير الأولى هو الانقراض حيث تؤول إلى إطار الرواسب الثقافية .

أما العناصر الثقافية فهي تعيش في حركة دائمة من تبادل الفعل والتأثير وبالتالي فإن المتغيرات التي تعتري نظاماً ثقافياً لاتضعفه بل تغنيه وتخصيه.

الثفافات الفرعية:

يرى جيلبرت ديراند (.Gilbert D.) « أن النظر إلى أنماط ثقافية في إطار المجتمع الطار المجتمعات محلية في إطار المجتمع الواحد »(۱) .

وتتميز الثقافة الواحدة بدرجة عليا من التجانس في سماتها وملاعها. وهذا يعني أن الثقافة الأساسية لمحتمع ما هي الثقافة التي تشتمل على المحاور الأساسية المشتركة بين الفتات الاجتماعية كافة مثل: اللغة الواحدة والتاريخ الواحد، والقيم المشتركة والقانون العام، والعادات المشتركة. وهي سمات ثقافية متأصلة في كافة أفراد المجتمع.

⁽١) عفيفي - محمد هـادي : «التربية والتغير الثقافي» مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٦٤، ص٣٠٠ .

ويمكن لنا مقابل ذلك أن نتحدث عن ثقافات فرعبة متعددة في إطار المحتمع الثقافة الواحدة، وذلك بمعيار تعدد الجماعات الفرعبة في إطار المحتمع الواحد. ويأتي ذلك التعدد وفقاً لمستويات عديدة نذكر منها تعدد الفشات الإحتماعية مثل ثقافة العمال وثقافة الفلاحين. ويقوم التعدد الثقافي على أسلس التنوع الجغرافي بين المدن والأرياف، وفي داخل الأرياف، وبين المناطق المهلية، وبين ثقافة الشمال وثقافة الجنوب.

وينظر إلى التعبد الثقافي على أنه نوع من الغنى الثقافي في إطار الثقافة الواحدة. ويتحدد ذلك التعدد بدرجة تباين كل ثقافة فرعية عن الثقافات الفرعية الأحرى، ودرجة تباين كل ثقافة فرعية عن الثقافة الأساسية السائدة . ومثال ذلك تباين العادات والتقاليد بين جماعة وأحرى ، أو بين المجتمعات المحلية : فعادات الزواج في البادية تختلف عنها في المدن، وتختلف اللهجات اللغوية بين منطقة وأحرى، ومثال ذلك التباين الملاحظ بين اللهجة الدمشقية واللهجة الحلبية ، واحتلاف عادات الضيافة بين الريف والمدينة .

وكذلك هو الحال فيما يتعلق بأساليب التنشئة الاحتماعية التي تتباين بتباين الأوساط الاحتماعية : ومثال ذلك أن أسلوب التنشئة الاحتماعية الذي يسود في الأوساط الاحتماعية الميسورة يختلف عنه في الأوساط الاحتماعية الميسان فيان هناك عوامل الاحتماعية الفقيرة ، وعلى الرغم من ذلك التباين فيان هناك عوامل مشيركة بين الثقافات الفرعية المتنوعة .

ويلاحظ في مكان آخر أن الثقافات الفرعية لا توجد في حالة توافق دائم مع بعض قيم ومعايير الثقافة السائدة، وفي هذا الخصوص يلاحظ أن

بعض السمات الثقافية للثقافات الفرعية تتناقض مع هذه التي توجد في إطار الثقافة السائدة ، وعلى الخصوص في بحال العقائد والأساطير والتصورات ذات الطابع الفلسفي . يقول سلفادور حيني، في هذا الخصوص : «يجب أن ندرك تماماً بأن كل جماعة تحمل نسقاً من الأفكار والمفاهيم والتصورات حول الكون يتميز بطابع الخصوصية والتي يمكن أن تختلف إلى حد كبير عما هو سائد في إطار الجماعات الأخرى، وما هو مقلس بالنسبة لجماعة ما قد يكون مباحاً ودنيوياً بالنسبة للجماعات الأعرى »(١) .

وليس غريباً أن نجد بعض العقائد التي تجعل الإنسان يموت حوعاً وهـو بجانب بعض الحيوانات التي يضفي عليها طابع القدسية، بينما لا تـتردد جماعات أخرى مجاورة عن قتل هذه الحيوانات لمجرد المتعة واللهو والتسلية.

ويعود ذلك التنوع في الأنماط الثقافية إلى تنوع في أنماط الحياة وأساليبها كما يعود إلى ضرورات موضوعية تتعلق بعملية اشباع الحاحات الإنسانية في إطار الإمكانيات المتاحة. فالزواج المتعدد في الأرياف الزراعية يؤدي وظيفة اقتصادية انتاجية. وعلى حلاف ذلك فإن سكان المدن ينظرون إلى الزواج المتعدد على أنه قيمة سلبية لا طائل منها .

وباختصار يمكن القول أن كل فئة اجتماعية واسعة تتميز يثقافة ذات طابع خاص ونعني بها أسلوب الحياة ومثال ذلك أن الميل إلى الفردية يعتبر كقيمة احتماعية ثقافية حيدة في أوساط الطبقات الاحتماعية الوسطى، بينما يعتبر كقيمة سلبية في الأوساط العمالية والشعبية .

^{. (}۱) Salvador de Giner : مرجع سابق ، ص۸۳

الثقافة والتربية:

يعد النسق التربوي من أهم المكونات الاساسية للنظام الثقافي القائم في إطار مجتمع محدد. وتكمن الوظيفة الأساسية للتربية في عملية التحويل الثقافي، أو على حد تعبير بورديو Bourdieu «في معاودة الانتاج الثقافي». وتعمل التربية على نقل الثقافة من حيل إلى آخر، وعلى عملية تطبيع ثقافي لأفراد المجتمع الجدد. وينظر المفكرون اليوم إلى الثقافة كمؤسسة للتنشئة الاحتماعية . ففي الوقت الذي يوجد فية الأطفال في مناخ منظم متكامل من المفاهيم والتصورات والعقائد فإنهم يتشربون هذه القيم ويتمثلون هذه العناصر الثقافية عفوياً أو إرادياً عن طريق المؤسسات التربوية القائمة كالأسرة والمدرسة، وجماعة الأقران، ووسائل الإعلام .

1

فالثقافة القائمة تمارس نوعاً من الإكراه الاجتماعي على الافراد على حد تعبير دوركهايم وهذا يبرر أهمية القسر الاجتماعي في تشكبل شعصية الفرد.

وفي هذا الخصوص يقول محمد هادي عفيفي: « إن التربية عملية ثقافية تشتق مادتها وتنسج أهدافها من وقائع الحياة الاجتماعية ومن ثقافة المحتمع ... والثقافة تستمر عبر عملية اكتساب الأفراد لأنماطها ومعانيها بواسطة عمليات احتماعية هي تربوية في جوهرها »(١) .

 ⁽۱) بودون و بوريكو : «المعجم النقدي لعلم الإحتماع»، ترجمة سليم حداد، الطبعة الأولى،
 المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٦ ، ص٣٠ .

وتقوم الثقافة السائدة بتحديد السمات الأساسية للنظام التربوي القائم حيث تعين له طرائقه ومضامينه واساليبه على هدي المعايير الاحتماعية القائمة.

ولا تعدو التنشئة الاجتماعية أن تكون إلا نسقاً « من العمليات الني يتم . عوجبها تمثّل الفرد من العناصر الثقافية والاجتماعية للوسط الذي يعيش فيه» (٢) . وتشكل الثقافة في خاتمة المطاف الوعاء التربوي العام لعمليات التنشئة الاجتماعية حيث يكتسب الفرد أتماط سلوكه من خلالها (١) .

الشخصية والثقافة :

تتحدد السمات الأساسية للشخصية بطابع الثقافة السائدة في المحتمع. وترتبط بنية الشخصية على حد تعبير بودون Boudon « ارتباطاً وثيقاً بالثقافة المميزة لمحتمع معين » وفي هذا الصدد يقول كاردينر Kardiner «إن كل نظام احتماعي ثقافي يتميز بشخصية مرجعية»، وكتب يقول : «الأنا هي ترسب ثقافي»().

⁽١) المرجع السابق نفسه .

[.] ۳۲ مرجع سابق ، Malinwiski - Bronistaw (۲)

⁽۲) پودون ويوريکو : مرجع سابق ، ص۱۲۰ .

⁽⁴⁾ أبيض .. ملكة : «الثقافة وقيم الشباب » وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٤ ، ص٧٧٨ .

فالشخصية الثقافية تتباين من ثقافة إلى أخرى ومن بحتمع إلى آخر ، وفي هذا الخصوص يرى بارسونز Parsons « أن الأمريكيين يعطون أهمية للكمال أكثر من الألمان ، بينما يعطون أهمية أقال منهم للمحافظة »(۱). وتقوم افتراضات الشخصية الثقافية على مبدأ أن « القيم والعناصر الأخرى للنظام الثقافي تستبطن بأمانة من قبل الفرد وهي تشكل نوعاً من البربحة الناظمة لسلوكه»(۱) .

وفي إطار هذه الصورة فإن الشخصية تعكس إلى حد كبير السمات الثقافية لمحتمع محدد. ويبرز ذلك في التباين السلوكي الذي يظهر بين شخصين ينتميان إلى ثقافتين مختلفتين، حيث يمكن تمييز رجل فرنسي عن رجل انكليزي من خلال بعض أنماط السلوك التي يقوم بها كل منهما. وهذا يعني أن الشخصية تنظوي على السمات العامة للثقافة السائدة في محتمع ما .

إن الشخصية الأساسية المرجعية التي تعكس نمط الثقافة السائدة تطرح اشكالية أخرى وهي تأثير الأنماط الثقافية للثقافة الفرعية على بنية الشخصية. حيث يلاحظ الباحثون في هذا الجال أن المجتمعات البسيطة تودي إلى وجود شخصية ثقافية مرجعية واحدة ويعود ذلك إلى البساطة والتحانس الكبير بين العناصر الثقافية ونمط التنشئة الاجتماعية السائدة. فغي مجتمع القبيلة يوجد تجانس كبير بين افراد القبيلة ويكاد يكون هناك تطابق كامل بين شخصية الفرد وشخصية القبيلة. ولكن المسائلة في

⁽۱) المصدر السابق، ص۲۲۹.

⁽٢) المصدر السابق، ص ٢٣٠ .

المحتمعات المعقدة المتطورة تأخذ وجها آخر حيث يودي تقسيم العمل المتنامي إلى وجود طبقات اجتماعية متمايزة جداً، وإلى وجود ثقافات فرعية متنوعة بتنوع الطبقات الاجتماعية وتنوع مناشط الحياة في هذه المحتمعات وهذا من شأنه أن يؤدي إلى وجود أنماط للشخصية المرجعية تخستلف باختلاف الأنماط الفرعية الثقافية القائمة. وذلك يقودنا إلى الافتراض بأن هناك تجانساً أكبر بين الشخصية المرجعية للفلاح الفرنسي والفلاح البحيكي منه بين الفلاح الفرنسي ورجل الأعمال الفرنسي وعلى العكس من ذلك فإن التجانس بين الشخصيات الثقافية المرجعية لرجال أعمال من جنسيات مختلفة يكون على درجة أكبر من التجانس بين هؤلاء والفلاحين من الجنسية نفسها. إن الشخصية المرجعية كما ينظر إليها كل من كاردينر ولينتون نوع من التشكيل النفسي الخاص يغطر إليها كل من كاردينر ولينتون نوع من التشكيل النفسي الخاص يحملون نسقاً مشتركاً من السمات الثقافية لمحتمعم والتي تحدد نمط الشخصية الأساسية لهذه الثقافة (۱) .

ويضيف دوراند Durand إلى ذلك « إن نظام القيم والمواقف المشتركة بين أعضاء الجماعة يترجم إلى أشكال متعددة من السلوك الصريح والذي يرتبط بمواقف معينه »(٢) .

ويترتب على ما سبق أن لكل ثقافة شخصية أساسية مرجعية تعكس صسورة القيم السائدة أو الصيغة النفسية للحياة الاجتماعية والثقافية

⁽۱) Durand Gilbert : مرجع سابق ، ص۹۱ .

[.] Durand Gilbert (۲) المرجع السابق .

القائمة كما يمكن أن نلاحظ وجود شخصيات مرجعية ثقافية لكل ثقافة فرعية أو مجتمع فرعى في إطار المجتمع الكبير .

خلاصة:

لقد اقتصرنا في هذا الفصل على استعراض بعض المحاور الأساسية لسوسيولوجيا الثقافة. وذلك لأن التقصي الدقيق لمختلف جوانبها أمر بالغ الصعوبة والمشقة. وغني عن البيان أن البحث في المسألة الثقافية قد استهلك مئات من المحلدات الضخمة والتي ما زالت تتوالد في كل مرحلة وفي كل مجال علمي . فالثقافة على حد تعبير حاك برك «هي الماضي والمستقبل الذي رسم هذا الماضي معالمه في الوقت ذاته .

والهدف الرئيس في هذا الفصل هو تحديد مفهوم الثقافة والفصل بينه وبين المفاهيم أو المصطلحات الأخرى التي تتداخل معه. ويضاف إلى ذلك تحديد العناصر الأساسية التي تكوّن النظام الثقافي والوظائف التسي عارسها وطبيعة التغيرات الثقافية التي تحدث في إطار النظام الثقافي القائم. وأخيراً تحديد العلاقة الجدلية بين الثقافة والتربية وهي مسألة تمهد للبحث في مسألة ثقافة الشباب واتجاهاتهم .

وفي الختام نرجو أن نكون قد أسهمنا في تسليط الضوء على المسألة الثقافية في حوانبها الأساسية وذلك في إطار هذا الفصل الذي يمهد للفصل اللاحق الذي يتناول ثقافة الشباب كثقافة فرعية تتميز بطابع الاستقلال.



الفعل العاني

من الثقافة إلى ثقافة الشباب

مقدمـة:

تطرح إشكالية الحياة الثقافية والاجتماعية للشباب نفسها في نسق المسائل الاجتماعية والثقافية للعصر الذي نعيش فيه . لقد أدت التغيرات العاصفة في ميادين الحياة الثقافية والتكنولوجية والعلمية إلى تغيرات عميقة في ذهنية الإنسان وفي نظرته إلى الوجود وفي عمق بنيته النفسية .

وأدت هذه الصدمة الحضارية إلى انشطارات حقيقية في بنية الوعي الإنساني وهي الإنشطارات التي تتجلى في منظومة الذهائات النفسية التي أدت الى انفصام وحودي ليس على مستوى الفرد بل على مستوى الجماعة ويتبدى ذلك حلياً في البلدان المتقدمة تكنولوجيا .

إن التحولات الاسطورية في ميدان الحياة العلمية والتكنولوجية تجعل انسان اليوم في مواجهة تحديات مصيرية .وتتمشل هذه التحديات الى منظومة التحولات العلمية والتكنولوجية الخاطفة مثل: التحديات الى

تتعلق بهندسة الوراثه وهندسة العقول الإلكترونية وهندسة الإتصال وهندسة السلوك وهي هندسات تتجاوز حدود التصورات الإنسانية .

والشباب اليوم هم أبناء العصر الذين يعيشون فيه ايقاعات حياة يتحاوز فيها الواقع حدود الخيال . وهم يواجهون في إطار ذلك تحديات ثقافية حديدة يطرحها التطور العلمي والتكنولوجي المتقدم . إنهم في مواجهة الإنشطارت السرطانية ذات الطابع الأسطوري للحاجات الثقافية المتنامية . إن العصر الذي يعيشه شباب اليوم عصر تحسب فيه الشورات والإنقلابات العلمية بالدقائق والثوان : أحيال الحاسبات الإلكترونية _ أحيال التكنولوجية في بحال الإتصال والمعلوماتية _ أحيال الشورات البيولوجية: الحموض الوراثية والشيفرات الوراثية والإستنساخ البشري .

وفي قلب هذه الوضعية الأسطورية للتغير الذي يتلاشى فيه الإحساس المتكامل بالوجود يجري الحديث عن وضعية الشباب في مواجهة التحديات والإندفاعات التكنولوجية الجديدة ، التي تبدد تصورات الإنسان عن المكان والزمان، ويجري الحديث عن المعاناة الشبابية «الجيلية» في مواجهة هذه التغيرات الثقافية الجديدة التي تتحلى في صيغة اشكالية وجودية ثقافية واحتماعية متأزمة، وكذلك الحال فيما يخص امكانية الشباب ومعرفة الطاقات الثقافية لديهم في مواجهة المشعات التكنولوجية الجديدة .

وفي إطار هذه التحولات الوجودية العميقة للحياة والمعرف العلمية، تسعى ثقافة الشباب للعمل على تطوير الفعاليات الثقافية التكيفية لدى الشباب وتحاول ووفقاً لدرجة التحديات الثقافية الجديدة التي تواجهها أن تتشفلي وتنشطر في محاولة منها للإستجابة لمطالب الإندفاعات

الحضارية المتجددة التي تأخذ طابعاً اسطورياً. وهي (ونقصد: ثقافة الشباب) في إطار انشطاراتها وتشظياتها تدفع بالشباب المعاصر، أمام هده التحديات الوجودية، إلى رحلة يحاول فيها وضع يده على عينيه بعيداً عن المشاهد الأسطورية التي تتجاوز حدود تصورات الإنسان المعاصر وخياله وذلك كنتيجة للفعل الحضاري الذي يهدد بنية الثقافات القائمة والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو ما مدى قدرة الشباب على مواجهة هذه التحديات الثقافية الجديدة أو عمنى آخر: هل تستطيع ثقافات الشباب أن تستجيب بفاعلية لمتطلبات الثورات الاحتماعية والثقافية التكنولوجية المتدافعة ؟

وفي الإجابة عن ذلك نقول: إن البحث في ما أتينا إليه لهو من الصعوبة مكان، ذلك لأن تساؤلنا هذا لا يمس وضعية الأحيال المتلاحقة فحسب، بل يمس وضعية الإنسانية برمتها. ولكننا بالرغم من ذلك سنحاول في هذا الفصل التعريف بثقافة الشباب، هذا المفهوم الذي ينطوي على إشكاليات معقدة ليس من السهل حلها. وفي إطار تجوالنا هذا، الذي يطرح نفسه كمشروع كبير لدراسة قيم الشباب وأثر انعكاس أزمة الحضارة عليها، سنعمل على تحديد المضامين الرئيسة لهذا المفهوم (ونقصد: ثقافة الشباب). ولكن وقبل التحدث عن مفهوم ثقافة الشباب، وما يشتمل عليه من مضامين يكون من المناسب التوقف قليلاً عند مفهوم آخر وهو مفهوم الشباب لتبيان خصائص ومواصفات هذه الشريحة الإجتماعية التي نتكلم عنها وعن ثقافتها.

أولاً: قراءة في مفهوم الشباب:

يطرح مفهوم الشباب اشكالية علميسة كبيره تواجه البحوث والدراسات التربوية التي تبحث في أوضاع هذه الفته الاجتماعية . وتأتي هذه الاشكالية انعكاساً للتنوع الكبير في دلالات المفهوم بين البلدان وفي محال الإستخدام المتنوع الذي يتبدى في الدراسات والبحوث الجارية في ميدان الشباب . إذ غالباً ما يشار إلى فتات عمرية مختلفة في تحديد هذه الشريحة الاجتماعية وذلك يتباين في إطار البلد الواحد ويتنافر إلى حد كبير بين المجتمعات الإنسانية المختلفة .

ويمكن الاشارة في هذا الخصوص إلى الجهود الكبيرة التي بذلت في السنوات الأحيرة لبناء المؤشرات الإصطلاحية للفته الشبابية في العالم. وقد ترامت هذه الجهود من باحثين منفردين إلى مستوى المؤسسات والمعاهد العلمية المختلفة بما في ذلك مؤسسات اليونيسكو والمؤسسات القومية والوطنية .

لقد بينت الدراسات التي أعدت من قبل الأمانة العامة لليونيسكو وذلك من أجل التحضير للمؤتمر الاقليمي الخاص بإعداد نظام المؤشرات الشبابية في كولومبو (١٩٨٣) - أنه لايوجد حد أدنى من التوافق الدولي حول مفهوم الشبيبة. وتعود المشكلة بالدرجة الأولى إلى مسألة تحديد الفئة العمرية التي تتغاير من بلد لآخر في العالم. ففي آسيا على سبيل المثال نجد ما يلي: ينتسب إلى الشباب في تايلاند جميع الأفراد الذين يقعون في الفئة العمرية من سنة حتى ٢٥ سنة، وأما في بنغلادش

فمن ١٥ إلى ٣٠ سنة، في حين أن هذه الفتـة العمريـة تحـدد في الهنـد مـن ١٥ إلى ٣٥ سنة، وفي الباكستان من ١٠ إلى ٢٤ سنة .

إن النظر إلى الشباب كفئة عمرية متحانسة ينطوي على بعض المفارقات بالنسبة للأحيال الجديدة ، حيث تتباين هذه الأحيال احداها عن الأحرى بتباين الشروط الاجتماعية التي تحيط بهم وخاصة منظومة التوجهات الاجتماعية والقيمية السائدة. وتتمايز أيضاً بتمايز التحارب الاجتماعية التي تؤديها(١) .

ومن حديد احتضن المؤتمر العالمي للشباب ـ الذي عقد في برشلونة عام ١٩٨٥ وذلك في إطار العام الدولي للشباب ـ هـذه المسألة وبينت اللحنة المخصصة لدراسة مؤشرات الشباب أن مفهوم الشباب يعاني من القصور ويشكل مسار فهم مختلف يتباين باختلاف المكان والزمان واختلاف المكان والزمان

ومع ذلك فإن أغلب الباحثين (. كما فيهم حبراء اليونيسكو) يميلون إلى الاعتقاد بأن الفئة العمرية الشبابية هي الفئة الستي تقع بين الخامسة عشرة والرابعة والعشرين من العمر . وذلك من شأنه أن يمهد لعملية جمع المعطيات الاحصائية الثقافية الخاصة بالشباب واحتياجاتهم ومشكلاتهم .

وفي هذا الصدد يعلن الباحثان الألمانيان ليسنغ Lessing ولييبج للمائيات المفهوم الشباب مفهوم انشائي ذهبني خالص(١). ويسرى

Gazso : «Certain problems méthodologiques de la (1) jeunesse» Paris, 1973

Venedictov, Mikhail: «A propos d'un systeme d'indices se (Y) rappor tant à la jeunesse» in scinces sociales, M1.., Moscou, 1988, P(228 - 239)

السوسيولوجي هارتمان .Hartmann J أن الشباب يشكلون قوة حيوية في الجتمع وأن شروط الحياة وطبيعة المشكلات المتي يواجهونها تجمعل منهمم شريحة اجتماعية يمكن مقارنتها بأية شريحة جتماعية أخرى ويرجمع هارتمان التجانس الذي يتميز به الشباب إلى تأثير القوى الاجتماعيـــة التـــي تجعل منهم شرائح احتماعية متميزة وذلك في مختلف البلدان وفي مختلف مراحل التطور التاريخي. لقبد حياول السوسيولوجي الرومياني مهاهلير .Mahler F معالجة اشكالية مفهوم الشباب عبر دراسته لاتجاهات الباحثين نحو الشباب ودور الشباب في الحياة المعاصرة وبيَّنُ أن هناك مفارقات كبيرة بين الباحثين في تحديدهم لمفهوم الشباب وأن هناك عدة معايير ينطلق منها لتعيين حدود هذا المفهوم . فبعض الباحثين يرى أن الشباب يمتلك ذاتا تاريخية فاعلبة وقادرة على مباشرة الفعل السياسي المستقل وبالتعاون مع بعض القوى السياسية وأن سلوك الشباب يندرج في إطار السلوك الاجتماعي في كليته وشموليته، بينما يعتقد البعض الآخر وعلى خلاف ذلك أن الشباب لا يشكل قوة سياسية وبأن سلوكه مرهون بخصوصيات بيو ـ نفسية وأنتربولوجيـة متعلقة بالعمر والبنية الجسدية .

فالشباب نتاج لكل الفعاليات الاجتماعية السارية في الجستمع وهمم في الوقت نفسه قوة حقيقية تمتلك خصوصية في الأوقات الحرجة لعملية التغير الاجتماعي . وفي هذا الصدد أكد المشاركون في الندوة الاقليمية الأوربية عام ١٩٩٤ التي نظمها المركز الأوربي للبحث عن الفعل الاجتماعي إنه يجب أن ينظر إلى الشباب بوصفهم محصلة انفعالية تهميء الفرد للرشد الاجتماعي وأن الشباب يلعبون دورا رئيسا في العمليات الاجتماعيسة

الجارية. ومن أحل إدراك تلك العمليات وحبوانب الحياة الشبابية يسعى الباحثون إلى دراسة مختلف الشروط التي تحيط بحياتهم الإجتماعية وذلك على مستوى العائلة ونظام التعليم والعمل وأوقات الفراغ.

بلغ عدد الشباب العالمي ، كما تشير المعطيات الاحصائية لمنظمة اليونيسكو ،١٥٥ مليون عام ،١٩٦، وارتفع إلى ٩٢٢ مليون عام ١٩٨٤، أي بزيادة قدرها ١٧٩٪ خلال هذه الفترة الزمنية. ويقدر أن يصل عدد الشباب إلى مليار ونيف في نهاية عام ،٠٠٠د).

وتشير هذه المعطيات الإحصائية إلى الأهمية الكبيرة للشريحة الاجتماعية التي تمثلها الفتة الشابة في بلدان العالم وأقطاره المختلفة. ويضاف إلى ذلك الخصوصية الاجتماعية والثقافية التي تتميز بها هذه الفئة الاجتماعية الواسعة على المستوى العالمي . لقد لعب الشباب وخاصة في المعقود الأخيرة أدواراً سياسية بالغة الأهمية لتحقيق بعض الطموحات الاجتماعية والسياسية والثقافية . ويكفي في هذا الصدد أن نذكر التظاهرات الطلابية التي انفجرت في فرنسا وخاصة هذه التي اندلعت في عام ١٩٨٦ في باريس والتي لحقتها تظاهرات أخرى في كل من روما والصين وذلك من أحل الديمقراطية التربوية ومن أجل المساواة والعدالة الاجتماعية (٢) .

وقد بلغ عدد الشباب إلى بحموع السكان في العالم العربي الحاضر ما يقارب من ٥٠٪ وأن هؤلاء الشباب سيصبحون بعد فترة من الزمن قوة عاملة في المجتمع ومن هنا فإن مشكلات الشباب تتميز بالأهمية

الرجم السابق . Venedictov, Mikhail (۱)

⁽٢) وطفة ـ على : «علم الإحتماع النربوي»، مطبعة الإتحاد، دمشق، ١٩٩٣ .

والخطورة . «إن مستقبل الأمم، كما يقول غوته Goete مرهون بطاقات عناصرها الفتية»(١) .

وقد أدرك الباحثون والمفكرون أهمية الظاهرة الشبابية وبدأت سلسلة من الأبحاث والدراسات المتواترة التي هدفت إلى تحليل وادراك قانونية الظاهرة الشبابية بأبعادها الاجتماعية والتربوية والسياسية وخاصة في النصف الثاني من القرن العشرين . وبدأت المؤسسات العالمية والمنظمات الدولية تولي المسأله الشبابية أهمية خاصة وترصد لها المؤتمرات والندوات والأبحاث من أجل تحديد احتياجات هذه الشريحة الاجتماعية والعمل على ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات الشبابية التي فجرها عصر التغيرات المتسارعة . وفي هذا الصدد يمكن الإشارة إلى الجهود الكبيرة التي بذلتها وتبذلها منظمة اليونيسكو والمنظمات والاتحادات الشبابية في أقطار العالم المختلفة .

إن للشباب في كل زمان ومكان خصائص إنسانية متشابهة سيكولوجياً وسلوكياً ودافعياً وهي تنطوي على كثير من سمات العطاء والكرم والحماسة والمروءة، كما تنطوي في الوقت نفسه على الكثير من التسرع والتردد والقسوة والعنف.

ويواجمه الشباب الذي يعيش في مجتمعات كثيرة التغير كشيرا من المشكلات التي لا يواجهها شبان المجتمعات الراكدة(٢) . إن شباننا يعيشون

⁽۱) صليبا _ جميل : «مشكلات الشباب العربي»، مجلة العربي، عدد ۱۹۷۳، نيسان إبريل ۱۹۷۳ (ص : ۲۹ - ۲۲) .

⁽٢) صليبا ـ جميل : المرجع السابق .

في عصر سريع التغير، تصارعت فية القيم واختل فية التوازن بين الوسائل والغايات وانتشر فية الاضطراب السياسي والقلق النفسي وفقدان الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي .

ثانياً _ ثقافة الشباب :

تشكل الثقافه أداة الإنسان في مواجهة المشكلات التي تعترضه وهي بالتالي نظام مغلق من الأسئلة والأجوبة حول المآزق التي يواجهها الكائن في بيئته . وذلك يعني أن الحاجات الإنسانية تطرح نفسها على الثقافة الإنسانية وتسعى بدورها ومن خلال الثقافة إلى ايجاد استجابة تمكن الكائن من التوافق مع معطيات الحاجات المتنامية لديه . ومن هذه الزاوية يمكن القول أن الحاجات المتحددة تنعكس في بنية الثقافة القائمة ، وعندما تنبع هذه الاحتياجات في إطار شريحة اجتماعية خاصة فيإن الثقافة السائدة تولد إجابات تتميز بطابع الخصوصية .

ومن هذا المنطلق ينظر برونسلو مالينوفسكي Malinowisky إلى الثقاف بوصفها «جهازاً يجعل الإنسان في وضعية أفضل لمواجهة المشاكل الملموسة الخاصة التي تواجهه في بيئته في سياق تلبية حاجاته»(۱) وفي هذا الإتجاه يعلن دانيال بل فيري Daniel Bell أن «الثقافة هي الجهد المبذول لتقديم مجموعة متماسكة من الإحابات عن المآزق الحيرة التي تواجهها الكائنات البشرية في محسرى حياتها(۲) وفي هذا

 ⁽۱) فريمون ـ حان : «تلافي الثقافات والعلاقات الدولية» الفكر العربي المعاصر، مجلة العلوم
 الإنسانية الحضارية، عدد ٢٩ ، كانون الأول /كانون الثاني ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ (ص ٨٤ ـ ٩٣) .

⁽٢) قريمون ـ حان: المرجع السابق (٩٨٠) .

الصدد أيضا ينظر غوستاف فون غرينبوم إلى الثقافة بوصفها نظاماً مغلقـاً من الأستلة والأحوبة المتعلقة بـالكون والسلوك الإنساني »(١) .

ومن الطبيعي أن تكون الثقافة العامة للمجتمع على درجة عالية من التجانس في سماتها وملامحها . وبالتالي فإن خاصة التجانس الثقافي لاتتعارض مع خاصة التنوع الثقافي ولذلك فإن التنوع الثقافي يشير إلى وجود ثقافات متباينة في إطار الثقافة الواحدة من غير أن يعرض ذلك الوحدة الثقافية للخطر .

وفي هذا الخصوص يمكن القول أن المجتمعات الحديثة تتكون «من ثقافات فرعية ميدانية لكل منها طائفة من المعاير والقيم الخاصة بها، التي ترسم أهداف الحياة لأفرادها»(٢). وتحدد الثقافات الفرعية شانها في ذلك شأن الثقافات العامة نمط السلوك الذي يتوجب على أفرادها وتحدد لأفرادها على المستوى القيمي مايجب فعله وما لا يجب.

ولا بد من الإشارة في هذا السياق إلى القانونية الثقافية والتي تقول بأنه كلما ازدادت درجة التطور الاجتماعي كلما ازداد التنوع الثقافي في اطار الثقافة الواحدة . واذا كانت الثقافات البسيطة (ثقافات المجتمعات الرعوية والقبلية والزراعية) تتميز بتجانس كبير بين السمات الثقافية القائمة فاذ المجتمعات الصناعية المعقدة تتميز بتنوع ثقافي يفوق حدود الوصف . فالتكامل في المجتمعات البسيطه يأخذ _ في عرف

Granbum Von Edmund Gustav: «L'identité culturelle de (¹) l'Islam», Galimard, Paris 1973.

⁽١) الجوهري ـ محمد ، شكري ـ عوض ـ وآخرون : «ميادين علـم الإحتمـاع» دار المعـارف، القاهرة، ١٩٨٠ (ص٢٨١) .

دوركهايم _ صيغة التكامل الآلي بينما وعلى حلاف ذلك ياخذ في المجتمعات المعقدة والمتطورة صورة التكامل العضوي . وذلك يعني أن التنوع الثقافي لا يشير إلى الإنشطار الثقافي بل يومئ إلى الغنى والمثراء الثقافيين .

عندما نتوغل بعيداً داخل الثقافات التقليدية القديمة أو البدائية نجد أنفسنا إزاء ثقافات تتميز بالبساطة والتجانس والتكامل ، إذ لا تعدد في مساراتها وعناصرها المكونة . فنحن ازاء ثقافة واحدة بسيطة غير مركبة . وفي إطار هذه الثقافات لا توجد هناك نماذج ثقافية أو ثقافات فرعية . فثقافة الشباب لا تختلف هنا عن ثقافة آبائهم أو عن الثقافة السائدة . ويعود ذلك إلى بساطة الحياة الاقتصادية والاجتماعية فيها. ففي هذه المحتمعات (سواء أكانت مجتمعات صيد، أو مجتمعات زراعية بسيطة، أو مجتمعات رعوية) فإن الشباب فيها يتمثلون قيم الثقافة التقليدية السائدة ويتواجدون معها دون إحداث تغيرات عميقة في سماتها ومظاهرها .

وتبرز في المحتمعات المتطورة منظومة من الثقافات الفرعية وذلك في مستويات عديدة. ففي المستوى الاجتماعي تطالعنا ثقافات متعددة كثقافة العمال وثقافة الفلاحين وثقافة رجال الدين. وعلى المستوى المهني يمكن الحديث عن ثقافات فرعية تغطي المنظومة المهنية القائمة في المجتمع مثل ثقافة صيادي الأسماك، وسائقي السيارات، والتجار والصناع وغيرهم، وفي السياق الجغرافي يمكن أن نسرد قائمه تبدأ بثقافة المدينة وثقافة البادية وثقافة المناحل الخ. وعلى المستوى العمري يمكن لنا أن نتحدث عن ثقافة الأحيال وثقافة

الأطفال وثقافة الآباء وأخيرا عن ثقافة الشباب وهمي ثقافة تتمميز بدرجمة عاليمة من الخصوصية والأهمية .

كان الشباب في المجتمعات البسيطة يجدون في ثقافتهم العامة ما يلبي احتياجاتهم وما يستجيب لمستوى طموحاتهم وأسئلتهم الوجودية وقد تم التعبير عن ذلك في صيغة التوافق بين ثقافة الشباب والثقافة العامة وبعبارة أخرى لم تكن هناك ثقافات فرعية خاصة بالشباب ويعني ذلك بالنتيجة أن الأسئلة التي يطرحها الشباب، والإحتياجات التي يتطلبونها لا تختلف كثيراً عن أسئلة ومنطلبات الأجيال السابقة ومن هنا كانت الثقافة البسيطة تلعب دوراً كبيراً في تلبية احتياجات الجميع دون تخصص أو تشعب أو خصوصية .

وعلى خلاف ذلك كله بدأت الحياة الاجتماعية تطرح في الثقافات المتقدمة تساؤلات في مسار التحدد الدائم وبدأت الإحتياجات الجديدة للشباب تنزايد على نحو شاسع وبمقتضى هذا النمو المدائم للإحتياجات والأسئلة وضعت الثقافة العامة في وضعية الإنشطار وأدت إلى ولادة الثقافة الفرعية للشباب في محاولة منها للاستجابة للوضعيات الجديدة دائمة الصيرورة والتحدد في القيم وفي الإحتياجات.

وهذا كله يعني أن الشباب لا يجدون في الثقافة العامة ما يلبي احتياجاتهم المتنامية وما يرشد تساؤلاتهم ولذلك يعمل على بناء ثقافة في مستوى الإستجابة للوضعية الجديدة وهي الثقافة الفرعية للشباب والتسي قد تدخل في صراعات ، إما سافرة أو مبطنة ، وإما ساخنة أو باردة ، وكل ذلك في مواجهة معطيات الثقافة العامة التقليدية السائدة في المجتمع .

فالإحتياحات الشبابية الخاصة التي تطرحها طبيعة التغير الاحتماعي في عمق الشريحة الشبابية تنعكس على هيئة استجابات ثقافية خاصة وتمشل هذه الاستجابات الثقافية الثقافة الفرعية للشباب وهي في هذه الصيغة منظومة من الإحابات المنظمة التي تستجيب لمنظومة من الحاجات والمشكلات التي تعترض فئة الشباب كفئة احتماعية تتميز بالخصوصية . وبناء على ذلك يمكن القول أن الإحابات العامة تصب في إطار الثقافة العامة بينما تتجه الإحابات الخاصة في مسارات الثقافات الفرعية المعنية .

ومن هذا المنطلق يمكن النظر إلى ثقافة الشباب بوصفها ثقافة فرعية تعبر عن طبيعة استجابات الشباب وطموحاتهم واحتياجاتهم. وهي تنظوي على منظومة من القيم والمعايير والاتجاهات المتكاملة نسبيا التي تضرب جذورها في ذهنية الشباب وفي وجدانهم. وتشكل ثقافة الشباب عضامينها ومنطلقاتها وقيمها إحدى المداخل الأساسية لتحليل وضعية الشباب وإدراك قضاياهم ومشكلاتهم.

وبناء على معطيات هذه الملاحظات يمكن تعريف ثقافة الشباب بأنها منظومة التساؤلات والإجابات المفتوحة المتعلقة بالكون والسلوك والحياة وأنها بالتالي تمثل الجهود الشبابية المبذولة من أحل تقديم الإجابات المناسبة لمواجهة الوضعيات الجديدة التي تواجه الشباب في عصر متغير .

وتشير ثقافة الشباب كثقافة فرعية إلى طريقة الشباب في التفكيير والحياة والعمل وهي بذلك تتضمن منظومة مواقف الشباب ونظرتهم إلى الوجود ومواقفهم واتجاهاتهم نحو جوانب الحياة المختلفة. وهي ثقافة خاصة تستجيب لتطلعات مرحلة عمرية بالغة الأهمية في حياة الأحيال المتعاقبة .

وغالباً ما تكمن خصوصية الثقافة الشبابية في بحاراتها لمعطيات الاندفاعات الحضارية المعاصرة . كما تكمن هذه الخصوصية في التنافر القيمي بين ثقافة الشباب وثقافة الراشدين وفي معارضتها للقيم التقليدية القديمة . فثقافة الشباب تمشل في اتجاهاتها وتياراتها الأغصان الجديدة للثقافة الاحتماعية .

هذا وتعبر ثقافة الشباب بوصفها ثقافة فرعية عن توجهات ثقافية لشرائح الشباب الاجتماعية التي تتميز بخصوصية وتنفرد بسمات ثقافية خاصة بها . ومن هذا المنطلق تحدد ثقافة الشباب الأفرادها طرقهم الخاصة في الحياة وتستحيب الاحتياجاتهم المتنامية .

إن ثقافة الشباب ليست تصغيراً أو تبسيطاً لثقافة المحتمع، وذلك لأن الشباب يوجدون في وضعية جسمية أو نفسية واجتماعية خاصة بهم، بل هي كأية ثقافة فرعية أخرى ترتبط بالثقافة العامة للمحتمع وتتلون بطابعها العام مع المحافظة على خصوصياتها وتفردها . وليس بالوسع تحديد أبعاد وخصائص وثقافات الشباب في المجتمعات المختلفة لأن ثقافة الشباب في مجتمع ما تختلف عنها في مجتمع أخر بسبب اختلاف الثقافات العامة وبسبب ما تتبعه من وسائل وأساليب لتثقيف الشباب وما تضعه من أهداف لعملية التثقيف .

يعرف السيد عبد العاطي ثقافة الشباب بقوله «إن ثقافة الشباب هيكل من القيم والاتجاهات والمعتقدات والمعايير وأنماط السلوك التي يصنعها حيل الشباب كحلول يتصورها لبعض المشاكل البنائية» (١).

وتعرف ثقافة الشباب أيضا بوصفها أسلوب حياة مستقل عن عالم الكبار وهو أسلوب لا يخضع لقيمهم ومعاييرهم ومعتقداتهم وأساليب سلوكهم (۱) . ولكننا نعتقد بأن ثقافة الشباب منظومة من القيم والمعايير والإتجاهات التي تستحيب لحاجاتهم النفسية والاحتماعية وهي بذلك ليست بالضروره في موقع التناقض مع ثقافة الراشدين كلية إذ قد توجد ثقافة الشباب دون تعارضات أو مفارقات حوهرية مع الثقافة السائدة في المحتمع .

ويعتقد كلارك Clarc. J «أن الثقافة الفرعية للشباب هي محاولة لاحياء ثقافة متغيرة تدخل في مفاوضات حديدة مع الثقافات السائدة أو المسيطرة كإستحابة لموقفها البنائي المتغير» (٢) .

فثقافة الشباب بوصفها ثقافة فرعية تتمايز بالخصوصية و لا تتمايز الطلاقاً من مبدأ المعارضة والإختلاف والتناقض . وممكن أن نذكر هنا على سبيل المثال بأن ثقافة الفلاحين كثقافة فرعية لا توجد في حالة صراع مع الثقافة العامة للمجتمع ولا تتعارض معها بل تستحيب لحاحات الفلاحين واهتماماتهم وكذلك هو الحال بالنسبة للثقافات الفرعية الأحسرى . ومسن هنا يمكن القول أن الثقافة الفرعية للشباب ليست بالضرورة مناهضة

⁽١) السيد ـ السيد عبد العاطي : «صراع الأحيال»، دراسة في ثقافة الشباب، دار المعرفة الحامعية، اسكندرية ، ١٩٩٠ .

⁽٢) السيد ـ السيد عبد العاطي : المرجع السابق .

⁽٣) السيد ـ السيد عبد العاطى : المرجع السابق (ص٥٥) .

لثقافة الراشدين أو للثقافة العامة ولكنها تستحيب بخاصة لحاحات الغشة العمرية الشبابية بكل اتجاهاتها ومحاورها وقد تأخذ المعارضه في ظروف معينه هيئة تعارضات حزئية ومرحلية ولا يمكن لها أن تأخذ «صيفة التعارض اطلاقا لأن الثقافة العامة السائدة في المحتمع هي في نهاية الأمر الإطار المرجعي لثقافة الشباب وأسلوب حياتهم .

وفي إطار ثقافة الشباب تتنوع استحاباتهم الثقافية وفقاً لدرجة تنسوع احتياجاتهم ، فلكل حاجة استحابة وهي استحابة تتحدد وفقاً لمعيار سلوكي أو قيم سلوكية محددة . وثقافة الشباب في هذا السياق هي منظومة قيم مترابطة متكاملة وهي بذلك تمثل ذهنية الشباب التي تتفرع أيضا إلى منظومة من الإتجاهات وكل اتجاه إلى منظومة من الآراء والمواقف .

لقد أدت الحاجات المتنامية لجيل الشباب والتي تأتي استحابة للتطورات الإجتماعية والتكنولوجية المتسارعه إلى ولادة قيم وأنماط سلوكية شبابية لم تكن معروفة سابقاً مثل ادوات الزينة والرياضة والسيارات والموسيقا الصاخبة.

ويعتقد علماء الاحتماع الوظيفيين أن ثقافة الشباب تمارس دوراً وظيفياً وأن هذه الثقافة ظهرت كرد فعل للتغيرات التي اعترت الحياة الاحتماعية والتي أفرزت مجموعة من المشكلات التي تصدت لها ثقافة الشباب(١).

في المجتمعات البدائية لا يوجد تباين بين القيم التي ينشأ عليها الأطفال وهذه التي تنظم حياة البالغين . فالإنتقال من مرحلة الطفولة إلى المراهقة

⁽١) السيد ـ السيد عبد العاطى : المرجع السابق (ص٣٧) .

إلى الشباب والبلوغ يتم بصورة عفوية دون إشكاليات تربوية أو قيمية ، ويكتسب الأطفال مهارات البالغين بطريقة عفوية طبيعية ، ويلاحظ أيضا أن الانتقال إلى مرحلة البلوغ مسألة طقوسية أو شعائرية وليسس للشباب هنا وجود واقعى مختلف عن الكبار أو الراشدين(١) .

إن الوظيفة التي تؤديها ثقافة الشباب كما يعتقد الوظيفيون تتمشل في تخفيف حدة التوتر المصاحبة لعملية الانتقال من الطفولة إلى الرشد والسي البلوغ(٢).

ومن هذه الزاوية فإن الثقافة الفرعية تقدم حلولاً سريعة للتناقضات الكامنة في النسق الاجتماعي . ويصف مايك براك الوظائف الاساسية للثقافة الفرعية على النحو التالى :

١ _ تقدم الثقافة الفرعية حلولاً لبعيض المشكلات الناتجة عين التناقضات الداخلية للبناء الاجتماعي وغالباً ما تكون هذه المشكلات مرتبطة بالاوضاع الطبقية للاحيال المختلفة .

٢ ـ تشكل الثقافة الفرعية نظاماً ثقافياً يستخلص عناصر ثقافية دون
 أخرى وتستخدم هذه العناصر لتطوير أو اكتساب هوية أخرى خارج
 الهوية الموروثة التي تحددت في إطار الأسرة أو بحال العمل .

- ٣ .. تقدم الثقافة الفرعية طريقة للحياة .
- ٤ ـ تقدم حلولا للتناقضات الوجودية الثقافية .
- ۵ لما كانت فترة المراهقة هي مرحلة اعادة تشكيل فالثقافة الفرعية
 تشكل المصدر لاعادة التنشئة الاجتماعية أو لما يسمى بالتنشئة الاجتماعية
 الثانوية .

⁽۱) السيد _ السيد عبد العاطى : المرجع السابق (ص٣٧) .

⁽٢) السيد ـ السيد عبد العاطى : المرجع السابق (ص ٠٤) .

وتعمل ثقافة الشباب كما يتصور كوهين Cohen-Ph من حانبه على إيجاد الحلول للتناقضات التي لا توجد في ثقافة الآباء وخاصة التناقضات الخفية والمستعصية حتى وإن كان ذلك يتم على نحو سحري(١) .

خلاصة:

على مشارف هذه التأملات المتواضعة في مفهوم الثقافة الشبابية يمكن القول بأن ثقافة الشباب بما تحمله من استجابات حديدة لمعطيات التحدد الحضاري والثقافي وبما تطرحه من حلول في مواجهة الإشكاليات الحضارية القائمة تشكل ينبوع التحدد الثقافي ومعينه . فالإنسان يسعى في حركة وجوده إلى تبني الفعاليات الثقافية المتحددة التي تجعله في مستوى المواجهة الحضارية وما نعنيه بذلك أن الثقافة الشبابية تستحيب لحركة الوجود الحضاري وهي بالتالي المصدر الأساسي للتحربة الإنسانية في ضمان الإستمرارية والتواصل والنمو . وهي أحيراً لا تتعارض تصادمياً مع ثقافة الراشدين إلا بقدر ما تطرحه الحضارة المادية المعاصرة من إشكاليات وجودية لا تجد منطلقات حلولها في الثقافة الاجتماعية القائمة .

وفي النهاية نرجو أن نكون قد قدمنا صيغة قابلة للنمو والتطوير لمعالجة مفهوم الشباب والثقافة الشبابية ويحدونا في ذلك الأمسل في أن تطرح المسألة الشبابية والجيلية اليوم في مستوى التغيرات الاحتماعية والثقافية الجديدة التي تواجهها مجتمعاتنا العربية . ونأمل أيضاً لهذه الصيغة أن تمهد حيداً للخطوات التالية حول التداخل بين المفاهيم الثقافية وبخاصة مفهوما القيمة والإتجاه، والتي سيأتي الجديث عنها في الفصل الثالث.

⁽١) السيد ـ السيد عبد العاطى : المرجع السابق .

ولفصل ولشالت

من القيم إلى الإنجاهات

مقدمـة:

يحتل مفهوم القيمة مكانة محورية في اطار حياتنا الاجتماعية والثقافية والسياسية . وهو من المفاهيم التي تتغلغل في عمق حياتنا الوجدانية وتتوغل في عمق البنية الذهنية للانسان المعاصر . ومما يلاحظ على المستوى العلمي أن مفهوم القيمة بدأ يضرب جذوره في نسق من الاشكاليات المنهجية لتي تتصل بالعلم والتكنولوجيا والمعرفة العلمية .

ومن بين الأمور الأساس التي يطرحها هذا المفهوم مسألة أزمة القيم التي تفرض نفسها ودفعة واحدة في مجالات متعددة وخاصة في مجالات الحياة العلمية والأخلاقية والسياسية والثقافية . ففي كل مجال تبرز اليوم أزمة قيم وخاصة هذه التي تتعلق باشكالية الموقف الإنساني من التطورات العلميسة التكنولوجية المتفجرة والتي أدت إلى تصدع في بنيسة المبادىء والتصورات الإنسانية وإلى تدهور في المعايير السلوكية الأخلاقية على وجه الخصوص .

ويعترف الباحثون في حقول العلوم الإنسانية بالصعوبة المنهجية التي يطرحها مفهوم القيمة ويتفقون على أنه من أكثر المفاهيم التي تتحدى امكانيات التعريف الواضح . ويعود السبب في ذلك إلى طبيعة النشأة الفلسفية لمفهوم القيمة الذي ولد ونشأ في أحضان الفلسفة المثالية .

فالقيمة على حد تعبير دوركي لي (D. LIE) «عصية على التعريف: إني أتكلم عن القيمة ولكني لست مستعداً لتعريفها »(١) . وقد أدت الصعوبة المنهجية في تعريف القيمة إلى تجنب الباحثين تعريفها مكتفين بشرحها ووصفها(٢) . ولذلك غالباً ما يلحاً الباحثون إلى اعطاء أمثلة عن القيم وذلك لتفادي اشكالية الدخول في تعريفها فيقال على سبيل المثال: قيم احتماعية ، قيم سياسية ، وقيم عائلية، ويقال أيضاً قيم الأمانة والصدق والصبر وحب الوطن الخ ..

إن ما يعانية مفهوم القيمة من إشكالية تتعلق بالتحديد والتعريف لن يعفينا في إطار عملنا الحالي من القاء الضوء على طبيعة هذه الاشكالية وذلك من أجل بناء تصور متكامل نريد له أن يتوغل في عمق هذه الإشكالية وأن يستجلي حدودها وأطرافها . وذلك نظراً للأهمية والمكانة التي يتمتع بها مفهوم القيمة في حياتنا وفي تصوراتنا وفي أحاديثنا على المستوى العلمي وعلى المستوى الحياتي .

⁽١) دياب ـ فوزية : «القيم والعادات الاحتماعية، مع بحث ميداني لبعض العادات الاحتماهية» دار النهضة المصرية ، القاهرة، ١٩٨٠ (ص٤٤) .

 ⁽۲) غزاري ـ زهير: «نمو القيم والاتجاهات عند طفل ما قبل المدرسة» دار المبتدأ للطباعة
 والنشر ، بيروت ، ۱۹۹۳ (ص٥٣).

ومن أجل بناء تصور متكامل لإشكالية التعريف التي يطرحها مفهوم القيمة فإننا سنعمل على تقصي حدود واتجاهات هذا المفهوم مع نسق من المفاهيم المتاخمة له وعلى الخصوص مفهومي الاتجاه والعادة .

تعريف القيمة:

يعود مفهوم القيمة في اللغتين الإنكليزية (Value) والفرنسية(Valuer) إلى الأصل اللاتيين(١). وهو يشير إلى القوة، والخير، والجمال(٣) .

ويشار عادة إلى لوتز Lotze بوصف أول من استخدم مفهوم القيمة وعمل على نشره كما يشار أيضاً إلى اللاهوتي المعروف ميتشل والإقتصاديين النمسويين مانجر Menger وفون وايزر Von wisser).

وكان للنجاح الكبير الذي حققته فلسفة نيتشه Nietzsche تأثيراً كبيراً في انتشار مفهوم القيمة بين جمهرة المثقفين والمفكرين. وأدى ذلك إلى ظهور نظرية القيمة التي احتلت مكانة الصدارة في نهاية القرن التاسع عشر وخاصة في بريطانيا (١٩١٠) وفي أمريكا حوالي (١٩١٠) ولكن انتشار هذه النظرية جاء متأخراً في فرنسا بالرغم من البحوث المهمة التي أجريت في هذا الميدان(٤).

Millaret Guston: «Vocabulaire de l'éducation», PUF, Paris, (1) 1979, (P.453)

Robert Paul (۲) : مرجع سابق ، (ص ۲۰) .

⁽٣) دياب ـ فوزية : مرجع سابق .

⁽٤) رويه ... ريمون: «فلسفة القيم»، ترجمة عادل العواد، مطبعة جامعية دمشق، ١٩٦٠ (ص٤-٤).

هذا وغني عن البيان أن مفهوم القيمة يجـد لـه اليـوم توظيفاً واسـعاً في محالات عديدة وخاصة في ميادين الفلسفة والاقتصاد وعلم الاحتماع(١) .

جاء في معجم العلوم الاجتماعية أن القيمة هي «كل ما يعتبر حديراً باهتمام الفرد وعنايته ونشدانه لاعتبارات اجتماعية أو اقتصاديسة أو سيكولوجية [...] والقيم أحكام مكتسبة من الظروف الاجتماعية يتشربها الفرد ويحكم بها وتحدد بحالات تفكيره وسلوكه وتؤثر في تعلمه . فالصدق والأمانة والشجاعة والولاء ، تحمل المسؤولية كلها قيم يكتسبها الفرد من المحتمع الذي يعيش فيه وتختلف القيم باختلاف المحتمعات بل والجماعات الصغيرة (٢) .

يقول جيمس James : «إن القيم الاجتماعية هي مجموعة من المعايير التي يضعها المحتمع ويلزم بها أفراده » . ويشير روبن وليامز Robin Williams أن « مفهوم القيم يتضمن عناصر متعددة ترتبط بالشعور Conscience والعاطفة Emotion فالقيم ذات تأثير مباشر على سلوك الأفراد وأفعالهم بل هي في الواقع وراء كل سلوك »(٣).

ويؤكد ألفن Alven على أهمية القيم في تنظيم السلوك إلإنساني وهي بالتعريف «معايير خلقية وأفكار وأحاسيس تجريدية يحملها أفراد المجتمع

J. Sumpf & M. Hugues: «dictionnaire de sociologie», (1)
Larousse, Paris, 1973

 ⁽۲) بدوي _ أحمد زكي : «معجم العلوم الإحتماعية» مكتبـة لبنــان، بــيروت ، ۱۹۷۸،
 (ص۹۳۹) .

 ⁽٣) الأفندي ـ ماتسة محمد حامد : «المؤثرات الاحتماعية والاقتصادية لتعليم المرأة»، دار العلوم،
 الرياض، ١٩٨٣، (ص.٩٠ ـ ٩٠) .

وتعمل على تحديد طريقة التفكير ونمط السلوك . ويعتقد يونغ Young أن القيم تستند إلى الأفكار والمعتقدات فيما هو مرغوب أو غير مرغوب، فيما هو صواب أو خطأ(۱) .

يعرف غيث القيمة « بأنها الصفات الشخصية التي يفضلها أو يرغب فيها الناس في إطار ثقافة معينة . وهي ليست صفات بحردة بـل أنماط سلوكية تعبر عن هذه القيم . فالقيم ثقافية الأصل والاتجاه، وهي من موجهات السلوك »(٢) .

فالقيمة على حد تعبير دياب هي « الحكم الذي يصدره إنسان ما على شيء ما مهتدياً بمجموعة من المبادىء والمعايير التي وضعها المحتمع الذي نعيش فيه والذي يحدد المرغوب فية والمرغوب عنه من السلوك؟) . ويعرفها روحيه Guy Rocher بأنها طريقة الوجود والفعل التي يعترف فيه المحتمع أو الجماعة كشيء مثالي مرغوب فيه (٤) .

وإذا كانت القيمة كما يراها روجية صنواً للعقـل والحركـة الاحتماعية فإنهـا تتبدى عند موريس بوصفها « السلوك المفضل أو المرغـوب من بين عدد من التوجهات المتاحة امام الفرد » وهي هنا تتكافأ أيضاً مع المرغـوب والمستحسـن من السـلوك(٠).

⁽١) الأفندي ـ ماتسة محمد حامد : المرجع السابق .

⁽٢) غيث ـ عاطف : «علم الإحتماع»، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢ ، (ص٢٧٥) .

⁽۳) دیاب ـ فوزیة : مرجع سابق (ص٥٢) .

⁽ص ۹۰) Guy Rocher, 1968 : مرجع سابق ، (ص ۹۰) .

^(°) حليفة _ عبد اللطيف محمد : «إرتقاء القيم (دراسة نفسية)»، عالم المعرفة، عدد ١٦٠ ابريل، نيسان ، ١٩٩٧ ، (ص٥٣) .

ويورد عبد اللطيف خليفة في كتاب ارتقاء القيم أن القيمه هي «أحكام يصدرها الفرد بالتفضيل أو عدم التفضيل للموضوعات والأشياء وذلك في ضوء تقييمه أو تقديره لهذه الموضوعات أو للأشياء(١).

فالقيم هي « المبادئ التي يدين بها المحتمع ويحرص على غرسها أو يتحلى بها النشء كالأمانة والفضيلة »(٢) . ويعرف العوا القيمة بأنها «بنية الواقع التي تلازم عملنا، وينشأ غموض معنى القيمة عن عدم ماديتها ، فالقيمة شرط كل وجود ، ولكنها ليست بذاتها وجوداً إنها تبدو لنا في ثوب نرغب به أو هدف نبغي نيله أو توازن نسعى إلى تحقيقه »(٣) .

وتأخذ القيم صيغة اتجاهات مركزية نحو ما هو مرغوب فيه أو مرغوب عنه وغو ما يصبح وما لايصح (٤) .وهي بالتالي أحكام يصدرها الفرد بالتفضيل أو عدم التفضيل للموضوعات والأشياء وذلك في ضوء تقييمه أو تقديره لتعدد الموضوعات أو الأشياء (٥) .

وتتحدد القيم احرائيا على النحو التالى:

١ _ محك نحدد بمقتضاه ما هو مرغوب فية أومرغوب عنه في موقف توجد فيه عدة بدائل .

⁽١) المرجع السابق.

 ⁽۲) السيد _ محمود : «محاضرات في المناهج والكتاب المدرسي»، حامعة دمشق، دمشق، دمشق، ١٩٨٥.

⁽٣) العوا ـ عادل : «القيمة الأخلاقية»، الشركة العربية للصحافة والطباعة والنشر، دمشق، ١٩٦٥ (ص٣٨) .

⁽⁴⁾ خليفة _ عبد اللطيف محمد : مرجع سابق (ص٥٧) .

^(°) خليفة ـ عبد اللطيف محمد : مرجع سابق (ص٦٠) .

٢ ـــ تحدد القيم أهدافاً معينة أو غايات أو وسائل لتحقيق هــذه
 الأهداف والكفاءات .

٣ تساعد في الوصول إلى حكم سليي أو ايجابي على مظاهر معينة
 من الخبرات .

٤ ــ تأخد صيغة يجب أن ... ينبغي أن ... أي هناك خاصـة الوحـوب والالزام(١) .



⁽١) خليقة ـ عبد اللطيف محمد : مرجع سابق (ص١٠) .

الاتماه والقيمة

١ ـ لمحة عامة عن مفهومي الاتجاه والقيمة :

قلما يستطع الباحثون الفصل في طبيعة العلاقة القائمة بين الاتجاه والقيمة وذلك لوجود درجة عالية من التجانس في دلالة المفهومين .

يقول بوغاردس Bogardus «أن كل اتحاه مصحوب بقيمه وأن الاتجاه والقيمة حزآن لعملية واحدة ولامعنى لأحدهما دون الآخر . فحياة الإنسان الحقة خاضعة للاتجاهات والقيم معاً(١) .

يأخذ مفهوما الاتجاه والقيمة مكانهما في حوهر البعد الوجداني للشخصية إلإنسانية. وبالتالي فإن السلوك الانساني يتحدد بمنظومة الجاهات الأفراد وأنساقهم القيمية والعقائدية السائدة. ويُعدّ هربرت سبنسر H. Spncer أول من استخدم مفهوم الاتجاهات حين قال في كتابه المبادىء الاولى «The Firest Principles» عام ١٨٦٢: « إن وصولنا إلى أحكام صحيحة في المسائل الجدلية يعتمد إلى حد كبير على الاتجاه الذهني الذي نجمله أثناء اصغائنا إلى هذا الجدل والاشتراك فيه(٢).

⁽۱) دیاب . فوزیة : مرجع سابق (ص۱۲۶) .

⁽٣) بلقيس _ أحمد : «الإتجاهات وطرائق تكوينها وتعديلها في التعليسم المدرسي»، دائرة التربية والتعليم _ الأونروا/ اليونيسكو، قسم تربية المعلمين والتعليم العالي، معهد التربية، وكالة الغوث المدولية، عمان، كانون الثاني ، يناير، ١٩٨٦ ، (ص٨) .

ويؤكد حوردن البورت G. Allport لاحقاً أن مفهوم الاتجاه هو مسن أبرز المفاهيم وأكثرها الزاماً في علم النفس الاحتماعي . ويعلم ذلك بالأسباب التالية :

_ أن هذا المفهوم لا يعود إلى أي من المدارس السيكولوجية المتنازعة ولذلك يتبناه معظم علماء النفس.

_ يوظف هذا المفهوم على مستوى الفرد كما في مستوى الجماعة ولذلك فإنه يمثل نقطة التقاء علماء النفس وعلماء الاجتماع.

ــ تقوم بحوث الاتجاهــات على أسـاس القيـاس ولذلـك لقيـت ترحيبـاً واسـعاً .

وكانت تلك هي الأسباب التي حعلت بعض المفكرين مثل بوغاردس وتوماس زنانيكي يعتقدون بأن علم النفس الاحتماعي هو الدراسة العلمية للإتجاهات(١).

٢ ـ تعريف الاتجاه Attitude :

مما يلاحظ اليوم وعلى أثر البحوث الجارية في ميدان الاتجاهات ولادة منظومة من التعريفات الخاصة بمفهوم الاتجاه . ويكون من المناسسب استعراض بعض منها لتقديم صورة واضحة لدلالة هذا المفهوم .

وفي هذا السياق تحدر الاشارة إلى التعريف الدي ارتبط باسم نيكومب Newcomb وزميليه كنفيرس Convers وينص

⁽١) داؤود ـ ليلي : «علم النفس الإحتماعي» أملية جامعية، حامعة دمشق، كليـة الآداب، قسم الدراسات الفلسفية والاحتماعية، ١٩٧٨ .

هذا التعريف على أن الاتحاه « تنظيم لمعارف ذات ارتباطات موجبة أو سالبة »(١) .

وينص التعريف الشهير لجوردون البورت .G. W. Allport عالم النفس السلوكي في بحث له حول الاتجاهات النفسية على ما يلي : « الاتجاه هو حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي النفسي تنتظم من خلاله خيرة الفرد وتكون ذات تاثير توجيهي أو دينامي على استحابتة لجميع الموضوعات والمواقف التي تستثير هذه الاستحابه» (٢) .

واتجاهات الشخص كما يقول توماس (Tomas) هي في لحظة ما حصيلة مزاجه ونوع المفاهيم التي يفرضها علية مجتمعه والصورة التي يدرك بها شتى المواقف في ضوء خبراته وتفكيره (١٠) .

وفي بحال علم الاجتماع يعرف مفهوم الاتحاه : « بأنه منظومة نسبية من العقائد الموجهة نحو موضوع معين أو حالة تستثير عند الفرد استجابة أو مجموعة من الاستجابات التفاضلية ويمكن لهذه الاجابات أن تكون صريحة أو ضمنية »(1).

⁽١) بلقيس ـ أحمد : مرجع سابق : (ص٨) .

⁽۲) داؤود_ لیلی : مرجع سابق (ص۷۸) .

⁽٣) ابراهيم - حافظ: «الاتجاهات النفسية للشباب نحو مركز المرآة، في كنامل لويس مليكه، قراءات في علم النفس الاحتماعي، في البلاد العربية»، دار القومية للطباعة والنشر، القناهرة، ١٩٦٥، (ص٢٦).

[.] نرجع سابق (ص٢٦) : J. Sumpf & M. Hugues (٤)

ويورد دينكن ميتشل في معجم علم الاجتماع أن الاتحاه: « ميل أو نزعة يتعلمها الفرد من بيئته الاجتماعية وتهدف إلى تقييم الأشياء بطريقة متميزة ومتماسكة وبعيدة كل البعد عن التضاد والتنافر »(١).

ويؤكد هنري موندرا . H. Mondras في تعريف للإتجاه على أهميته بوصفه مصدراً للسلوك الاجتماعي . يقول في تعريفه : «الاتجاه استعداد دائم نسبياً ويشكل مصدراً لعدد من أنماط السلوك والآراء حول موضوع معين»(٢) .

وفي مستوى علم النفس يمكن الاشارة إلى التعريف الدي يورده أحمد عزت راجع في كتابه أصول علم النفس حيث يعرف الاتجاه بأنه: «استعداد وحداني ثابت نسبياً يحدد شعور الفرد وسلوكه نحو موضوعات معينة .. ويتضمن حكماً عليها بالقبول أو الرفض »(٢).

وفي السياق النفسي أيضاً يطالعنا تعريف حامد عبد السلام زهران إذ يذكر بأن الإتجاه « استعداد نفسي أو تهيؤ عقلي عصبي متعلم للاستحابة الموجبة أو السالبة نحو أشخاص أو أشياء أو موضوعات أو مواقف أو رموز في البيئة الاجتماعية التي تستثير الاستحابة »(٤).

⁽١) ميتشيل ـ دينكن : «معجم علم الإحتماع» ، ترجمة إحسان الحسن، دار الطليعة ، بيروت،

Mondres Henri : «Elémente de sociologie», Armond colin, (*) Paris, 1975, (P. 67).

 ⁽٣) عزت ـ أحمد راجع: «أصول علم النفس»، المكتب المصري الحديث، القاهرة، ١٩٧٠،
 (ص١١٠).

⁽⁴⁾ زهران ـ حامد عبد السلام: «علم النفس الإجتماعي»، عالم الكتب، ط٣، القاهرة، ١٩٧٢، (ص١٣٦٠).

أما فاخر عاقل فيؤكد في تعريفه للإتجاه على خاصته التنظيمية في الجحال السلوكي . يقول عاقل في معجمه (معجم علم النفس) إن الاتجاه « نزعة الإنسان للاستحابة إلى حادث أو فكرة معينة بطريقة محددة »(١).

وهكذا نجد بأن التعريفات السابقة لمفهوم الإتجاه تقع في ثلاثة بحالات هي: بحال علم النفس الاحتماعي، وبحال علم الاحتماع، وبحال علم النفس . وإذا كان علم النفس يركز على الخصوصية الفردية والسيكولوجية للإتجاه فإن علم الاحتماع يركز على خصوصيته الاحتماعية .

وفي الوقت الذي يركز فيه علم الإحتماع على خصوصيته الاحتماعية هذه فإن علم النفس الاحتماعي يولي أهمية خاصة للتكامل بين الجانب الاحتماعي .

وعلى الرغم من التباين الملحوظ في التعريفات السابقة والذي يبدو بين المستويات الثلاثة أو في دلالة المستوى الواحد فإن تحليل معطيبات هذه التعريفات يقود إلى استحلاء بعض نقاط التحسانس . ويؤكد على بعض المحاور المشتركة بين هذه التعريفات المتباينة وذلك من حيث دلالتها لمفهوم الإتجاه . ويمكن لنا أن نسحل المحاور التالية بناء على معطيبات التعريفات السابقة مجتمعة على الشكل التالى :

١ ـ تعمل الاتجاهات على توجيه سلوك الأفراد والجماعات .

٢ ـ يميل الفرد إلى نوعين من الاتجاهات : اتجاهات سلبية واتجاهات إيجابية .

⁽١) عاقل. فاخر : «الشباب العربي ملامح خطيرة في شخصيته»، بحلة العربي، عدد ٨٩، يناير، ١٩٦٧، (ص٥٥-٥٠) .

- ٣ ـ الاتجاهات قابلة للتعديل والتطوير والتعلم .
 - ٤ ـ الاتجاهات قابلة للقياس والتقويم .
- الاتجاهات مشحونة بالطابع الانفعالي حول موضوع معين ذلك
 لأنها تتصل بالقيم والعادات .
 - ٦ ـ الاتجاهات نسبية في مستوى ديمومتها واستمراريتها .

٧ ـ والنقطة المحورية التي تدور حولها منظومة التعريفات السابقة تؤكد على أن الاتجاه يشكل مدخلاً أساسياً لدراسة السلوك الاجتماعي والفردي وبوابة مشروعة لإدراك الذهنية الخاصة بالفرد أو بالجماعة .

٨ ـ وتبين التعريفات السابقة أيضاً أن للإتجاه مكونات اساسية ثلاثـة وهي مكونات معرفية وعقائدية وسلوكية : فالاتجاه سلوك ينطلــ مـن معرفة وعقيدة .

بقي لدينا القول بأن مفهوم الاتجاهات قد اتسم تاريخياً بالوضوح والاجرائية في حين أن مفهوم القيم ظهر علىي أمواج عاتية ومتضاربة من الغموض . لقد كانت الولادة الأولى لهذا المفهوم وكما ذكرنا سابقاً في أحضان الفلسفة وشكل ذلك بذاته ينبوعاً للإشكاليات التاريخية التي طرحها ذلك المفهوم في سياق تطوره التاريخي . لقد قدر لذلك المفهوم أن يعيش طويلاً في أحضان الفكر الفلسفي وهذا ما جعله يتميز بالخصوصية والهشاشة وخاصة عندما تلقفته أيدي علماء النفس والانتروبولوجيا والاجتماع وحاولت تكييفه مع معطيات الواقع الاجتماعي.

٣ ـ التداخل والتباين بين مفهومي القيمة والإتجاه :

لقد حظي موضوع القيم والاتجاهات على اهتمام كبير في بحال علم النفس والاجتماع حيث يؤكد كبار علماء الاجتماع على أهمية هذه القيم والإتجاهات في سلوك الأفراد وفي استمرارية الجتمع، ويعسد دوركهايم في طليعة الذين أكدوا على أهمية القيم والمعايير في تماسك الجتمع، وأكد أهمية هذه القيم في احداث التغير الاجتماعي إلى حانب تأكيده على الثبات والتماسك الاجتماعين(١).

ويمكن تحديد طبيعة التداخل بين المفهومين بالصورة التالية :

- ١ ـ القيم والاتجاهات من موجهات السلوك .
 - ٢ ـ القيم والاتجاهات مفهومان مكتسبان .
 - ٣ _ كلاهما قابل للتعديل .
 - ٤ _ كلاهما قابل للقياس .
- ه ـ يتكون كل منهما من ثلاثة مكونات : سلوكية ومعرفية ووجدانية.
 - ٦ ـ كلاهما يدخل في تشكيل المعتقدات .
 - أما أوجه التباين فيمكن تحديدها على الشكل التالي:
 - ١ ـ القيمة أكثر ثباتاً وديمومة من الاتجاه .
 - ٢ _ القيمة تشكل أساساً للاتجاه .
 - ٣ ـ القيم تكون مغلقة بدرجة أكبر من الاتجاه .
 - ٤ ـ القيم توجه السلوك بدرجة أعلى من الاتجاهات .

⁽۱) الكبير _ ياسين : «النسق القيمي»، الفكر العربي، العدد ۱۹، كانون الشاني/شباط، ۱۹۸۱ (ص٢٦) .

٥ ... غالباً ماتكون القيم ذات طابع اجتماعي بدرجة أكبير من الإتحاه(١) .

٤ ـ التمييز بين مفهومي القيمة والإتجاه :

يشير مفهوم القيمة إلى حالة غائية أو هدف ما يسعى الفسرد إلى تحقيقه بينما يشير مفهوم الاتجاه إلى منظومة عقائد تتعلق بموضوع معين أو موقف ما. ويمكن التمييز بين القيمة والاتجاه على أساس أن القيمة تشكل الخلفية الاساسية للاتجاهات وذلك على النحوالتالى:

١ ـ تشير القيمة إلى معتقد واحد بينما يشير الاتجاه إلى مجموعـــة
 معتقدات .

٢ ـ يدور الاتحاه حول موقف أو موضوع واحد بينما تشير القيمة
 إلى مجموعة مواقف وموضوعات .

٣ - تحتل القيم مكانسة مركزية في بناء الشخصية بدرجة أكبر منن
 الاتجاهات(٢) .

ويعني ذلك خاصة العمومية في القيمة وذلك بالقياس إلى الاتجاها. ففي الوقت الذي يوجد فية لدى الشباب عدد كبير من الاتجاهات يوجد لديهم عدد محدد حداً من القيم ، وبالمقارنة يمكن القول إن القيم عبارة عن اتجاهات شاملة وأن القيم ترمز إلى غايات مرغوبة بينما يشير مفهوم الاتجاهات إلى موضوعات قد يحبها الشخص أو يرفضها .

⁽١) بلقيس أحمد : مرجع سابق .

⁽٢) خليفة _ عبد اللطيف محمد : مرجع سابق .

ويرى بعض الباحثين أن القيمة تشير إلى غاية مرغوبة، بينما يشير الاتحاه إلى موضوع يحبه الشخص أو يكرهه فالقيم تتميز عن الإتحاهات بغائيتها وذلك على خلاف الإتحاهات (١).

ويتبدى لنا في سياق العرض السابق أن التمييز اللقيق بين المفهومين في بحال العلوم السلوكية كما يقول بعضهم هو التمييز بين الجينات والكروموزمات في مجال العلوم البيولوجية(٢).

وفي هذا السياق يرى زهير غزاوي في محاولته للفصل بين القيسم والاتجاهات أنه يمكن الركون إلى النقاط التالية في الفصل بين المفهومين:

١ ــ القيم أكثر عمومية وتجريداً من الاتجاهات، ولا تتحسدد موضوعاتها مباشرة بل تتحدد بمثل بجرده تتجاوز الأوضاع والحالات الجزئية العيانية.

٢ _ القيم أكثر ثباتاً من الاتجاهات وأقل قابلية للتغير .

٣ ـ تنطوي القيم على حانب تفضيلي في حين تأخذ الاتجاهات محساور السلب والإيجاب . ونحن مع المنحى المذي يأخذ به الغزاوي في محاولته للفصل ما بين مفهومي القيمة والإتجاه (٢) .

٥ _ أنساق القيم:

لقد تبين لنا في مسار مداخلتنا هذه أن القيم تشكل مضمون الثقافة وأن الثقافة هي الإطار العام الذي تتشكل فيه القيم . فالقيم

⁽١) عبليفة _ عبد اللطيف محمد : مرجع سابق .

⁽٢) عليفة . عبد اللطيف محمد : مرجع سابق (ص٤٩) .

⁽٣) غزاوي ـ زهير : مرجع سابق .

تتحسد في السلوك الاجتماعي وتوجهه ويعني ذلك أن العادات والتقاليد الجارية هي أشكال وأنماط سلوكية تعكس إلى حد كبير قيم الجماعة واهتماماتها . وهي في النهاية (ونقصد القيم) عبارة عن مبادىء ومنطلقات مثل مبدأ الحق والخير والجمال والأمانة والشجاعة والولاء للوطن وتحمل المسؤولية والعدالة والمساواة والنزعة الانسانية والرحمة والصدق والتسامح والعفة . ويميز الباحثون عادة بين أنساق قيمية متعددة نذكر منها : الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية والأخلاقية والجمالية. ولا باس من شرح دلالة كل نسق منها :

فالقيم الاجتماعية تعبر عن طبيعة العلاقات التي تقوم بين الناس وتتحسد مباشرة في إطار علاقاتهم الاجتماعية . أما القيم الاخلاقية فهي التي تجسد معاني الخير والواجب ، وتشير القيم السياسية إلى العلاقات التناسق والتكامل والجمال بينما تشير القيم السياسية إلى العلاقات السياسية وأفعال النشاط السياسي وتوجهاته مثل حب الوطن والأمة والقومية والديمقراطية . ويمكن القول أن المفاهيم الدينية هي التي تعكس علاقات الفرد بالوجود والله. أما القيم المعرفية فهي التي تبحث في مبادىء المعرفة والعلم والحق الخ . ومن الطبيعي أن تتداخل هذه القيم فقد تشير القيمة الواحدة إلى أكثر من جانب من جوانب الحياة المختلفة . إذ لا يمكن دراسة قيمة ما في معزل عن القيم الاخرى . فهناك مدرج أو نسق هرمي تنتظم فيه القيم مرتبة حسب أهميتها بالنسبة للفرد والجماعة. ولذلك فإن نسق القيم يشكل بحموعة قيم مترابطة تعمل على تنظيم سلوك الفرد وتصرفاته ويتم ذلك دون وعي الفرد ومعرفته وتأخذ هذه القيم هيئة سلم أولويات تتدرج فيها القيم وفقاً لأهميتها وأولويتها الاجتماعية(۱) .

⁽١) كاظم ـ محمد ابراهيم : «القيم السائدة بين الشباب من معلمي المرحلة الإبتدائية في جمهورية مصر العربية»، وزارة الشباب، القاهرة، ١٩٧٠ .

المادة والتيمسة

١ ـ تعريف العادة Coutum :

العادة سلوك اجتماعي منظم، وهي كما يعتقد علماء النفس الاجتماعي وعلماء الاجتماع انعكاس لثقافة الجميم، وتعبير عنها. وبعبارة أخرى هي مجموع العادات الاجتماعية التي تنطوي عليها الثقافة(١).

يعرف زكي بدوي العادات في معجمه العلوم الاجتماعية بالقول بأنها «أنماط سلوكية جمعية تنتقل من حيل إلى حيل وتستمر فترة طويلة حتى تثبت وتستقر وتصل إلى درجة اعتراف الأحيال المتعاقبة بها وهي في بعض الأحيان تقوم مقام القانون في المجتمع»(٢).

وتضيف مادلين كراويتز، في معجمها (معجم العلوم الاجتماعية) قائلة أن العادة «منظومة الأنماط السلوكية المفروضة والشرعية بالنسبة للأجداد والأسلاف، وإذا كان التقليد هو أساس العادة فيإن التكرار المستمر يؤكد القيمة الاجتماعية للعادة، وبالتالى فإنه لمن الصعب تحديد أصل

⁽١) قباري . محمد اسماعيل : «مناهج البحث في علم الإحتماع التربوي، مواقف واتجاهات معاصرة»، المعارف، اسكندرية، ١٩٨٧ .

⁽١) بدوي ـ أحمد زكى : مرجع سابق .

العادات وثائقياً وذلك على خلاف القانون اللذي يتحمد بأصول واضحة ومكتوبة(١) .

هذا ويمايز بعض علماء الاحتماع بين العادة والتقليد على أساس أن العادة تتعلق بالسلوك المختمع ككل: فالاحتفال بأعياد الزواج والميلاد عادات ولكن الاحتفال بالمولد النبوي الشريف تقليد(٢).

ويعرف ميتشل العادات الاحتماعية «بوصفها أشكالاً من التفكير والسلوك المستقر الذي يقوم به الفرد في المحتمع» (٢)

وينظر مالينوفسكي Malinoviski إلى العادات بانها «روتيسن الحياة الحقيقية التي يشهدها الأفراد ويتعلق ذلك الروتين بطبيعة اللهجة واللغة التي تستمر في إطار الحياة اليومية والتي تتفاعل مع الرموز السلوكية فتكون جملة من الظواهر الاجتماعية المعقدة والتي يصعب عملى العالم تدوينها أو وصفها أو تحويلها إلى أرقام لكن يمكن مشاهدتها وقت حدوثها أو التعلم منها(٤).

وتشير روث بنيديكت إلى أهمية الدور الذي تلعبه العادات في صياغة أسلوب التفكير والاعتقاد . فالعادات هي كالعدسة التي تساعد الشاب أو الفرد عامة على مشاهدة الأشياء الحيطة به . وفي هذا الصدد

[.] مرجع سابق : Crawitz Madeleine (۱)

 ⁽۲) بدوي ـ أخمد زكي : مرجع سابق .

⁽٣) ميتشيل ـ دنكن : مرجع سابق .

[.] مرجع سابق : Malinowviski Bronislawِ (٤)

يقول بارت لايمكن مشاهدة العادات والتقاليد بل مشاهدة حالات السلوك الانساني التي تتحدد بدوافع وعوامل الخبرات السابقة(١) .

أما حلن Gillin فيعسرف العادة الاجتماعية بالقول: «كل سلوك متكرر يكتسب اجتماعياً ويتعلم اجتماعياً ويمارس اجتماعياً ويتبوارث اجتماعياً»(۱). فالعادات الاجتماعية هي السلوك المتكرر الذي تفرضه الجماعة على الأفراد ويتوقع منهم أن يسلكوه. فالانسان كما يقول عنه باجوت Bagehot حيوان صانع عادات (۱).

٢ ـ العلاقة بين مفهومي العادة والقيمة:

يتداخل مفهوما العادة والقيمة تداخلاً يجعل من الفصل بينهما مشقة كبيرة . فالعادات تعكس السلوك المعتاد والمتكرر والذي يسعى إلى تحقيق قيمة وينطلق من قيمة . والقيمة هي الأساس بالنسبة للسلوك الاجتماعي الذي يتحسد في عادات وتقاليد وأنماط سلوكية . لناخذ على سبيل المثال قيمة الكرم فهي مبدأ لعادة الكرم وبالتالي فإن عادة الكرم هي تحسيد لقيمة الكرم . وقلما نعثر على قيم لاتتحسد في سلوك، أو سلوك احتماعي لا يصدر عن قيمه ويجسدها . فالقيمة هنا هي . عثابسة الروح والسلوك . عثابة الجسد .

ومن أجل استجلاء العلاقة بين المفهومين يجدر بنا أن نستعرض الصورة العلمية لمفهوم العادة والسلوك والقيمة . وهنا لابد من

⁽۱) میتشیل ـ دینكن : مرجع سابق (۱۷) .

⁽۲) دیاب ـ فوزیة : مرجع سایق (ص ۱۰ ۱) .

⁽۱۰۷ دیاب ـ فوزیة : مرجع سابق (ص۱۰۷) .

الإشارة بادئ ذي بدء إلى العادات بوصفها المضمون المادي للسلوك بينما تشكل القيم مضمونه المعنوي . وبعبارة أحرى يمكن القول بأن العادات الاجتماعية مظاهر للقيم وأن القيم تمثل القوى الدينامية المحركة لها .

فالقيم أحكام ترتكز على الاعتقاد ومن شأن الاعتقاد على حد تعبير ريمون روية أن يتحول إلى عمل . فالأفعال التي تحدث في البداية تحست تأثير القيم كطاقة محركة تصبح عدادات اجتماعية متأصلة في السلوك البشري . وبناء على ذلك فالقيم والعادات مظهران لشيء واحد هو السلوك وهما مظهران متلازمان تمام التلازم في نسيج السلوك لدرجة يمكن اعتبارهما كلاً واحداً لايقبل الفصل بين جوانبه .

فالسلوك الإنساني عند فيبر Weber يسعى لتحقيق هدف معلوم. وبالتسالي فإن السلوك التقليدي هو سلوك يستند إلى المحاكاة ويعني ذلك السلوك الآلي بوصفه استحابة لمواقف ومشيرات محددة تنظم السلوك وتفرضه(۱).

ويصاغ السلوك التقليدي في قوالب من عادات ذات صبغة آلية تتميز بالتكرار الدائم والاطراد المستمر وتاخذ حكم العادة في دعومتها واطرادها وتواترها(٢). ولكن هذا السلوك التقليدي كما يعتقد فير يتميز بغائيته أي أنه يسعى دائماً لتحقيق قيم اجتماعية معينة. وهذا يعني أنه ينطلق من تصورات وموجهات أولية قيمية للفعل الاجتماعي.

⁽١) قباري ـ محمد اسماعيل : مرجع سابق (ص٤٥٥) .

⁽٢) قباري ـ محمد اسماعيل : المرجع السابق .

التيم والسلوك

١ _ أهمية القيم في توجيه السلوك :

حظي موضوع القيم باهتمام خاص من قبل علماء الاحتماع والعلوم الإنسانية بعامة . ويؤكد الباحثون الاحتماعيون اليوم بالإجماع على أهمية الظاهرة المعنوية المتمثلة في القيم والاتجاهات والمعتقدات وغيرها من المفاهيم المركزية .

لقد أكد السوسيولوجي المعروف دوركهايم E. Durkheim في أعماله المعتلفة وكما ذكرنا سابقاً على أهمية القيم والمعايير في تماسك المحتمع وأهميتها في عملية التغير الاجتماعية . وقد أكد أيضاً أنه لا يمكن فهم الفعل الاجتماعي إلا بالإستناد إلى منظومة القيم الاجتماعية السائدة في المجتمع() .

وعلى أثر دوركهايم عني كثير من السوسيولوجيين بدراسة القيم وإبراز أهميتها في تحليل السلوك الاحتماعي وغالباً ما نحد هذه العناية في أعمال كل من تالكوت بارسوتز Parsons وروبرت ميرتون Merton وسيروكين Serokin الذين يجمعون على أهمية الجانب المعنوي كمدخل أساسي لدراسة السلوك الإنساني واستجلاء قانونيته.

⁽١) الكبير ـ ياسين ; مرجع سابق .

وإذا كان الإنسان يُدرك في ضوء ثقافته فإن الثقافة هذه تتحسد في سلوك الإنسان وهي إذ ذاك فإنها توجه السلوك عبر ايحاءات الرموز القيمية المسحلة في وعي الناس وفي لاشعورهم الجمعي على حد تعبير دوركهايم(١).

فالقيم كما يعتقد السوسيولوجي الفرنسي هنري موندرا Henri فالقيم كما يعتقد السولوجي الذي يوجه فعاليات السلوك الإنساني وهي بالتالي تعكس منظومة احتياجاتنا واهتماماتنا(٢).

لقد أدرك تالكوت بارسونز T. Parsons بشكل بدهي أن العقل الاجتماعي ينطوي على توجيه قيمي ، ويعيني ذلك أن السلوك الإنساني يجري بوحي من نسق قيمي ينظمه ويحدد جوانب فعالياته المختلفة . وفي هذا الخصوص يؤكد ألفن Alven أيضاً على أهمية القيم ودورها في تنظيم السلوك الانساني ، فهي معايير أعلاقية وأفكار وأحاسيس تجريدية توجعه أفعال الأفراد الذين يعيشون في إطار جماعة ما (٢) .

ويؤكد غي روحيه Guy Rocher من حانبه على نواحي التماثل بين الوجود السلوكي والوجود القيمي فالقيم بالنسبة إليه هي طرائق الوجود والفعل الستى يعترف بها المحتمع والجماعة كشيء مثالي مرغوب(1).

⁽١) قباري ـ محمد اسماعيل : مرجع سابق (ص٢٣) .

Mondras Henri & Michel Forse; «Le changement social» (*) Armand Collin, Paris, 1983.

⁽٣) الأفندي ـ ماتسة محمد حامد : مرجع سابق .

^{. (1)} **Guy Rocher (**1) مرجع سابق .

فالسلوك في سياق المعنى المشار إليه نسق من التجليات الحسية للقيم وبالتالي فإن السلوك الاحتماعي لا يتعدى تموجاته القيمية.

٢ ـ العلاقة بين القيم والسلوك:

مما سبق نستنتج بأن القيم صنو السلوك وإذا كسانت القيمة مثالية فإنها ليست أقبل واقعية من السلوك أو من الأشياء التي تتحسد فيها وتعبر عنها . فعالم المثل عالم حقيقي بالنسبة للاشتخاص الدين يؤمنون به والقيمة تتخلفل في السلوك وتتحسد فيه بطريقة تتحاوز حدود رمزيتها(۱) .

لقد أعلن دوركهايم من قبل عن موضوعية القيم . فالقيم بالنسبة إليه تستحوز على الدرجة نفسها من الموضوعية التي تكمن في الأشياء وهي حزء لا يتجزأ من الواقع الموضوعي للخبرة والحياة الإنسانية (٢) .

ويعتقد أدلر Adler بأن القيم «مكافئة للسلوك الانساني وهي علاقات تقوم بين الإنسان والموضوعات وهي بالتالي حزء من التنظيم الذي يسيطر على سلوكنا ويعكس حاجاتنا في إطار النظام الاحتماعي الذي نعيش في ظله»(٢).

هذا ويتحه السلوك الاحتماعي دائماً وأبداً نحو تحقيق القيم الاحتماعية السائدة في إطار الثقافة الاحتماعية، ويتحدد هذا السلوك ويتبلسور وفقاً

⁽۱) Guy Rocher : مرجع سابق .

⁽٢) خليفة _ عبد اللطيف محمد : مرجع سابق (ص٣٨) .

⁽٢) المرجع السابق .

لمعطيات التصورات القيمية (١) . ويعني ذلك أن القيم الاجتماعية تعكس أنماط ومعايير سلوكية نابعة من ثقافة المجتمع وهي ذات توجيه لسلوك الأفراد في شتى المواقف الإحتماعية (٢) .

ويرى زكي نجيب محمود في هذا الخصوص بأن القيم «تقوم في نفس الإنسان بالدور الذي يقوم به الربان في السفينة يجريها ويرسيها عن قصد مرسوم وإلى هدف معلوم وبالتالي فإن فهم الإنسان على حقيقته ينطلق من فهم القيم التي تمسك بزمامه وتوجهه» (٣). ويرى في مكان آخر «أن العالم لاخير فية ولاجمال ، فنحن المذين نضفي عليه سمة الخير والجمال» (٤).

وتتعانق رؤية زكي نجيب محمود القيمية مع هذه التي تطالعنا في توجهات بيري الذي يعتقد أن الأشياء لا ترتبط بالقيم لسر كامن فيها وإنما القيم من نسيج الخبرة الإنسانية، والقيم على منوال هذا المعنى أحكام يصدرها الإنسان على الأشياء().

وفي هذا الصدد أيضاً ينفي دوركهايم وجود أية علاقة بين خصائص الشيء الكامنة فيه والقيمة التي تعزى إليه . فالمعبود قد يكون مجرد قطعة حجر أو قطعة خشب لاتضر أو تنفع ومع ذلك يشعر الناس تجاهها بالتقديس والرهبة والخشوع(١) .

⁽١) قباري ـ محمد اسماعيل: (ص٩٧٧).

⁽٢) الأفندي ـ مائسة محمد حامد : مرجع سابق .

⁽٣) محمود ـ زكى نجيب محمود : «فلسفة وفن» الأنجلو مصرية، القاهرة، ١٩٦٣ (ص٦٤) .

⁽٤) محمود ـ زكي نجيب محمود : «خرافة الميتافيزيقيا» ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة، ١٩٥٣ (ص١٣٠) .

^(°) دياب ـ فوزية : مرجع سابق .

⁽٦) دياب ـ فوزية : مرجع سابق .

إن وجود القيم على حد تعبير روحيه Rocher : «يضاهي الوجود الحقيقي للسلوك والأحداث [..] فعالم المشل حقيقة بالنسبة إلى الأشخاص الذين يؤمنون به . وهذا يعني أن القيم تشكل جزءاً من المحتمع ووجودها حقيقي مثل وجود البناء أو نظام الطرق»(١) .

وتتدرج القيم في إطار الحقيقة الاجتماعية عبر أسلوبين: فهي مثال ينادى إليه ويدعو للاحترام من جهة وهي تتحسد في الاحداث التي تعبر عنها بشكل محسد أو بطريقة رمزية.

وبهذا الشكل، وكما يرى بارسونز Parsons ، فإن القيم تشكل بالنسبة لعدد كبير من علماء الإجتماع، عمق الفعل الاجتماعي ومحتواه . وهي لا توجد إلا في داخل الوعي الاجتماعي بصورة نسبية . وهي تتغاير بتغاير المجتمعات الانسانية .

خلاصة:

حاول الفصل الحالي، وفي إطار رحلته القصيرة هذه، البحث في إشكالية تعريف مفهوم القيمة وتقصي حدوده مع عدد من المفاهيم الأحرى المتاحمة له والمتداخلة معه وبخاصة مفهوما الإنجاه والعادة. ويمكن إجمال ما طرحناه في حدود هذا الفصل بالقول: بأن القيم هي التي تحدد الإنجاهات وأن العادات والتقاليد هي أنماط أو لنقل أشكال سلوكية تعكس إلى حد كبير قيم الجماعة واهتماماتها، وهذا يعني: أن القيم هي الأساس في الإنجاهات، وأن العادات تحسيد فعلي لحركة القيم. ويمكن القول من جهة أحرى بأن القيم عما تحتويه من (مبادئ ومعايير وعقائد) تشكل مضمون الثقافة وعتواها وأن الثقافة هي الإطار العام لها كما يمكن القول بأن هذه القيم عما تحتويه تعتبر كالحك الذي يحدد المحتمع عقتضاه ما هو مرغوب فيه وما هو مرغوب عنه من السلوك. وهي أخيراً الموجه الرئيس لسلوك الأفراد.

⁽۱) Guy Rocher : مرجع سابق .

ولفعل والرويع

الثقافــة وأزمــة القيــم فى الوطن العربى

مقدمــة:

يشير مفهوم أزمة القيم إلى أزمة علاقة وجودية بين الإنسان وشروط وجوده . والأزمة هي الوضعية المأزقية التي يوجد فيها الإنسان دون الحلول المطلوبة والتي تستثير صراعات وجدانية ونفسية عنيفة قد تؤدي إلى الخلخلة بوحدة الشخصية وتكاملها وذلك على المستوى الفردي وعلى المستوى الاجتماعي. وتشير الأزمة أيضاً إلى المواجهه الإشكالية للفرد إزاء معضلة أو مشكلة تستعصي على الحل ويمكن لهذه المشكلة أن تكون صحية أو نفسيه أو اجتماعية أو ثقافية . ومن هذا القبيل أيضا يجري الحديث عن أزمة صحية أو أزمة نفسية عند الفرد ومن هذا القبيل أيضا يجري الحديث عن أزمات أخلاقية وثقافية واجتماعية . ويشار إلى الأزمة أحياناً بكلمة تدهور وانهيار وتصدع كأن يقال تدهور أخلاقي أو تدهور ثقافية وعلى المنوال نفسه

يقال انهيار نفسي واجتماعي أو تصدع ثقافي أو تداع أخلاقي ومثل هذه الكلمات تصب جميعاً في مفهوم الأزمة سواء أكانت ثقافية أو اجتماعية أو سياسية سواء أكانت أيضاً في مستوى الفرد أو في مستوى الجماعة والمحتمع. فالقيم همي الجانب المعنوي في السلوك الإنساني والعصب الرئيسي للسلوك الوحداني والثقافي والاحتماعي عند الإنسان . ويمكن القول في أن القيسم تشكل مضمون الثقافة ومحتواها والثقافة هي التعبير الحي عن القيم. وهــذا يعـني أن القيـم هـي المحـور الأساسـي للفعـل الثقـــافي الإنســـاني . فالمساديء قيم توجه الغايات، والعادات تجسيد فعلى لحركة القيم، والمعارف العلمية هي أيضاً ترجمة للفعل القيمي عند الإنسان ، وهي قيم بحد ذاتها وهذا ما أشرنا إليه في الفصل السابق. إننا ننطلق في منهجيتنا هنا من مبدأ أن القيم تأخذ هيشة مبادىء سلوكية تتحدد وفقاً لما هـو مرغـوب ومرغوب عنه ولما هو مفضل أو مفضل عنمه ولما همو جيمد وحير ونبيل وجميل ولما هو سيء وشرير ووضيع وقبيح ، لما هو أهم وأقبل أهمية ولما هـ و جميل وأكثر جمالاً، لما هو واقعى وأكثر واقعيـة ولمـا هـ و مفيـد وأكــثر فائدة ولما هو سام وأكثر سمواً . وننطلق في منهجية تحليلنا لأزمة القيم هــذه من مبدأ أن القيم تشكل مضمون الثقافة وأن الإتجاهات والعادات والسلوك والعقائد تشكل طبقات الوجود الثقافي .

ينطوي مفهوم الأزمة على تناقض بمين أمريس أو أكثر وينطوي هذا التناقض بدوره على صراع يفترض به أن يكون على درجة عالية مسن الشدة . وعلى المستوى الأخلاقي تبرز الأزمة عندما يقع الفرد ضحية واحبين متكافئين من حيث الأهمية مثل الصراع بيس واجب الطاعة لارادة أم وأب متعارضين في الرأي. وواجب التضحية من أجل الأب ومن أحل الابن في آن واحد والأمثلة هنا أكثر من أن تعد وتحصى .

فالقيم من حيث المبدأ توفر للمرء صيغة سلوكية تعفيه من مغبة التناقض والصراع وتقوده إلى العفوية . وهي حلول دائمة للمواقف التي تواجه المرء في مسيرة حياته لأنها تبين له المسارات الصحيحة للسلوك والحياة والمفاضلات القائمة في شتى ميادين الحياة.

ولكن عندما تتوازن قيمتان عند الفرد أو الجماعة فإن ذلك يسؤدي إلى صراعات عنيفة يعبر عنها بالأزمة . وعندما يوجد الفرد في موقف يجهل القيمة المناسبة له فإن ذلك يؤدي إلى تردد وإلى حيرة وصراع ثم إلى أزمة . وعندما وعندما تتضارب المصالح مع نسق القيم فإن ذلك يؤدي إلى أزمة . وعندما يتبنى المرء نظامين مختلفين من القيم فإن ذلك يؤدي أيضاً إلى أزمة قيمية .

تتصدع البنية النفسية للفرد عندما يتعرض لتناقضات قيمية ويقع فريسة الذهانات والانفصامات النفسية وهذا يحدث على مستوى الجماعة والمحتمع أيضا. وتتصدع البنية الثقافية عندما تدور رحى الصراعات الثقافية بين قيم ثقافية متضاربة أيضا وذلك يؤدي إلى ما يسمى بالتصدع الثقافية . والانهيارات الثقافية عند الفرد والجماعة وهذا مايعبر عنه بالأزمة الثقافية .

وتكون الأزمة الثقافية بالغة الشدة كلما ارتبط موضوعها بالقيم التسي ترتبط بالمقلس والمحرم (التوتم والتابو). وهنا يمكن الحديث عن أزمة الضمير وهي الصراع الذي ينشأ بين الأنا والأنا الأعلى وذلك عندما يتعارض سلوك الفرد مع القيم التي يرفعها المحتمع إلى مستوى السمو

والقدسية . ولكن عندما يتنكر المحتمع نفسه لقيمه وتاريخه فإنه يدخل في مدار الأزمة الثقافية والتصدع الثقافي والانهيار الثقافي .

وإذا أردنا أن نمهد في إطار المنهجية التي ننطلق منها في تحديد الأزمة الثقافية فإننا نقول منذ البداية أن عوامل الأزمة تكمن في وضعية التصدعات الثقافية والانشطارات والتباينات في العناصر الثقافية التي تودي إلى صراعات عنيفة.

إننا نفترض منذ البداية أن مجتمعنا في مستوياته الجماعية والفردية يقع في دوامات أزمة ثقافية تهدد مصير الإنسان ووجوده وتنال من هويته. وانسا منذ البداية نفترض أن عناصر هذه الأزمة الثقافية تجتمع اليوم أكثر من أي يوم مضى لهدم الإنتماء الثقافي العربي واغتيال ما تبقى من الآمال العربية في الوجود وفي تحقيق وحدة الهوية ووحدة الوجود.

ونفترض أيضاً أن الأزمة الثقافية التي نعيشها اليوم تحسد منظومة أزمات أخلاقية وسياسية وقومية وحضارية وقيمية وهي تشكل عناصر ومكونات الأزمة العامة التي أطلقنا عليها الأزمة الثقافية .

ونفترض أن هناك تعدداً في عوامل وحود هذه الأزمة الثقافية ويمكن لنا في هذا السياق أن نصنف عوامل هذه الأزمة على النحو التالي :

٢ ـ داخلية وتتمثل في طبيعة الصراعات الثقافية الداخلية وانتشار القيم
 العشائرية والطائفية والأقليمية .

ويمكن تصنيف عوامل هذه الأزمة وفقاً لتناريخ بمتمعنا في صيفة خضوعه لمراحل استعمارية متعددة على الشكل التالى:

١ - عوامل التصدع السياسي والثفافي الذي عانته الأمة العربيه في مرحلة الانحطاط والتي استمرت حوالي أربعمائة سنة انتشرت فيها السموم الثقافية الدخيلة وهزمت فيها القيم العربية الإسلالية ذات الطابع الإيجابي . ويمكن للمراقب أن يلاحظ أن أكثرية القيم المسمومة تعود إلى طبيعة هذه المرحلة التاريخيه الطويلة.

٢- التصدعات السياسية والثقافية التي عانتها الأمة العربية تحت تأثير الغزو الاستعماري الغربي للوطن العربي في بداية هذا القرن وحتى مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

٣- خضوع الأمة العربية حالياً للتبعية الثقافية والتكنولوجية للغرب ويمكن التعبير عن ذلك بما يسمى بالاستعمار الحديث والذي يعمل دائما على هدم القيم العربية الحضارية التي صمدت على الرغم من عاتيات النزمن وبناء قيم سلبية تكرس قيم التبعية والوصولية وتحافظ على وضعية القهر الثقافي السائدة . .

هذا ولا بد من الإشارة في إطار هذا التصنيف إلى تاثير الشورات التكنولوجية المتلاحقة في إحداث ما يسمى بصدمة الحضارة الحديثة والتي أدت ليس إلى تصدع ثقافي فحسب بل إلى ما يسمى بالذهان الحضاري وخاصة في البلدان الغربية المعاصرة . وفي هذا الصدد يمكن القول أن التغيرات التكنولوجية الاجتماعية هذه (مع أننا نعيش على قشورها) يمكن لها أن تؤدي عند الشعوب التقليدية إلى صدمة ثقافية وأزمة قيمية

أكثر خطورة وذلك بالقياس للغرب الذي ينتج هذه الشورات التكنولوجية المعماصرة التمي يقمال بأنها تبدد إحساس الإنسان بالوجود المتكامل.

ومن أحل اختبار هذه الفرضيات ومدى مقاربتها لمشروعية الواقع القيمي في المحتمع العربي وضعنا مخطط رحلة علمية نستطلع فيها مواقف الفكر العربي من مسألة الأزمة القيمية الثقافية ومن اتجاهاتها . ونحن في هذا المسار سنعمل على استنطاق هذا الفكر للإجابة عن أسئلة محددة تشكل مع ذلك مضمون ومحتوى افتراضاتها السابقة وهي :

١ ـ هل نعيش أزمة قيمية ثقافية ؟

٧_ ما العلاقة التي تقوم بين أزمة القيم والإغتراب ؟

٣ _ مادور التغيرات الاجتماعية والتكنولوجية في ظهور مثل هذه الأزمة؟

٤ ـ ما حدود التحديات الثقافية : الغزو الثقافي للوطن العربي؟

ذلك هو مخطط هذا الفصل وفرضياته والإشكاليات التي يطرحها.

أولا: الأزمة الثقافيه القيمية في الوطن العربي:

تشكل الثقافة كما يعتقد اليكس ميكشيلي Alex Mucchielli الإطار العام للمبادىء القيمية عند أفراد المجتمع . وتشير الذهنية أو العقلية باللغة الدارجة إلى حالة نفسية داخلية وإلى طريقة للنظر إلى الاشياء ترتبط عفوياً مع آداب سلوكية قابلة للملاحظة. فالذهنية تنطوي في ذاتها على رؤية خاصة للعالم وعلى طريقة للتعامل مع الاشياء(۱) .

⁽۱) ميكشللي ـ اليكس : «الهوية»، ترجمة على وطفة ، دار الوسيم ـ دمشق، ١٩٩٣ (ص٣٩).

يتدخل النظام المرجعي (الذهنية) على نحو دائم كشبكة لتحسليل رمزية العالم وكنظام من المعلومات التي تؤدي دوراً تفسيرياً(١).

وزيادة في التوضيح نقول بأن الثقافة في صيغتها الانتروبولوجية العامة تشتمل على منظومة من العقسائد والمعايير والقيم والتصورات المستركة والعادات والأحلاق. وهي كل مكتسب من هذه العقائد والمعايير والقيم، أما النظام الثقافي فهو شبكة إدراكية أو بمعنى آخر بنية من التصورات والتفسيرات الخاصة بإدراك العالم والتي تحتوي بين جنباتها على معايير ونماذج ورموز ثقافية قيمية.

وبهذا الشكل نجد بأن التقافة هي الإطار العام للمنظومة القيمية السائدة في المجتمع أما القيم فهي مضمون الثقافة ومحتواها . وفي هذا السياق يمكن إيراد تعريف فارب الذي ينطلق من هذه الزاوية في تعريفه للثقافة إذ يقول بأن الثقافة هي «المحطط الأساسي الذي يضعه المجتمع للسلوك الانساني وهذه الثقافة هي التي توضح ما يجب عمله وما يحسن عمله وما يحسن عمله وما يحب أن لا يعمل» (٢) . وتتضح خطتنا المنهجية في الربط بين الثقافة والقيم على أساس العلاقة بين الشكل والمحتوى . ويعني ذلك أننا نتحدث عن الإطار العام عندما نتحدث عن أزمة ثقافية بينما نتحدث عن المضمون والخاص عندما نتحدث عن أزمة قيمية . ولا يمكن في كل الأحوال الفصل بين الشكل والمضمون في هذا السياق . وإذا كنا

⁽١) المرجع السابق : (ص٠٤) .

 ⁽٦) بيتر ـ قارب : «بنو الإنسان» تعريب زهير الكرمي، عالم المعرفة ، ٦٧ يوليو ـ تموز ، ١٩٨٣ (ص٣٣٣) .

نورد هذه الملاحظة فذلك من أجل تحقيق التواصل بين المفهومين نظراً لشيوع استخدام المفهومين لدلالة واحدة في الكتابات العربية المعاصرة حول أزمة القيم وأزمة الثقافة والحضارة .

تشكل الثقافة العربية مسرحاً لعدم التنظيم القيمي وساحة للتناقضات بين القيم والمبادىء، بين الشعارات والانجازات، بين التصرفات والممارسات . وبالتالي فإن الشباب الذي ينشأ في محتمع يحفل بكل هذه التناقضات لا بد له أن يواجه المعاناة القيمية وأن يعيش بحالة من عدم الإستقرارالفكري الذي يستلبه في مستوى الوعي والتصورات() .

«وتترامى الثقافة العربية في نظام تتعايش داخله وبشكل تقاطعي شبكة من النزعات والاتجاهات التي يعوزها الائتلاف ويسودها الاختلاف فهناك الثقافة العربية الكلاسيكية التي تمحد الماضي وتقدسه... وهناك الثقافة العربية الحديثة التي يعيش فيها الفرد وبفعل ازدواجيتها في ضياع شبه تام لأن زمنها الثقافي بعيد كل البعد عن ذاتية الفكر العربي وحصوصياته الحضارية والثقافية(٢).

يقول علي حرب في وصف للازمة الثقافية والقيمية ما يلي «إنسا نعيش خصوصياتنا حتى البداوة ... وننغمس في عالميتنا حتى الثمالة ، إنسا نستخدم أحدث الأدوات ولكننا نرفض أحدث الأفكار والمناهج، نتشبث بالأصول حتى العظم على صعيد الخطاب والكلام، ولكننا نخرج عليها

⁽١) الغالي ـ أحرشاو : «الشباب العربي والممارسة الثقافية المأمولة»، شؤون عربية، عدد ٧٥، سبتمبر أيلول ، ١٩٩٢ (ص١٣٠ ـ ١٣٧) .

⁽٢) المرجع السابق: (ص١٣٣) .

ونطعنها بالفعل والممارسة. إننا نستخدم أحدث الاسلحة لقتل بعضنا البعض ولكننا نرفض ثمرات العقل الفلسفي، ونعتبر أن العلمانية والديمقراطية والليبيرالية، افكاراً مستوردة مستهجنة»(۱).

ويتابع علي حرب قائلا: «نحن عرب أو مسلمون فيما يتصل بالمقدسات والمحرمات؛ ولكننا غربيون فيما يتعلق باستيراد الادوات والسلع والصور والمتع التي توفرها أجهزة الفيديو وافلام البورنو... أي في كل ما يتصل عادة الحياة وأسباب الحضارة»(٢).

وتقول الدكتورة ملكة أبيض ما يلني: «تكمن الازمة القيمية في شعور الفرد العربي بالتمزق لأنه أصبح يعيش فسي عالمين كلاهما غريب عنه . عالم الثقافة التقليدية التي لاتستطيع ان تضمن حاجاته، وعالم الثقافة الصناعية الحديثة التي تشعره في كل لحظة بالنقص لأنه يستهلك منتجاتها دون أن يسهم في بنائها» (٢) .

ويعتقد دياب أن «الثقافة التقليدية تنطوي على تناقضات صارخة فإلى جانب حرية المرأة توجد عناصر عبوديتها ، وإلى حانب القانون يوجد الثار وإلى جانب الفستان والبنطلون توجد عقلية الحريم عند النساء، وإلى جانب السيارة يوجد الحمار ، وإلى جانب الأحياء الحديثة توجد الأحياء الضيقة وإلى جانب الإصلاح الزراعي والفكر الاشتراكي يوجد الاستقلال والرشوة... وهي مليئة بالعناصر القمعية والاضطهادية فهي تشبع

⁽١) حرب ـ علي : «غزو ثقافي أم فتوحات فكرية» الفكر العربي ، عدد ٧٤، خريف ١٩٩٣ (ص٧٤) .

⁽۲) حرب ـ على : المرجع السابق : (ص ۲٤) .

⁽٣) آييض_ ملكة : مرجع سابق ، (ص٢٢٠) .

الديمقراطية كلاماً وتبخل عليها حداً في التطبيق، تتكلم عن حرية المرأة وتستعبدها»(١) .

وهذا التفكك الذي تتعرض له القيم في مجتمعاتنا العربية يمثل ، على حد تعبير محمد الذوادي ، إحدى مظاهر التخلف الثقافي ; لقد أدى انتشار قيم الغرب في مجتمعاتنا إلى تلاشي بعض القيم التقليدية من جهة وإلى وحود صراع مع هذه القيم الغربية من جهة أحرى(٢) .

ولا بد من الإشارة في هذا السياق أن الثقافة العربية تمتلك منطوسة متغايرة من القيم التي توجد متنافرة ومتعارضة حيث يلاحظ على سبيل المثال أن الإيمان بقدرات العلم يترافق مع الإيمان بالخرافة والشعوذة كما يلاحظ ، حب الأم وعبودية المرأة، قدسية الأم والنظر إلى المرأة كموضوع للحنسهالانتماء إلى الحزب السياسي والإنتماء إلى العشيرة ، تعليم المرأة والنظرة الدونية إلى المرأة، الإيمان بالقانون والثار في آن واحد .

ويشير الدكتور عبد الله عبد الدايم في كتابه «نحو فلسفة تربوية عربية» إلى مظاهر أزمة القيم التي تنوء بثقلها على الإنسان المعاصر في إطار الثقافة العالمية المعاصرة وإلى الإنهيار الذي تعانيه منظومات القيم في حوانبها الإنسانية وهو يركز على التحديات التي تطرحها القيم المادية من مثل قيم الربح والكسب والإستثمار والتي تنطلق على أساس الفلسفة البرغماتية التي بشربها وليام جيمس (Wiliam James) في بداية هذا

 ⁽۱) دیاب عز الدین : «الشخصیة والثقافة»، شوون عربیة ، عدد ٤ ، حزیران ـ یونیو،
 (۱۹۸۱ ، (ص۱۳۱) .

 ⁽۲) الذوادي ـ محمود : «بعض الجوانب الأحرى لمفهوم التخلف الآخر في الوطن العربي»،
 الوحدة، عدد ٥٠، تشرين الثاني ـ نوفمبر ، ١٩٨٨ (ص٨١) .

ويرى حليم بركات أن الازدواجية تسيطر على مختلف جوانسب الثقافة العربية وهي تتجلى في التعارض بين « القيم القدرية وقيم الإرادة الإنسانية بين القيم السلفية والقيم المستقبلية ، بين قيم العقل وقيم القلب ، بيسن قيم المضمون وقيم الشكل ، بين قيم الإنفلاق وقيم الانفتاح ، بين القيم الجمعية والقيم الفردية، بين قيم الطاعة وقيم التمرد، بين القيم العمودية والقيم الأفقية

⁽١) عبد الدايم ـ عبد الله : «نحو فلسفة عربية تربوية : الفلسفة التربوية ومستقبل الوطن العربي» مركز دراسات الوحدةالعربية، بيروت، ١٩٩١ (ص٣٦).

⁽٢) المرجع السابق : (ص٢٤٧) .

⁽٣) المرجع السابق : (ص٥١) .

^(\$) المرجع السابق : (ص٢٥٨) .

بين قيم العدالة وقيم الرحمة والتسمامح»(١) . ويختصر كلامه كله بمالقول «بأن الثقافة العربية تتمحور حول قوى متناقضة وأن الثمابت فيها هو الصراع نفسه»(٢) .

ويجد أنطونيوس كرم في كتابه «العرب أمام تحديات التكنولوجيا المتقدمة أزمة الثقافة العربية تكمن في قصورها عن مواكبة التكنولوجيا المتقدمة وعدم القدرة على تحقيق التواصل مع قيمها وبناء على ذلك فإن الثقافة العربيه تعاني من أزمة قيمية فالقيم العربية على حد تعبيره «هي مزيج غريب من قيم الحضارة الزراعية القديمة وقيم البداوة المتأصلة وقيم عصور الإنحطاط وقيم الإستهلاك التي يصدرها الغرب لكل الأبواب المشرعة» (٢) . ويصور الباحث هذه الأزمة في صياغة أخرى مفادها أن العرب غير قادرين «على الإنصهار في حضارة العصر لأنهم يحلمون بالحصول على انجازات العلم والتكنولوجيا منفصلة عن النظام القيمي الذي سمح بتطويرها . وأن العرب غير قادرين على تقديم البديل لأنهم يرفضون منطق العصر ويدعون إلى منطق الماضي» (١٠) .

⁽۱) بركات ـ حليم : «المجتمع العربي المعاصر : بحث استطلاعي احتماعي»، ط١، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٤، (ص٢٣٢) .

⁽٢) المرجع السابق : (ص٣٤٢) .

⁽٣) كرم .. أنطونيوس : «اعرب أمام تحديات التكنولوجيا»، عالم المعرفة، العدد ٥٩، نو قمير/تشرين الثاني، ١٩٨٢، (ص١٦٤) .

⁽٤) المرجع السابق : (ص١٦٥) .

ثانياً _ أزمة القيم والإغتراب :

تنطوي كل ثقافة على قيم تقليدية تشكل نسيج الشخصية الانسانية وتصبح جزءاً لا يتجزأ منها . وهذه القيم هي محور شخصية الفرد وكل تغير يهدد هذه القيم يصبح خطراً يهدد كامل الشخصية(١) . وهذا يعكس إلى حد كبير ما يسمى بأزمة القيم .

يتنازل المرء عن نفسه كما يرى اريك فروم ازاء استسلامه لقيسم المحتمع السائدة وخاصة في المحتمع الصناعي الحديث.يقول فروم في كتابه الحرية «إن الفرد يكف عن أن يصبح نفسه وذلك لأنه يعتنق نوعاً من الشخصية المقدمة له من حانب النماذج الحضارية إنه يصبح كما يريد له الآخرون وكما يتوقعون منه»(٢). فالاغتراب نمط من التحربة يعيش فيها الانسان صراع قيم متضاربة تؤدي إلى تلاشي الذات وسقوط الهويسة الفردية والاحتماعية. ويتضمن رأي فروم القول بأن أزمة القيم تكون في الصراع الذي يقوم بين قيم المحتمع الصناعي والقيم التقليدية السائدة في إطار الحياة الثقافية وفي الإكراهات الثقافية اللاشعورية التي تطرح نفسها في العمق الشعوري للإنسان المعاصر وتؤدي بالتالي إلى هدم تماسكه في العمق الشعوري للإنسان المعاصر وتؤدي بالتالي إلى هدم تماسكه النفسي وتأتى على وحدته النفسية الثقافية في آن واحد.

ويقول محمود الذوادي في هذا الخصوص «إن تخلحل القيم يؤدي في محتمعات الوطن العربي والعالم الثالث إلى ما أسماه علماء الاجتماع

⁽١) النجيحي ـ محمد لبيب: «الأسس الاجتماعية للتربية»، مكتبة الأنبطو مصرية، القاهرة، ١٩٦٥، (٢٥٧) .

 ⁽۲) فروم ـ اريك : «الخوف من الحرية»، ترجمة بحاهد عبد المنعم بحاهد، الموسسة العربية
 للدراسات والنشر، بيروت ١٩٧٢، (ص٠٥١) .

المعاصرون بالشخصية المضطربة وبالتالي فإن الشخصية المضطربة تصبح بنيتها أكثر تفككاً واستعداداً لتشرب القيم الأحنبية الوافدة وذلك بدوره يؤدي إلى حالة من التذبذب على مستوى الإنتماء الثقافي . وهذا الوضع يقود صاحبه إلى ما سمته عالمة الانتربولوجيا الامريكية مارغريت ميد يقود صاحبه إلى ما المقية (Identity Prostitution) عهر الهوية (M. Mead) (۱) .

ويذكر الأخصائي النفسي سفين لوندستد ما يلي: «يحدث سوء التوافق في الشخصية كرد فعل للفشل المؤقت في محاولة للتكيف مع ما يحيط بالمرء من طرائق حديدة وقيم حديدة» (٢) ، «وعندما يحدث ذلك يعاني المرء كما يقول لوندستد «إحساساً ذاتيا بالضياع وشعوراً بالعزلة والوحدة [...] وعندها يتحرق شوقاً إلى بيئة يكون فيها إشباع حاجاته المادية والنفسية متوقعاً واكثر وثوقاً» ويتابع لوندستد «ثم بعد ذلك يصبح قلقاً ومضطرباً وتغلب عليه مظاهر البلادة» (٢) .

إننا نستطيع أن نلمح في تحليل لوندستد هذا صورة واقعية لطبيعة الإنهيارات النفسية التي يعانيها أفراد المحتمع في سياق مواجهة التموحات الثقافيه القيمية التي لا تتميز بالجدة فحسب بل تعارض منظومة القيم السائدة وتسعى إلى هدمها في آن واحد . وغيني عن البيان أن هذه الإحتياحات القيمية الجديدة تؤدي بالتوازن السيكولوجي والثقافي عند الأحيال الجديدة وتجعلها في حالة ذهان ثقاف خطرة .

⁽١) الذوادي_ محمود : مرجع سايق ، (ص٨٢) .

 ⁽۲) توفلر ـ آلفين : «صدمة المستقبل: المتغيرات في عالم الغد»، ترجمة محمد على ناصيف، نهضة مصر، القاهرة، ١٩٩٠، (ص٣٦٥) .

⁽٣) المرجع السابق ، (ص٣٦٦) .

فالتغيرات الاحتماعية والثقافية المتسارعة اليوم تحمل الإنسان يعيش صدمة ثقافية قيمية بالغة الخطورة والأهمية . وهي التغميرات التي تضع الشباب في مواجهة قيم حديدة غير مالوفة يتوجب عليه تمثلها وذلك يؤدي إلى إحداث خلل في تكيف الشباب وانهيارهم . إنسا في مواجهة قيم حديدة تتعلق بغزو الفضاء والاقمار الصناعية وثورات الحاسبات وذلك كله يعرض الشخصية لموجة متضاربة من القيم تودي إلى اضطراب في الشخصية وإلى انفصام اجتماعي .

وفي معرض الحديث عن تأثير التغيرات الاجتماعية والثقافية ذات القيم المتنافرة في تعرض الأفراد للإنهيارات النفسية والذهانات الثقافية وإلى حالات الإغتراب يمكن الإستناد إلى مستوى التجارب العلمية في هذا الميدان وإلى النتائج التي خرجت بها . لقد كشفت تجارب بافلوف عن أهمية ما يسمى بالعصاب التجريبي وكشفت هذه التجارب أن التذبذب الإشراطي يؤدي إلى انهيار الاعصاب وإلى حالة من الذهان والإنفصام العصابي كما يسميه بافلوف .

لقد بينت التجارب أن عملية غسل المنح تكون على عملية إخضاع الفرد لمواقف سلوكية متباينة ومتعارضة مشلاً: استخدام الشدة ثم اللين على نحو متضارب ومتذبذب في معالجة الأفراد(١).

وتشير الدراسات الإحتماعية أن الأمراض النفسية تزداد عند المهاجرين الذين يتعرضون لصراع القيم (بين قيم الموطن الأصلي وموطن الهجرة)

⁽١) عيسوي ــ عبد الرحمن : «دراسات في علم النفس الاحتماعي»، دار المعرفة الجامعية، اسكندرية، ١٩٩١.

ويؤدي صراع القيم في مجتمعات العالم الشالث في النهاية إلى التفكك الثقافي كظاهرة احتماعية. وكثيراً ما ربط علم الاحتماع التربوي المعاصر ظواهر الجريمة والانحراف والتفكك الاحتماعي وضعف التضامن الاحتماعي بظاهرة التفكك الثقافي في المجتمع(١).

وبعد أن استعرض الفيلسوف الانكليزي شير بحتون تحارب بافلوف على الحيوانات وتطبيقها على الإنسان علق على ذلك قائلاً «لقد أوضح بافلوف كيف يطيب للمسيحي أن يستشهد على خشبة الصليب»(١). وعلى عكس ماقاله شكسير أن الفرد الذي يتعرض للنار لايمكنه أن يفكر في القوقاز المتحمد واستطاع بافلوف أن يثبت بأن الإنسان الذي يركز حواسه وأفكاره على المنطقة المتحمدة يستطيع ان يمسك النار بيده ولايشعر بها أي إن التركيز في ناحية يعزل ناحية أحرى من وظائف

ويذكر حان فريمون في تعريف للهوية ما يلي «إن الهوية إحساس متماسك بالذات وهي تعتمد على قيم مستقرة وعلى قناعة بأن أعمال المرء وقيمه ذات علاقة متناغمة فالهوية شعور بالكلية وبالإندماج وبمعرفة ما هو خطأ وما هو صبواب» (٢) . إن الأمر الحيوي في تشكيل الهوية هو الشعور الواضح بالإنتماء وقبول هذا الإنتماء بمعنى ايجابي . ومن هنا يمكن المقول أن الصراعات القيمية تودي إلى أزمة هوية ووجود لأن التكامل

⁽١) اللوادي ـ محمود : مرجع سابق، (ص٨٠) .

⁽٧) الدباغ ـ فعري: «غسل الدماغ»، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٢، (ص١٤).

 ⁽٣) فريمون ـ حان : «تلاقي الثقافات والعلاقات الدولية»، المفكر العربي المعاصر، مجلة العلوم
 الإنسانية، عدد ٩٢ كانون الثاني، ١٩٨٤، (ص٩١) .

والإنسجام في مستوى النسق القيمي يشكل منطق وحدة الهوية وقانونية

تماسكها إن تشظي الهوية وانشطاراتها يأتي دائما كنتاج للصراعات القيمية التبي لا تقبل إحدى أطرافها الهزيمة والإنسحاب.

ثالثاً _ التغير الثقافي _ الاجتماعي وأزمة القيم:

تقتضي الوحدة الثقافية وحود درجة عالية من التكامل الثقافية ويعني ذلك وحود قدر معين من الانسجام الداخلي والارتباط الوظيفي بين عناصر الثقافة وذلك من شأنه المحافظة على الثقافة واستمراريتها»(١).

ولا يعني التكامل الثقافي أن تكون الثقافة حامدة وثابتة بل يعني وجــود درجة معينة من الإتزان بين العناصر المختلفة التي تتكـون منهــا»(٢) .

وعندما يتعرض المحتمع لهجمات تغيرات ثقافية حديدة تتعرض عناصره الثقافية لاجتماعية للتغير بنسب متفاوتة . ولكن تغير العناصر ، الثقافية «لا يتم بنفس السرعة» كما يعتقد أوجبرن . فالتغير السريع في إحدى جوانب ثقافتنا يتطلب تكيفات جديدة ببإحداث تغيرات أخرى في مختلف أجزاء الثقافة المترابطة. وعندما لا تتغير الأجزاء تتعرض الثقافة للأزمة الثقافية أو القيمية والتي تشير إلى غياب التوازن بين القيم والمعايير الثقافية التي تشكل محتوى الثقافة ومضمونها. وبعبارة أخرى عندما يتعرض التوازن الثقافي داخل ثقافة ما للحلل فإن الثقافة تعاني من التفكك والإنهيار أي من الأزمة الثقافية التي يعبر عنها بأزمة القيم . ويمكن تجسيد هذه المقولة في عدد كبير من النماذج الثقافية المتضاربة ومثال ذلك تعليم المرأة

⁽١) النجيحي ـ محمد لييب : مرجع سابق، (ص٢١٦) .

⁽٢) المرجع السابق، (ص٢١٧) .

حيث انتشر تعليم المرأة في المحتمع دون أن يرافق ذلك تغيرات جوهريـة في النظرة إلى المرأة وإلى مكانتها وقيمتها().

ويقول مارشال ماك لوهان (Marchall Mac Luhan) «إننا نعيش في عصر التغيرات العاصفة حيث يشكل التغير الاجتماعي نفسه الشكل الوحيد للثبات . إننا نقيم علاقاتنا وفقاً لمحاور متعددة في إطار هذا التغير المتسارع»(٢) .

وتحمل التغيرات العلمية والإكتشافات التكنولوجية المتسارعة مضامين قيمية متغايرة بدرجات مختلفة . لقد أدى اكتشاف نيكولا كوبرنيكوس لمركزية الشمس ودوران الأرض حول نفسها إلى إحداث ثورة في القيم وفي المفاهيم والتصورات السائدة في العصور اللاحقة لذلك الإكتشاف وكان لهذا الإكتشاف أن يسقط أغلب المفاهيم والتصورات والقيم التي تقوم على أساس مفهوم مركزية الأرض .

وعلى هذا المنوال قلما تولد نظرية علمية أو اكتشاف علمي دون أن تنعكس نتائجه في منظومة القيم السائدة هذا اذا لم يودي ذلك إلى صراعات قيمية وانفجارات في مدى التصورات المتعارضة . واليوم نعيش في أحضان الشورات العلمية التكنولوجية المتلاحقه أخطر أزمة قيمية عرفتها الإنسانية في تاريخها الطويل تحت تأثير الثورة المتواصلة للحاسبات والعقول الإلكترونية والثورة الأحدث في بحال ثورة الجينات والإستنساخ

⁽١) المرجع السابق، (ص٢٥٦) .

Marchall Mac Luhan: «Electronique et décrochage (*) psychologique», Alain Gras: «Sociologie de l'éducation» (83-88) Larousse, Paris,1974, (P39).

البشري وثورة الإتصالات الأحدث التي تبدأ من المينيتيل حتى ثورة الفاكس والأقمار الصناعية التي بدأت تتغلغل في داخل المنازل الصغرى: إننا في عصر ثورة الشيفرات الوراثية التي بدأت تجعل من الإنسان مادة قابلة للتصنيع وذلك كله يطرح ليس صراعاً أو أزمة قيم أو صرحة انتماء لهوية بل يطرح على الإنسانية أن تواجه التحديات المصيرية القيمية والتي تجعل من الإنسان في فوهة بركان تتدافع منه وطيس حمم لاهبة لا تعرف الإنقطاع.

ولا تتوقف حدود تأثير هذه الإكتشافات على نتائج الإكتشافات العلمية فحسب بل ينبئنا التاريخ أن التموجات القيمية العاصفة كانت نتاجاً للنظريات السياسية والفلسفية والاجتماعية ومثال ذلك نظرية داروين في الأنواع ونظرية ميكيافللي في السياسة ونظرية أوغست كونت الوضعية ونظرية ماركس في الإقتصاد ثم نظرية فرويد في علم النفس.

لقد طرحت الماركسية منطلقاً لثورة قيم مرتبن على التوالي: وكانت المرة الأولى عندما انتصرت فأدت إلى تغيرات عميقة في مفاهيم شرائح واسعة من البشر حول الحياة والكون والوجود والعدم والعمل وأحدثت ثورة عميقة في بنية تصورات الإنسان المعاصر، وفي المرة الثانية عندما سقطت فكان تأثيرها في هدم القيم القديمة والحديثة أيضا على درجة كبيرة من الخطورة والأهمية.

وينسحب ذلك على مد النظرية الفرويديسة اليني أدت إلى انهيسار منظومات القيم التقليدية وظهور قيم حديدة في مستوى علاقة الجنس بالجنس الآخر وفي مستوى «الشعور والعقل الباطن والأنا والليبيسدو والهو

والجنسية الطفولية والجنسية الأوديبية وعقدة الخصاء والكبت وعقدة إليكترا والأحلام» فالفرويدية هذه لم تؤدي إلى هدم منظومة القيم التقليدية فحسب بل أدت إلى بناء منظومة قيمية سلوكية جديدة استحابة لمنطق العصر الذي وجدت فيه وخاصة في النصف الأول من القرن العشرين. وفي هذا الخصوص ينوه حان ماري دومناش إلى تحول نظرية فرويد إلى دليل عمل للشباب في سعيهم لتحقيق حرية جنسية واسعة ، وبدأ نسق المفاهيم والقيم الفرويدية يحتل مكان الصدارة في منظومة القيم الشبابية وبدأت قيم هذه النظرية تتحلى في سلوك الشباب في أغلب المحتمعات الإنسانية ، وأدت هذه المفاهيم إلى انهيار السلطة الأبوية والدينية في بعض البلدان»(۱) .

لقد حققت التكنولوجيا الإتصالية تطوراً منهلاً في النصف الشاني من القرن العشرين وأدت إلى تغيرات عاصفة في ميدان الحياة الاجتماعية . لقد أحدثت هذه التكنولوجيا الجديدة ثورة كوبرنيكية في مجال القيم والمفاهيم وأنماط السلوك عند البشر وخاصة في الربع الأخير من القرن العشرين .

فالأخطبوط الإعلامي الإتصالي الجديد يهدد القيم الإنسانية ويتمشل ذلك في التكنولوجيا دائمة التطور مثل ثورات الحاسبات والكوابل الأرضية والفضائية والأقمار الصناعية لقد أدت هذه التطورات إلى تغير نظرة الإنسان إلى نفسه وإلى الكون والوجود والمصير.

في مجتمعات ماقبل التصنيع كانت القيم الثقافية ثابتة نسبياً، ولم يكن محة نزاع يذكر حول الجيل الأقدم في فرض قيمه على الشباب... وعندما تصدع بناء القيم تحت ضربات أمواج ثورة النضج العاتية تطلبت الظروف الجديدة قيماً جديدة (٢).

Lazar, Judith: «Sociologie de la communication de mass, (') Armond» Colin, Paris, 1991.

⁽۲) توفلر _ آلفین : مرجع سابق ، (ص۱۸) .

فالحياة المعاصرة تعاني من اتأثير قوتين طاغيتين هما التسمارع والمروال وهما يغيران من نسيج الوحود ويصوغان حياتما وعقولما في إطار وضعية حديدة غير مألوفة ، إننا في مواجهة الشحنة المتغايرة لصدمة المستقبل.

كل شيء ، في هذا الزمن ، يتحرك بسرعة . ولا يكاد يخلو مؤتمر من الخطب حول التحدي الذي يمثله التغير الثقافي والاجتماعي في همذا الكون(١) . حيث تعاني الدول المتقدمة صناعياً من أزمة انهيار قيمي وبالتالي فإن أزمة القيم هذه تعود إلى مسألتي التسارع والتنوع.

فالقيم تتغير بدرجة متسارعة وذلك بأسرع مما حدث في أية مرحلة من مراحل التاريخ المتقدمة. أما بالنسبة للتنوع يمكن الإحساس بالخليط العجيب المتنافر من الدعايات التي تهاجم العقول بعنف في المجتمعات المتقدمة تكنولوجيا، فالبيوت والشركات والمدارس والجماعات ووسائل الاعلام والطوائف كلها تروج لجموعات متضاربة من القيم(٢). وفي هذا الصدد تقول مجلة نيوزويك Newsweek : نحن مجتمع فقد وحدته وهو مجتمع لا يستطيع أن يتفق على معايير سلوكية واحدة في مجال اللغة والاخلاق أو على ما ينبغي أن يسمع ويرى فهناك نظم متصادمة من القيم ٢٠).

وتؤدي اليوم الإنشطارات السريعة فيما يتصل بالقيم وأنماط الحياة إلى هدم كل أولويات التكامل القديم . فالتنوع الكبير في أساليب الحياة

⁽١) المرجع السابق: (ص١٩) .

⁽٢) المرجع السابق : (ص ٣١٩) .

⁽٣) المرجع السابق : (ص٩١٩) .

يتحدى اليوم طاقاتنا وإمكانياتنا على الاحتفاظ بوحدة الهوية وتماسك الذات.

يقول السوسيولوجي لورانس سوم من جامعة ديسكونسن «تشبه الفترة التي نمر بها الآن من حيث تأثيراتها الصدمية تطور أسلاف الانسان من مخلوقات بحرية إلى مخلوقات برية ..ويضيف أن أولئك الذين لا يستطيعون الإرتقاء إلى مستوى التطور سيدركهم الفناء(١) .

والشباب اليوم يعيش في عصر الومضات الإلكترونية والإتصال عبير الأقمار الصناعية. ونريد بذلك أن نقول أن النظام الادراكي للشباب في النصف الأخير من القرن العشرين هو إدراك ينطلق من دائرة الومض الإلكتروني والضوئي وهو بذلك إدراك يتصف بالكلية والشمولية وهذا يؤدي إلى الصراع بين الأجيال الشابة وذويهم الذين ما زالوا يعيشون في ظلال حضارة الكتابة ذات المنظور الخطي . وينبع ذلك الصراع عن وجود نظامين إدراكيين لحضارتين مختلفتين هما حضارة الكتابة وحضارة الشاشات الضوئية . إن أزمة الشباب وأزمة القيم هي عدم تكيف نمط الإدراك الخاص بالكتابة والمدرسة(۱) .

رابعاً ـ الغزو الثقافي :

يؤدي الإحتكاك بين ثقافتين إلى تبادل ثقافي وذلك يعني أن كل ثقافة تنقل بعض السمات الثقافية إلى الكيان الثقافي الآخر، وتقوم في الوقت نفسه

⁽١) المرجع السابق : (ص٣٤١) .

Marchall Mac Luhan (۱) : مرجع سابق.

بعملية استيراد ثقافي ، وفي كل الحالات فإن الثقافة الضعيفة قمد تتعسرض جزئياً أو كلياً لعملية تفكك وانهيار ثقافيين(١) .

وتختلف قدرة الأنظمة الثقافية في مواجهة الاستيراد الثقافي والقيم المستوردة الثقافية الخارجية وبالتالي كلما ازداد حجم الفوارق بين القيم المستوردة والقيم الوطنية كلما قلت قدرة الثقافة المعنية في تمثلها للقيم الثقافية الخارجية. والسؤال الذي يطرحه جان فريمون في هذا المقام هو ما الذي يحدث للثقافة التي تفقد قدرتها على تمثل القيم الثقافية الخارجية لأسباب تتعلق بطبيعة التباين الثقافي والتنافر القيمي أو لمستوى وإيقاع تشربها وتمثل هذه القيم الخارجية، ألا يمكن أن تتعرض للإنحلال والتفكك؟ ألا يفقد النظام الثقافي المعني قانونية وجوده وتكامله وخاصة عندما تكسون الاحتراقات الثقافية الخارجية على قدر كبير من الأهمية والخطورة؟ وفي معرض الإجابة عن هذه التساؤلات نذهب إلى ما يذهب اليه جان فريمون لنقول معه : أن الثقافة المعنية تفقد توازنها وتكاملها وأن ذلك يستجر مسلسلة من الأزمات على صعيد الهوية الفردية وعلى مستوى الحياة الاحتماعية . إن فقدان الإستقرار على حد تعبير جان فريمون «يشكل المصدر الكامن الكبير لضياع وتفكك المجتمع»(»).

تتحدد درجة التأثير الذي تمارسه القيم الثقافية الغازية أو إذا صح التعبير (التي تغزو) بدرجة تباين هذه القيم عن القيم الموطنية إن انتشار القيم الإنكليزية الأمريكية في المجتمعات الإسكندنافية لا يؤدي بالضرورة إلى

⁽١) فريمون ـ جان :مرجع سابق .

⁽٢) المرجع السابق : (ص٨٧) .

صراعات كبيرة في شخصية الفرد الاسكندنافي وذلك لأن القيم الثقافية الأمريكية متحانسة إلى حد كبير مع القيم الثقافية الإسكندنافية السائدة . وعلى خلاف ذلك/تتباين هذه القيم مع القيم الثقافية السائدة في الثقافة العربية المغربية وبالتالي يؤدي التضارب القيمي بين النموذجين الثقافيين إلى اضطرابات نفسيه في صلب الشخصية العربية . إن دحول القيم الغازية يجعل المرء يشعر بالدونية والقصور ويقف موقف الدفاع عن قيمه الذاتية() .

يقول السيد عبد العاطي «تعاني الثقافة العربية من تيارات عديدة وافدة أو نابعة عن رواسب تقليدية وهي تيارات تدفع الشباب إلى اتجاهات متطرفة بعيداً عن القيم الأساسية في المجتمع»(١) .

ويصف السيد عبد العاطي الثقافة المعادية بأنها تنطوي على قيم مناقضة لحوية الإنسان المصري ومناهضة لمجموعة القيم والتقاليد المميزة للشخصية المصريه ، وأن هذه الثقافات المعادية تسعى لتوسيع الفحوة بين الأجيال ونسف التواصل بينها ، ومن ثم إلى إضعاف الولاء والإنتماء المصري ببث قيم حديدة توسع قاعدة الإغتراب وفقدان المعايير وضم أواصر العلاقات بين الفكر الحاضر والتراث الحضاري المصري ، وأحيراً تؤكد الثقافة الغازية على الإتجاهات الغيبية ومعارضة العقلانية وتشجيع التطرف فكراً وعقيدة ").

⁽١) الذوادي ـ محمود : مرجع سابق .

 ⁽٣) السيد ـ السيد عبد العاطي: «صراع الأحيال» ، دراسة في ثقافة الشباب ، دار المعرفة الجامعية ، اسكندرية، ١٩٩٠ ، (ص٨٣) .

⁽٣) المرجع السابق : (ص٨٣) .

وتتغاير أزمة الهوية الناجمة عن التواصل الثقافي والتحديات الثقافية

وتنباين درجتها بتباين مستوى وطبيعة الفشات الاجتماعية المي تتعرض للإشعاع الثقافي . وفي هذا الصدد يقول جان فريمون : «أن أزمة الهوية عندما يكون سببها تلاقي الثقافات لا تؤثر بالضرورة بنفس الطريقة فهي تظهر بأشكال مختلفه [...] وقد تكون حادة بدرجة أو أحرى حسب درجة اتصال كل فئة إجتماعية بالثقافة الخارجية ، وبشكل عام تكون نخبة المحتمع هي الأكثر عرضة لتكبد نتائج الإختراق الثقافي»(١) .

وفي هذه النقطة نختلف مع حان فريمون اذ نعتقد بأن الصدمة الثقافية تكون أشد وقعاً بالنسبة للفتات الإجتماعية التقليدية وذلك نظراً لدرجة تمسك الفتات الاجتماعية بالقيم التقليدية المناهضة ونحن نريد بذلك أن نقول أن العلاقة بين القيم الثقافية التقليدية والفتات الاجتماعية التقليدية (عمال فلاحين موظفين محرفيين مصغار التجار معفار الملاكين) علاقة إيمانية ولذلك فإن تعرضهم للقيم الدخيلة يجعلهم في الهذيان الثقافي ويعرضهم لحالة من الإستلاب الشمولي على المستوى السيكولوجي وعلى المستوى الثقافي : ومثال ذلك تعرض الفئات الاجتماعية التقليدية لمشاهدة أفلام الجنس الخلاعية عبر وسائل الإعلام المعادية .

إن هذا الموقف يجعل أبناء هذه الفتات الشعبية في حالة صراع ليس بين قيم ثقافية متعارضة فحسب بل في حالة صراع بين دفائن اللاوعي الغريزي الجامح والقيم الثقافية المثالية الإيمانية ، وبعبارة أحرى يكون الصراع على أشده بين أكثر اندفاعات الغريزة قوة وأكثر القيم المثالية أصالة

⁽۱) فريمون ـ جان : مرجع سابق، (ص۹۱) .

في الثقافة التقليدية التي تأخد طابعاً عقائدياً وإيمانياً. وبالتالي فإن هذا الصراع بين دفائن اللاشعور (الهو) حسب التعبير الفرويدي والضمير «الأنا الأعلى» يؤدي إلى انشطارات مرضية في الشخصية وإلى حالات من الهذيانات السيكولوجية والإنفصامية التي قلما تأخذ صيغة معلنة بل تستكين في صيغة مضمرة في أغلب الأحيان.

وعلى خلاف ذلك تكون حدة الصراع متدنية بالنسبة للفئات الاجتماعية العليا التي عايشت وتعايش هذه التناقضات القيمية وتعمل على أن تتكيف معها وتكيفها أحيانا وفقاً لمقتضيات مصالحها وحركة وجودها. وهي في النهاية أقدر على تمثل القيم الثقافية الجديدة في منظومتهم القيمية وفقاً لقناعاتهم الشخصية ومواقفهم السلوكية دون أن يؤدي ذلك إلى أزمة وجودية أو هذيانات ثقافية . ومثال ذلك الطلاب العرب الذين يدرسون في الغرب إذ يتكيفون - ولا نقول يتمثلون - مع القيم الثقافية الغربية دون أن يؤدي ذلك إلى أزمة ثقافية وهم في النهاية يعاودون تكيفهم - ولا ثقول تمثلهم أيضاً - مع قيم الثقافة التقليدية عندما يعودون إلى موطنهم الأصلي وكأن ما كان لم يكن سوى ذكريات حالمة أو حارحة بالنسبة لهم .

إن خطر التحديبات الثقافية يشكل خطراً حقيقياً عندما يمسارس إكراهاته بالدرجة الأولى على الفئات الاجتماعية الشعبية الواسعة ويتمشل ذلك اليوم في الهجمة الثقافية التي تتعرض لها الجماهير الواسعة عبر وسائل الإعلام الكونية (الأقمار الإصطناعية) وهنا يكمن الخطر الثقافي الحقيقي في البلدان النامية عامة وفي البلدان العربية بوجه خاص.

خلاصة الفصل

يطرح هذه الفصل نفسه كمشروع عمل علمي يتطلب جهوداً متواصلة في البحث عن الإشكالية القيمية والثقافية ومسارات الإنطلاق الحضاري والثقافي العربي .ويمكن إجمال ما طرحناه في حدود هذا الفصل في ثلاثة مقولات أساسية هي :

- تعاني الثقافة العربية من أزمة قيم تتمثل في الإنشطارات الثقافية المتواصلة وتعود هذه الأزمة إلى صراعات قيمية بين قيم الماضي والحاضر بين قيم الثقافة التقليدية وقيم الثقافات المعاصرة . وتعود هذه الأزمة في أكثر صورها وضوحاً إلى عدم قدرة الثقافة العربية على احتواء القيم الجديدة المي تطرحها الثورات العلمية التكنولوجية المتقدمة على كافة المستويات .

ــ تعاني الثقافة العربية من هجمة تحديات ثقافية ذات طابع اعلامي تستهدف قيم الوحود والأصالة والانتماء من حيث المبدأ وتستهدف تذويب الثقافة وصهرها واغتيالها من حيث الغاية .

لانفعل لأفحلس

الإطار المنفجي للدراسة : المنفج والعينة والإستبانة

توطئسة :

تكمن خصوصية هذه الدراسة في مدى الإتساع الذي تتميز به وتعدد الجوانب الثقافية والاجتماعية التي تسعى إلى قياسها وتحديدها . لقد تضمنت استبانة الدراسة خمسة وخمسين سؤال رأي كما تضمنت على سبعة وثلاثين سؤالاً لسبر اتجاهات الطلاب نحو قضايا تنظيم الأسرة والعلاقة بين الجنسين ، وقد بلغ المجموع الإجمالي لهذه الأسئلة اثني وتسعين سؤالاً . وتسعى هذه الأسئلة إلى سبر موضوعات متعددة ومتمايزة أبرزها : الوضع الاجتماعي والثقافي للطلاب أفراد العينة ، مسألة المساواة بين الرحل والمرأة ، القيم والسمات المفضلة في شريك الحياة ، الطموحات السياسية والاجتماعية عند الشباب، ومشكلات الشباب النفسية والاجتماعية ، والقيم الاجتماعية المثلة في العادات والتقاليد التي يرغب فيها الشباب أو هذه التي تثير نفورهم

ورفضهم، والمهن والاختصاصات الدراسية التي يفضلها الشباب في المستقبل، ثم مسألة تنظيم الأسرة، وموقف الشباب من العلاقات العاطفية والتفاعلات الاجتماعية بين الجنسين: موقف الجنس من الجنس الآخر عامة، ثم مواقف الشباب من المسألة الإعلامية: من الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وأوقات الفراغ عند الشباب ثم مواقف الشباب من الكتاب العسرب والفنانين ورجال التاريخ والسياسيين، وقد ركزت صحيفة الاتجاهات على مسألة تنظيم الأسرة والعلاقة بين الجنسين ومسألة المساواة بين الجنسين وتعليم المرأة .

ونحن إزاء هذا الشمول والتعدد في الموضوعات لا نواجه موضوعاً واحداً للدراسة بل نسعى إلى دراسة موضوعات مختلفة ومتعددة شاملة لجوانب الحياة الثقافية والاجتماعية عند الشباب.

ويتطلب هذا التعدد وهذه الشمولية في طبيعة الدراسة خصوصية في منهج الدراسة والبحث . حيث توجب علينا أن نعالج كل موضوع من الموضوعات السابقة في صيغة بحث أو دراسة تتميز بطابع الإستقلال النسبي وترتبط مع جوانب الدراسة الأخرى برابطة الإنتماء إلى عينة واحدة وظروف بحثية علمية واحدة . فهناك العينة الواحدة والشروط نفسها التي تمت بها الدراسة. وإذا لم يكن بالإمكان أن نعالج هذه المسائل المتعددة جداً في إطار دراسة واحدة لها نظامها المميز من أهداف وفرضيات ومعالجات احصائية ودراسات سابقة فإننا اعتمدنا المنهج الذي يعالج كل جانب من جوانب الدراسة بوصفه دراسة مستقلة .

لقد قمنا من أحل تحاوز إشكالية الخلط الممكن بين الأوراق وبين جوانب الدراسة في إطار حوانب الدراسة بتقديم كل حانب من جوانب هذه الدراسة في إطار صورة مستقلة لها إطارها النظري وفرضياتها ودراساتها السابقة ومعالجاتها الإحصائية الخاصة وذلك برأينا هو الحل الأمثل والمنهم الأفضل في معالجة موضوعات متعددة لها أهداف متباينة . ولذلك فإن القارئ سيجد نفسه أمام منظومة من الدراسات الميدانية التي تترابط ترابط الإنتماء إلى عينة واحدة وشروط دراسية واحدة .

ولذلك فإننا سنقتصر وفي إطار هذا الفصل عملى وصف العينة واستبانة الدراسة والمنهج والخطوات الأساسية للدراسة وخاصة الجوانب المنهجية المشتركة التي تشمل جوانب الدراسة المختلفة وسنترك القارئ في كل فصل أمام دراسة مستقلة على أن يعود كلما اقتضت الحاجة إلى هذا الفصل إذا شاء أن يدقق في أمر العينة والإستبانة .

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الفصل أن الكتاب الحالي لا يتضمن جميع جوانب الدراسة وإنما سنقتصر على الجونب التالية: القيم الاجتماعية والسياسية، ومشكلات الشباب وأوقات الفراغ وذلك لأسباب فنية ولشروط تتعلق بإمكانيات النشر. ونريد أن نضيف أيضاً أن إستبانة الدراسة قد طبقت على عينة أخرى من طلاب الجامعة في نفس الفترة الزمنية وأن معطيات الدراسة الجامعية ما زالت في إطار المعالجات الإحصائية والتي سنعمل على نشرها عندما تتوافر الظروف المناسبة. وسنعمل حالياً على تعريف موضوع الدراسة ومنهجها في إطار الخطوط العريضة التالية:

موضوع الدراسة وهدفها:

تقف الدراسة الحالية في موضوعها عند ثقافة الشباب عما تشتمل عليه من قيم واتجاهات ومواقف نحو حوانب الحياة الاحتماعية وإذا كان من بين الأمور الأساس التي تشتمل عليها ثقافة الشباب مواقفهم من المرأة والقيم الاحتماعية والسياسية والفن والكتاب وأوقات الفراغ والإعلام والتاريخ ومشكلات الشباب وغيرها فإننا وفي إطار هذه الدراسة سنسمى إلى استطلاع مواقفهم وتحديد الاتجاهات الأساسية لهم نحو هذه المسائل.

منهج الدراسة:

بحري الدراسة وفقاً لمنهج البحث الميداني الذي ينطلق من الملاحظة إلى التساؤل ومنه إلى الفرضية ومن ثم إلى اختبار الظاهرة وفقاً للمنهج العلمي في خطواته الأساسية المعروفة . ودراستنا في هذا السياق دراسة تحليلية وصفية اعتمدنا فيها الاختبارات الإحصائية القادرة على الفصل في دلالة المعطيات الإحصائية الخام . وقد تم على المستوى الإحصائي تسوظيف اختبار الإحصائي فيشر Ficher والإحصائي ستيودنت Student وكاي مربع Chi-square وذلك لقياس دلالة الفروق الإحصائية لآراء الطلاب واتجاهاتهم .

استبانة الدراسة:

أعدت استبانة الدراسة لقياس اتجاهات الشباب وقيمهم نحو منظومة جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية . وقد تضمنت الإستبانة مجموعة من الأوراق نحاول فيها عبر كل ورقة أن ندرس جانباً من ثقافة الشباب واتجاهاتهم .

بلغ عدد أستلة الإستبانة الإجمالي اثني وتسعين سوالاً موزعة إلى خمسة وخمسين بنداً لقياس الحراي وسبعة وثلاثين بنداً لقياس اتجاهات الشباب . وبلغ عدد الأستلة المفتوحة ٢٠ سؤالاً .

وتسعى الإستبانة إلى قياس الجوانب التالية:

١ - الوضع الاجتماعي الأسروي للطالب : مهنة الأب والأم وثقافتهما ومكان الإقامة وعدد أفراد الأسرة وتمثل هذه المعطيات المتغيرات المستقلة في إطار الدراسة .

- ٢ ـ موقف الشباب من مبدأ المساواة بين الجنسين .
- ٣ ـ السمات التي يفضلها كل من الجنسين في الجنس الآخر .
 - ٤ الطموحات السياسية والاجتماعية للشياب.
 - ٥ _ مشكلات الشباب النفسية والاجتماعية .
 - ٦ ـ العادات الاجتماعية المرغوبة والمرغوب عنها .
 - ٧ ـ الإختصاصات الدراسية الجامعية المفضلة .
 - ٨ النشاطات التي يمارسها الشباب أثناء وقت الفراغ.
 - ٩ ـ مواقف الشباب من وسائل الإعلام بمختلف جوانبها .
- ١ مواقف الشباب من الكتاب العرب والفنانين والسياسيين والشخصيات التاريخية . وكمانوهنا في الصفحة السابقة فإننا سنقتصر في هذا الكتاب على دراسة الجوانب التالية : الطموحات السياسية والاحتماعية للشباب، ومشكلاتهم النفسية والاحتماعية، والنشاطات التي يمارسونها أثناء وقت الفراغ، مع الإشارة إلى الوضع الاحتماعي والأسروي لدى الطلبة الشباب موضوع البحث.

لقد استفاد الباحثان من الدراسات السابقة في إعداد هذه الإستبانة التي عرضت بدورها على مجموعة من الأساتذة المحكمين في كلية التربية وقسم علم الاجتماع وقد تم تسجيل ملاحظاتهم الخاصه بمصداقية الاستبانة وقدرتها على قياس ما أعدت من أجله . وبموجب هذه الملاحظات تم إسقاط ما يتوجب إسقاطه وتعديل ما يتوجب تعديله وخاصة فيما يتعلق بمظاهر الصعوبة والتكرار والتسلسل والتوافق الشكلي والغموض .

تم تطبيق المقياس بعد التعديل Pre-test على عينة بلغت ٥٠ طالباً من طلاب السنة الأولى في كلية التربية وتم على ضوء ذلك تعديل بعض البنود التي تضمنت بعض الصعوبة والغموض وبذلك تم بناء المقياس في صيغته النهائية .

ومن حيث الثبات اعتمد الباحث طريقة إعدادة الاختبار Test-retest أعيد تطبيق الإستبان على عينة بلغت ٣٠ طالباً من طلاب السنة الأولى وبعد اسبوعين أعيد تطبيق الإستبانه على أفراد العينة نفسها وبينت النتائج وجود علاقات ترابط عالية بين إجابات أفراد العينة التجريبية وذلك بالنسبة للداء الأول والثاني . وبعد حساب معاملات الارتباط (معامل بيرسون) حيث بلغت قيمة ر- ٧٨,٠ بالنسبة لأدنى قيمة ترابطية في عبارات الإستبيان وبلغت قيمة ر- ٥٨,٠ لأعلى قيمة ترابطية في عبارات الاستبيان وهي تمثل معامل ثبات عال وموثوق .

عينة اللراسة:

أجريت الدراسة بطريقة المسح الشامل لطلاب المعسكرات الصيفية في صيف ١٩٩٢ التي ينظمها اتحاد الشباب في سوريا سنويا . وتهدف هذه

المعسكرات إلى تنظيم نشاطات الشباب واعدادهم لفعاليات احتماعية متعددة .

بلغ عدد الطلاب الذين تواجدوا في المعسكرات ٨٠٠ طالباً وطالبة وتم توزيع استبانة البحث على جميع الطلاب . وقد بلغ عدد الإنساث ٣١٣ طالبة بنسبة ٢٩،١٪ للطلاب الذكور حدول رقم (١) .

ينتمي ٧٩,٩٪ من الطلاب أفراد العينة إلى الريف بينما ينتمي ٢٠,١٪ منهم إلى المدينة حدول (٢). ويبلغ متوسط عمر الطلاب ١٨ سنة حدول (٣) . ويلاحظ أن ٩٥٪ من الطلاب هم من طلاب الصف الثالث الشانوي أي في المرحلة الأخيرة من المرحلة الثانوية والذين يتهيأون للدخول في الجامعة (حدول رقم ٤) . ويبين الجدول رقم (٥) توزع أفراد العينة حسب مهنة الأب ، وبين الجدول رقم (٦) توزعهم حسب مهنة الأم . وأخيراً يبين الجدول رقم (٧) توزع الطلاب وفقاً للمستوى التعليمي للأب ويبين الجدول رقم (٨) توزع الطلاب وفقاً للمستوى التعليمي للأم . وبعد المقارنة بين متوسطات هذه العينة والنسب المتوية لها مع متوسطات الجتمع الأصلي ونسبه المتوية تبين أن هذه العينمه ممثلة للمجتمع الأصلى في بنيته التعليمية والمهنية . وتعد هذه العينة من العينات الكبيرة جداً التي يمكن أن يركن المرء إلى مدى تمثيلها لمجتمعها الأصلى المأخوذة منه.

حدود الدراسة:

أجريت الدراسة في تموز وآب من صيف ١٩٩٢ ، في محافظة طرطوس في إطار المعسكرات التربوية التي يقيمها اتحاد الشباب في سوريا وتشمل الدراسة جميع الطلاب الذين أسهموا في هذه النشاطات في محافظة طرطوس دون استثناء .

اجراءات ميدانية:

أجريت هذه الدراسة في إطار النشاطات العلمية لكلية التربية حيث تقوم الكلية بالتحضير للمعسكرات العلمية التي تسعى إلى إحراء البحوث والدراسات العلمية من جهة وإلى تدريب الطلاب وخاصة طلاب الدراسات العليا على أعمال البحث العلمي . وقد تمت احراءات البحث العلمي للمعسكر بإشراف الدكتور علي وطفة والدكتورة مها زحلوق المشرفان العلميان للمعسكر . وقد تم تحضير الإستبانة بشكل مسبق وتم فيما بعد اختيار طلاب الدراسات العليا المؤهلين لمثل هذا العمل وتم تدريبهم على خطة البحث وإجراءاته . وقد بلغ عدد الطلاب الذين شاركوا في حصاد البيانات قرابة مئة طالب من كلية التربية حيث قاموا عملء الإستبانات وشرحها للمستحويين وتصنيفها .

وقد قام الدكتور فرقد رمضاني رئيس قسم الحاسوب في اتحاد شبيبة الثورة بإعداد البرامج الحاسوبية لتفريغ معطيات البحث ومعالجاته الإحصائية وتم تفريغ المعطيات بإشرافه وإشراف الباحثين شخصياً. وقد تم في هذا الإطار استخدام البرامج الحاسوبية التالية:

برنامج «دبيس Dbase3. هو لوحة الكترونية ساعدت في تفريغ المعطيات ثم برنامج «البارادوكس Paradox3» لمعالجة المعطيات وبرنامج «كاتربرو» للمعالجات الإحصائية وأخيراً برنامج «ستاتغراف Statgraf» لإجراء الاختبارات الإحصائية اللازمة لهذا العمل.

استبانة الدراسة

آراء الشباب واتجاهاتهم نحو مختلف جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية

زملائي الشباب:

تسعى هذه الإستبانة للتعرف على اتجاهات الشباب وآرائهم نحو مسائل الأسرة وبعض حوانب الحياة الاجتماعية المختلفة . وذلك من أجل إعداد دراسة علمية ميدانية في إطار خطة علمية يقوم بتنفيذها المعسكر التربوي لكلية التربية في جامعة دمشق وذلك بإشراف عدد من الباحثين المتخصصين .

ويسرنا في هذه المناسبة أن نرفع لكم تحية زملائكم في كلية التربية آملين منكم المساعدة في تقديم إحابات رصينة متأنية عن أسئلة الاستبيان.

الياحثان

د. مها زحلوق

د. على وطفه

الورقة الأولى معلومات أساسية

ملاحظة: ضع إشارة (X) في الفراغ المناسب: ١ ـ الجنس: ١ ـ الجنس: ١ ـ المحر بالسنوات ٢ ـ العمر بالسنوات ١ ـ الصف المدرسي ٤ ـ المحافظة ٥ ـ المنطقة ٦ ـ الناحية

٨ ـ الحي
 ٩ ـ مكان إقامة الأسرة الدائم

١٠ ـ المستوى التعليمي للأب :

٧ ـ القرية

أمي]	ſ
محو أمية]	[
ابتدائية	3	Ε
اعدادية]	[
تانوية]	[

	[J	معهد متوسط
	[]	جامعة
	E]	ماجستير
	Cr-di]	دكتوراة
	- Military		١١ ـ المستوى التعليمي للأم :
	1]	أمية
	£]	عوامية
]	ابتدائية
	To be the second of]	اعدادية
	1 =]	ثانوية
]	معهد متوسط
	1]	جامعه
	Inj.]	ماجستير
	I.]	دكتوراة
]	١٢ _ مهنة الأب
	f :1. 14]	١٣ _ مهنة الأم
			(تذكر آخر مهنة زاولها)
	[***.]	١٤ ـ عدد أفراد الأسره من غير الأبوين
	L]	١٥ _ عدد الأطفال الذين تعيلهم الأسرة(حالياً)
	٠ : '۴	ل دائ	١٦ ـ هل يوجد أقرباء يعيشون مع الأسرة بشك
[ىد [لا يو۔	يوجد [

9

 $\tilde{\tau}_{\mathbf{k}}$

7 1

١٧ ـ المساواة بين الرجل والمرأه مسألة تطرحها المجتمعات المعاصرة:
 رتب أولوية تحقيق هذه المساواة بين الرحل والمرأة وفقاً للحوانب التالية:
 (استخدم المتوالية العددية باعطاء الرقم (١) لأكثر هذه الجوانب أهمية برأيك)

م الرقم (٢) للجانب الذي يليه في الأهمية وهلا	ا دواليك ١	
ـ المساواة في إطار الحياة الزوحية]	[
ـ المساواة في التعليم]]
ـ المساواة في الوظيفه]	1
ـ المساواة في الواجبات السياسية]	ſ
ـ المساواة في الملكية]	[
ـ المساواة في العمل]	ξ
١٨ ـ السمات الأساسية التي تفضلها في زوجة	لستقبل :	
(رتب العبارات حسب الأهمية والتفضيل باستخ	دام المتوالية ا	العدديـة:

۱-۲-۲ الح)

ـ سمة التعلم والثقافة]	[
ـ سمة الوسامة والجمال]	[
ـ الوظيفة المحترمة]	[
ـ العائلة المحترمة]	[
۔ علاقة الحب]	Ε
ـ علاقة القرابة]	[
ـ الغنى والثراء	1	٢

[]]	_ التديّن
[]	ـ السمة التقليدية
	1	ـ خفة الظل والمرح
[]	ر ــ الرشاقة وقوة الجسد
£ .]	_ الأخلاق العالية
مَلُ أَنْ تَجْعَمَع	ناً والتي تفا	١٩ ـ أذكر ثلاثة من السمات المذكورة سابة
a 6 "		معاً في شريك المستقبل:
~- *		
		Y
		······································
للة في شريكة	مرى المفط	٢٠ ـ أذكر لو ممحت بعـض السـمات الأغ
		المستقبل:
- *		
		*
		- ٣
•		ξ
•		
بالتدرج وفقا	ية التالية	٢١ ـ رتب الطموحات السياسية والاجتماع
		لمستوى أهميتها:
[]	_ تحقيق العدالة الاجتماعية
ſ]	ـ تحقيق التقدم التكنولوجي والعلمي

_ إعادة الارض المغتصبة]	[
_ تحقيق الوحدة العربية]	[
ـ تحقيق التضامن العربي)	[
ـ تحقيق السلام العادل في المنطقة العربية]]
ـ رفع مستوى الحياة المادية للمواطنين]	[
ـ تأمين العمل لكل راغب فيه]	[
ـ ضمان كرامة المواطن وحرياته)	[
٢٢ ـ أذكر بعض طموحاتك السياسية والاجا	ماعية الأخرى	: (
••••••••••		

+***************************		

٢٣ ـ رتب (رتبي) المشكلات التي يواجهها	شباب اليوم	م حسب
تسلسل أهميتها:		
ـ الفشل في المدرسة]	1
_ مشكلات عاطفية]	[
ـ صعوبة التفاهم مع الأهل]	[
ـ عدم توفر المال الذي يحتاجونه	3	1
ـ تأمين السكن في المستقبل	1	[
_ عدم الاختلاط بالجنس الآخر]	[

ـ عدم وجود مهنه مساعدهم على الاستعاران	J	I.
ـ تأمين الوظيفة المناسبة)	Ĩ
ـ إنهاء التعليم الجامعي]	[
ـ عدم وحود أصدقاء مخلصين يعتمد عليهم	3	[
_ مشاكل عائلية]	£
_ تسلط الأهل وتدخلهم الدائم]]
ـ إيجاد وظيفة أو عمل مناسب]	[
٢٤ ـ أذكر بعض المشاكل الأخرى غير مدونة	في السؤال ا	لسابق :

٢٥ _ رتب المشكلات النفسية التالية حس	ـب أهميتهـ	ا بالنسبة
للشباب:		
ـ القلق من المستقبل]	[
_ عدم الثقة بالنفس]	[
_ الإحساس بالوحدة	.]	[
ـ الإحساس بالتوتر الدائم]	[

L	J	عدم التمه بالالحرين
[1	_ الإحساس باليأس
[]	ـ الإحساس بنبذ الآخرين ورفضهم
[]	۔ الخوف من المرض
[]	ـ الخوف من الموت
[J	ـ الخوف من الفشل الاجتماعي
: د	خاوف الأخر	٢٦ ـ أذكر بعض الصعوبات النفسية أو الم

		•••••••
		•••••••
	•	۲۷ _ أذكر ثلاث عادات اجتماعية ترفضها
		·····
	يلها:	۲۸ . أذكر ثلاث عادات اجتماعية جيدة تم
، المستقبل :	مية تفضلها في	۲۹ ـ أذكر ثلاثة اختصاصات دراسية جام

······································		
. ٣٠ ـ أذكر ثلاثة نشاطات تمارسها أثناء وقت الفرا	الفراخ :	
·····		
٣ _ أذكر ثلاث مهن تفضلها :		
······································		
······································		
٣٢ ـ برأيك ما العمر الأمثل لزواج الفتاة []	[
٣٣ ـ برأيك ما المستوى التعليمي		
الذي يجب أن تبلغه الفتاة]	[
٣٤ ـ برأيك ما عدد الأطفال الأمثل للأسرة	3	1
٣٥ ـ برأيك ما عدد السنوات التي يجب أن تفصل	ىل	
بين عمري الزوجين]	[
٣٦ ـ هـل تؤمن بعلاقة الصداقة بين الجنسين :		
نعم [] لا [צן	[
٣٧ ـ هل تعيش علاقة عاطفية :		
نعم	1	[
J Y]	Ę

[]	من غير إحابة
:	ن الذكور والاناث	٣٨ ـ هل تؤمن بضرورة التعليم المختلط بير
[]	تعم
[1	Y
[]	سيان
E	J	من غير إجابة
	ضيلك لها:	٣٩ ـ رتب الصحف التالية وفقاً للرجة تف
ل أفضلية	للإشارة إلى تسلس	(ملاحقلة استخدم المتوالية العددية ٣٠٢٠١
حة الأولى	، حريدة ما بالدر.	كل حريدة بالنسبة إليك : مثال اذا كنت تفضل
وهكسذا	همية الرقم (٢)	أعطها الرقنم (١) وللحريدة التي تليها في الأ
وشكرا) .	ة للأسئلة المشابهة	دواليك. ونرجو استخدام الطريقة نفسها بالنسبا
[.	1	الثورة
[]	البعث
1	1	تشرين
[.	1	الصحف الأحنبية
[1	صحيفة أخرى
سا عندما	الرجة تفضيلك الم	. ٤ _ رتب المحطات الإذاعية التالية وفقاً لـ
		تريد معرفة الأخيار:
]	1	إذاعات علية
[1	إذاعات عربية
[1	مونتي كارلو

[]	إذاعة لندن
[]	صوت أمريكا
,	لستوى تفضيلك لها:	٤١ ـ رتب المحطات الإذاعية التالية وفقاً ١
[]	إذاعة دمشق
[]	إذاعة صوت الشعب
[]	لبنان الحر
[3	صوت الجبل
[]	مونتي كارلو
	لرجة تفضيلك لها:	٤٢ ـ رتب البرامج الإذاعية التالية وفقاً لا
[]	البرامج السياسية
[]	البرامج الاخبارية
]	البرامج الثقافية
	1	البرامج التعليمية
[]	البرامج الغنائية
]	البرامج الرياضية
[]	البرامج الترفيهية
]	البرامج التمثيلية
	جة تفضيلك لها:	٤٣ ـ رتب البرامج التلفزيونية وفقاً لدر-
[]	البرامج السياسية
[]	البرامج الإخبارية
[]	البرامج الثقافية

[]	البرامج التعليمية	
[]	البرامج الغنائية	
[]	البرامج الرياضية	
[]	البرامج الترفيهية	
[]	البرامج التمثيلية	
E,	3	البرامج العلمية	
يلك	ـب درجة تفض	٤٤ ـ رتب المحطات التلفزيونية التالية حــ	
[;	1	التلفزيون السوري القنال العام	
[1	تلفاز لبنان BC	,
[]	التلفزيون البناني	
[]	التلفزيون السوري القنال الأجنبي	
1		محطات أحرى أذكرها إذا سمحت	
1		***************************************	
i			
ك بها:	للرجة اهتمام	 ٤٥ ـ رتب الجوانب الصحفية التالية وفقاً 	
Ĺ]	صفحة الأعبار	
Ľ]	صفحة الدراسات	
ť)	صفحة التحقيقات	
[]	الصفحة الأدبية	
£ .]	الصفحة الرياضية	
r	1	صفحة المنوعات	

[]	الصفحة الثقافية
Ľ	,]	صفحة أخرى
	فضيلك لحا:	٤٦ _ رتب الأنشطة التالية حسب درجة تا
[]	مشاهدة التلفزيون
[]	الاستماع إلى الراديو
[]	المطالعة
[]	الترود إلى السينما
[3	النزود إلى المسرح
[]	الفيديو
	;	٤٧ ـ رتب ما يلي وفقاً لأفضلية اهتمامك
ŧ)	قراءة الكتب العلمية
[]	مطالعة الصحف
[]	مطالعة المحلات
[]	مطالعة الكتب الأدبية
[]	قرابة الشعر
[1	قرائجة الكتب الدينية
[1	قراءة الكتب السياسية
[Ĺ	الروايات العالمية
[.]	الروايات العربية
[1	أشياء أحرى [

٤٨ ـ أذكر ثلاثة من الكتاب العرب الذين تفلئلهم :
Y
······································
٤٩ ـ أذكر ثلاثة من الكتاب الأجانب الذين! تفضلهم :
······································
- ٣
• ٥ ـ أذكر ثلاثة من الفنانين الأجانب الذين تفضلهم :
······································
······································
······································
١ ٥ ـ أذكر ثلاثة من الفنانين العرب الذين تفضلهم :
······································
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٢٥ ـ أذكر ثلاثة من السياسيين العرب الذين تفضلهم :
Y

JR.

7

٥٣ ـ أذكر آخر ثلاثة كتب قرأتها :
* Y
٤٥ ـ أذكر ثلاثة مطربين سوريين تحب الاستماع اليهم:
Y
······································
٥٥ ـ أذكر ثلاث شحصيات تاريخية تحبها:

~

اتجاهات الشباب نحو تنظيم الأسرة

معارض	معارض	محايد	مواقق	مو افق	
جدا			حدا		
					١ - الصداقة بين الجنسين ممة حضارية .
					٢- يجب أن يعم الحتيار الشويك الآخر عن طريق
					الأمل .
					٣ ــ يـــــــــــــــــــــــــــــــــ
					الملاقات الأسووية .
					 غ - يفصل أن تستووج الفشاة قبل العشرين من
					العمر
					 و ـ زواج الأقارب يفسد اللرية .
					٦ ـ المهر عادة اجتماعية جيدة .
					٧ ـ الطَّلَاق ظاهرة اجتماعة سينة .
					٨ ـ العلاقات العاطفية بين الشباب ضرورية جداً
					قبل الزواج .
					٩ _ الحجاب عادة اجتماعية جيدة
		,			١٠ ـ الحمل قبل سن العشرين خطـر علىصحة
					الأم الحامل والجنين .
					١١ ــ تنظيم عسد الأطفال في الأسرة أمر
					ضروري لحياة أسوية ألهضل .
					١٢ ـ موت الأطفال قضاء وقدر
					١٣ ـ زواج الأقارب يحسن الذرية
					١٤ - عمل المرأة يجب أن يكون لخدمة المنزل
					ورعاية شؤونه
					١٥ - يحب أن تحصل المرأة على تعليم عـال قـدر
					الإمكان .
					١٦ - الزواج من الأقارب خطر يهدد صحة
					الأطفال .
					١٧ ـ يجب على الزوجة أن تطبع زوجها
				<u> </u>	١٨ ـ للفتاة أن تقور الحتيار شريكها .
				ľ	١٩ ـ عــار على الرجـل أن يطلق زوجته إذا لم
L			<u> </u>	<u></u>	تنجب له أطفالاً .

جدول رقم (١) توزع أفراد العينة وفقاً لمتغير الجنس

% 1 +,4	£AY	ذكور
% ٣٩, ١	717	إناث
7.1	۸۰۰	مجموع

جدول رقم (٢) توزع أفراد العينة وفقاً لمتغيري الريف والمدينة

% v 4,4	177	ريف
% Y • , 1	١٥٨	مدينة
71	٧٨٥	مجموع

جدول رقم (٣) توزع أفراد العينة وفقاً لمتغير العمر

ع * ك	التكرار	الفئة العمرية		
117	٧	17		
7577	101	17		
AEEY	179	1.4		
79.50	104	14		
۲۸.	11	٧.		
16776	Y4A	مجموع		
المتوسط الحسابي ١٨ سنة				

جدول رقم (٤) توزع أفراد العينة وفقاً لمتغير الصف

ائعدد	الصف	
% •	**	11
% \$0	Y09	١٢
%1	747	مجموع

جدول رقم (٥) توزع أفراد العينة وفقاً للمستوى المهنى للأب

مجمسوع ٪	إنسات ٪	ذكبور ٪	
171	٤٦	٨٥	فلاح
19,9	۱۸,۷	٧٠,٥	%
118	44	٧٦	عامل
۱۷,۳	10,0	14,4	Z.
146	17	114	موظف
44,4	Y7,4	۳۸,٥	χ
40	٤١	٥٤	معلم مدرسة
16,6	17,7	14. •	Z.
Yo	40	٤٠	تجارة
11,£	18,7	1,7	أعمال حرة
٤٧	١٨	44	عسكريون
٧,١٣	٧,٣٤	٧,٠٠	
١٣	١	١٢	مهندس ـ طبیب
٧,٠	٠,٤	٧,٩	Х
709	710	£1£	مجموع
44,44	44,44	11,11	Z

جدول (٢) توزع أفراد العينة وفقاً لمتغير مهنة الأم

مجموع ٪	إنسات ٪	ذكور ٪	
704	771	797	ربة منزل
۸٦,٩	۸۷,۳	A1,Y	7.
٥٧	40	77	مدرسة + موظفة +
			تمرضة
٧,٦	٨, ٤	٧,١	χ.
٤١	١٢	44	فلاحة + خياطة
0,£	٤,٣	٦,٢	7.
Yel	444	103	مجبوع
11,11	44,44	11,11	7.

جدول رقم (٧) توزع أفراد العينة وفقاً للمستوى التعليمي للأب

مجموع ٪	إنساث ٪	ذكور ٪	
7 £	٨	17	آمي
۲,۰	٧,٥	۲,۲	χ
167	٥.	41	متعلم
۱۸,۳	17,+	11,7	χ.
444	٨٥	108	ابعدائية
74,4	44,1	Y1,V	%.
٨٥	74	£3	اعدادية
1+,7	14,0	4,0	%
184	٧٧	Y1	ثانوية
۱۸,٥	۲۳,۰	10,7	%
104	٥٩	4.4	جامعية
14,7	۱۸,۸	7+,7	γ.
V44	717	£A7	مجبوع
11,11	11,11	44,44	γ.

جدول رقم (٨) توزع أفراد العينة وفقاً للمستوى التعليمي

مجموع ٪	إنساث ٪	ذكـور ٪	
1.1	71	٧٨	آمية
14,4	1.,.	17,1	γ.
414	177	190	ānleze
٤٠,٠	44, 4	٤,٢	У.
140	۸١	46	ابتذائية
٧٧,٠	44,1	19, £	γ.
14	4.1	٥٧	اعدادية
11,7	11,7	11,7	%
14	40	٤٣	ثانوية
۸,٥	۸,١	۸,٩	Х
44	14	۱۸	جامعية
٤,٠	٤,٥	۲,۷	Z
V4.0	٣١٠	٤٨٥	مجموع
44,44	44,44	44,44	Z



الفعر الساوس

الشباب والقيم الاجتماعية

مقدمة:

تعد القيم ، وكما ذكرنا سابقاً ، الموجه الأساسي للسلوك الاجتماعي ومضمون الثقافة ومحتواها . ومن هذه الزاوية يمكن القول أن البحث في مسألة القيم يعني البحث في البنية الداخلية للثقافة القائمة، كما يعني التوغل في العمق الثقافي للذهنية السائدة في مجتمع محدد وملموس (أنظر الفصل الثالث).

فالقيم لا توجد في فراغ بل في حامل لها وهو الإنسان والقيم بذلك تشكل مضمون الإنسان وجوهره. وبالتالي فإن البحث في مسألة القيسم هو البحث في ماهية الإنسان وفي جوهره. فالقيم تتحسد في سلوك الإنسان والإنسان يرتقي القيم التي توجه سلوكه وتمنحه دلالته الثقافية والاحتماعية. وإذا كانت القيم تشكل مضمون الإنسان وجوهره حقاً فهذا يعني أنها عثل مرآة هويته التي تشتمل على منظومة متكاملة من القيسم التي تحدد له

غايات وجوده والتي تتمثل في أغلب الأحيان في قيم الحق والخير والجمال التي تأخذ طابعاً نسبياً ، ولكنها تعمل في كل الأحوال على تحديد منظومة السلوك. وفقاً لمبدأ ما هو حيد وصحيح وخير ومفضل وما هو مرغوب فيه أو مرغوب عنه .

وهذا يعني أن البحث في القيم هو بحث في ملامح الحوية الفردية أو الاجتماعية التي تحدد ملامح الوجود الإنساني في مجتمع محدد . ومن هذا المنطلق فإن البحث في منظومة القيم الشبابية يعني البحث عن الحوية الثقافية للمجتمع وإن كانت للشباب وهي هوية لا تنفصل بالكاد عن الحوية الثقافية للمجتمع وإن كانت تختلف عنها في بعض جوانبها وخصائصها . وهدا يعني أيضاً أنسا نريد أن نقول من هم الشباب وما هي خصوصيتهم الاجتماعية .

وللهوية جوانب متعددة تتعدد بتعدد منظومات القيم التي توجه حركة السلوك . وعلى الرغم من الترابط العميق بين المنظومات القيمية فإنه يمكن لنا أن نتحدث عن جوانب في الهوية تتباين بتعدد جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والعلمية والفنية وهي مع ذلك جوانب تتداخل في إطار وحدة حدلية أو في صورة تنوع في وحدة متكامل .

وبحثنا هنا يتجه إلى تحديد الملامح الأساسية للهوية الاجتماعية عند الشباب وذلك عبر تحليل لمضمون التوجهات القيمية في المستوى الاجتماعي عند الشباب. ويعد اليوم البحث في الصيغة الاجتماعية للهوية من المحاولات التي تكتسب أهمية وقيمة اجتماعية مع تقادم الزمن وذلك لأن القيم الاجتماعية تمثل قطب الرحى في الهوية.

عندما يريد المرء أن يدرك هويته فإن ذلك مرهون بقدرته على تحديد ما يريد وما يرفض ، ما يرغب وما يرغب عنه ، ما يحب وما يكره ، ما يرفض وما يقبل ، ما يشده وما ينفر منه ، وذلك يشكل بالطبع مضمون الهوية الذاتية للفرد أو للمجتمع . ووفقاً لهذه المنهجية يجري سعينا لتحديد الملامح الأساسية لهوية الشباب في المستوى الإجتماعي .

موضوع البحث ومسوغاته:

يقال دائماً أننا نعاني أزمة هوية، ويعبر عن ذلك بمصطلحات كالإغتراب تبارة والإستلاب تبارة أخرى، ويشار إلى ذلك من خلال مفاهيم أخرى متعددة مثل الغزو الثقافي والإستشراق والتطبيع الثقافي ، وهي مصطلحات لا تخرج في دلالتها عن مفهوم أزمة الهوية . وأزمة الهوية في عرفنا لا تتحاوز حدود أزمة القيم لأنها في مختلف تبدياتها صراع بين قيم متضاربة تؤدي إلى شلل في الإنتماء والوحدة والتماسك والإحساس بالقوة والقدرة على الفعل . أزمة الهوية هي أزمة تردد وضعف وهزيمة سيكولوجية تودي إلى وضع الشخصية الثقافية في إطار التبدد والتلاشي في المستوى الاحتماعي . وهو تبدد يودي إلى غيباب التماسك والوحدة في إطار الشخصية الثقافية القائمة ، ويؤدي في نهاية التماسك والوحدة في إطار الشخصية الثقافية القائمة ، ويؤدي في نهاية المطاف إلى اغتراب واستلاب وفي الحصلة إلى أزمة هوية وانتماء (أنظر الفصل الرابع) .

ومما تجدر الإشارة إليه أن الأدبيات السوسيولوجية في وصفها للأزمة الثقافية والحضارية التي تعترض مسيرة الحياة العربية. قلما ترتكز على معطيات ميدانية تستجلى الواقع وتركن اليه. وهي بذلك تصلح وبدرجة

عالية من الكفاءة لأن تكون موضوعات فكرية افتراضية قابلة للإختبار وجديرة باهتمام الباحثين المتبصرين الذين ينطلقون من الواقع لرسم الصورة الحية له بعيداً عن التنظيرات والمقالات الفكرية النظرية البحتة وبعيداً عن التعميمات الفلسفية الصاحبة .

وتلح اليوم الأدبيات السياسية على أن الشباب يقعون فريسة الأزمات الثقافية التي يعبر عنها بالضياع تارة والإغتراب تارة أخرى وهو في كل الأحوال ضياغ واغتراب واستلاب يقوم على أساس افتراضات ومقدمات نظرية لا تخلو من الأهمية والفائدة . وقد كان في مقدور هذه الأدبيات أن توظف مقولاتها على أساس من معطيات الدراسات الميدانية على قلتها في الوطن العربي .

وفي هذا المقام يلاحظ المتتبع أن الشباب في سوريا قلما خضعوا للدراسات تبحث في هويتهم وفي قيمهم وهي إن وجدت فإنها لا تتعدى أصابع اللد الواحدة وهي لا تتصدى لقيم الشباب وهويتهم بل لتحديد المشكلات التي يواجهها الشباب . وإذا كانت مشكلات الشباب تشكل ربما المقدمات الأساسية لغربتهم واغترابهم ومع ذلك فشتان ما بين المشكلات ومسألة القيم .

لقد حدا بنا هذا الواقع بطرفيه ، الذي يتمثل في ندرة الدراسات الميدانية من جهة ووفرة المقولات النظرية من جهة ثانية والتي تضع الشباب دائماً في قفص الإتهام وتدخلهم في دائرة غربة مظلمة ، إلى التفكير في معطيات هذا الواقع الشبابي وفي تلمس وضعيته القيمية في اتجاهات مختلفة ومتعددة ، وفي تحديد موقف الشباب من الفن والسياسه والأدب والوضعية النسوية وتنظيم

الأسرة ، وتأتي هذه الدراسة اليوم لتبرز جانباً قد يكون من أكثر الجوانب القيمية عند الشباب أهمية وهو الجانب الاحتماعي الذي يشكل الخميرة الحقيقية المشكلة للمعطيات القيمية الأخرى .

وببساطة نبحث في هذا الفصل عن القيم الأحتماعية التي يفضلها الشباب وعن هذه التي يرفضها ونحن بذلك نسعى إلى تحديث الهوية الاحتماعية للشباب وإلى رسم المنظومة القيمية لديهم.

وفي النهاية يمكن القول أننا نسعى في إطار هذه الدراسة لل رسم إسقاطات الهوية الاجتماعية للشباب العربي في سوريا ، ويشكل هذا الجهد المتواضع فيما يشكله محاولة حادة للبحث عن الذات في محتمع عربي يتلمس هويته التاريخية والاجتماعية ويبحث لنفسه عن مكان تحت شمس الحضارة المعاصرة ، وهوية هذا المجتمع لا يمكن لها أن تنأى عن هوية ناشئته وشبابه وهذا كله يعني أن البحث عن صورة الهوية كما هي في واقع الأمر جهد من أجل البناء ومن أجل اكتشاف الذات الذي يمثل بدوره أحد معطيات الإحساس بالهوية المتماسكة (انظر الفصل الخامس).

أهمية البحث :

تتجسد أهمية البحث في عدد من المحاور الأساسية هي :

أولاً - تحتل القيم بوصفها موجهات أساسية للسلوك الاجتماعي أهمية خاصة في محال البحث الاجتماعي عامة. وهي تشكل مدخلاً من مداخل الكشف عن الحقيقة الاجتماعية السائدة في المجتمع . فنسق القيم السائد يعبر عن الهوية الاجتماعية والسياسية للمجتمع ومن هنا يكتسب البحث أهمية

خاصة لأنه يسعى إلى تحديد الهوية الاجتماعية والثقافية للشباب في عصر تباغته التغيرات العاصفة من كل حدب وصوب.

ثانياً _ يشكل البحث في قيم الشباب الاجتماعية مدخلاً لإدراك حقيقة التوجهات الجديدة في إطار ثقافة الشباب وتحديد موقع هذه الثقافة في إطار الثقافات التقليدية السائدة .

ثالثاً - قلما خضعت هذه القيم في مجتمع الدراسة للبحث وذلك يعني أن أهمية مثل هذه الدراسة تنطلق بوصفها إحدى المقدمات الأساسية للتوجه نحو دراسة العمق الثقافي الاجتماعي للثقافة السائدة في القطر العربي السوري .

رابعاً _ تتيح هذه الدراسة للدارسين فرصة جديدة في إدراك واقسع الشباب ثقافياً وطبيعة التوجهات القيمية الجديدة التي تحمل في طياتها حذور توجهات انسانية حديدة .

خاصاً ـ يطرح إدراك الجانب الاجتماعي والسياسي في ثقافة الشباب في مرحلة محددة أسئلة جديدة تتعلق بالمؤثرات السلبية التي تجعل الشباب في المستقبل يتكفئون إلى الإيمان بقيم قد لاتنسجم مع طبيعة الطموحات السياسية والاجتماعية التي يطرحها الفكر القومي المعاصر.

سادساً ـ تبرز أهمية هذه الدراسة في اعطاء أصحاب القرار صورة ـ ركم حديدة ـ حول المؤثرات الثقافية الداخلية القادرة على التأثير في حركة النطور الاجتماعية اللاحقة : فليست دائماً هي القوى الخارجية التي تجعلنا على دروب القصور والدونية قد تكون هناك أسباب أحرى فاعلة في هذا المستوى وخاصة الرواسب الثقافية القائمة .

سابعاً - تتيع هذه الدراسة إمكانية جديدة لإدراك العقل العربي في بعض جوانبه السلبية والايجابية ولذلك فهي مشروع لتطوير الفعاليات الإيجابية ومدخل لإطفاء النزعات السلبية التي تتأجج داخل ذلك العقل العربي ممثلاً بالقيم والاتجاهات الفاعلة في إطار الثقافة السائدة .

الدراسات السابقة:

إن الدراسات العربية التي تناولت مسألة القيم عند الشباب في واحد أو أكثر من مساراتها كثيرة ومتعددة . ولن نستعرض ما في جعبتنا من نتائج حولها لضرورات فنية. وكل ما نبغية هنا اعطاء «صورة لهذه الدراسات في الوطن العربي وفي كل بلد عربي توفرت لدينا فيه إحدى الدراسات الجارية في هذا الخصوص .

ليبيا:

بيّنت دراسة على الحوات الميدانية السيّ أجراها عام ١٩٧٣ في جامعة الفاتح أن مشكلات الشباب كانت تعبيراً عن أزمة القيم وانعكاساً لها مشل مشكلة الزواج والتقاليد والفراغ والمسؤولية والصراع بين القيم الحديدة والقديمة وازدواجية الشخصية وقد أحصى ٢٧ مشكلة من المشكلات ذات الطابع القيمي(١).

وفي ليبيا أيضاً يلامس أحمد سالم الأحمر ، في دراسة له حول مشكلات الشباب في مجتمع متغير ، أزمة القيم في أحضان التغيرات الاحتماعية التي

⁽١) الحوات ـ على : «بعض المشكلات الاحتماعية للشباب الليبي في إطار الأسرة»، الفكر العربي، العدد التاسع عشر، كانون الثاني/شباط، ١٩٩١، (ص١٧٦) .

احتاحت المحتمع الليبي المعاصر . ويبين في إطار هذه الدراسة أن حاله التوتر السياسي والاحتماعي تؤدي إلى تأرجع الشباب بين شقين من القيم هما قيم الحياة الاحتماعية التقليدية الموجود ونسق القيم الاحتماعية المعاصرة الآخذه بالنمو والازدهار وأن الصراع بين النظامين ينعكس على الوضعية النفسية للشباب فيجعلهم يعانون من توترات نفسية ومشكلات احتماعية متزايدة(۱) .

الخليج والإمارات العربية :

وفي دراسة إحلال اسماعيل حلمي حول الاغتراب الاحتماعي بين الشباب في مجتمع الإصارات قامت الباحثة بقياس ظاهرة الاغتراب عند البشباب . وتعني الباحثة بمفهوم الاغتراب حالة اللاتوافق مع القيم الاحتماعية والمعيارية السائدة في المجتمع أو بعبارة أخرى حالة من حالات اللاتكيف مع القيم الاحتماعية السائدة . وقد ذكرت الباحثة، في معرض حديثها عن الإغتراب، بأنه تعبير عن أزمة قيمية يعانيها الشباب . ويتمثل في تراجع القيم الاحتماعية التقليدية دون تواجد قيم حديدة معاصرة تقوم مقامها وبذلك يكن للثقافة العربية أن تتعرض لثقافات مغايرة يخشى في ظلها أن يفقد التراث الثقافي تأثيره على الأفراد والجماعات والانماط السلوكية فتشتد حالة الاغتراب(٢) .

 ⁽١) الأحمر _ أحمد سالم : «تحليل احتماعي لمشكلات الشباب في مجتمع متغير»، الفكر العربي،
 كانون الثاني/يناير، شباط/فيراير، عدد ٩، ١٩٨١، (ص١٦٥) .

 ⁽٢) حلمي - إجلال اسماعيل: «الإغتراب الاجتماعي بين الشباب في مجتمع الإصارات: دراسة مهانية على عيشة من طبلاب حامعة الإصارات»، شؤون اجتماعية، العدد ٤٠ السنة العاشرة ،
 ١٩٩٣ (ص٥ - ٤٠) .

وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة المتفاء بعض القيم القديمة وظهور قيم حديدة محلها . ومن القيم التقليدية التي انحسرت قيم الولاء والاندماج الاجتماعي أما القيم الجديدة التي ظهرت محلها فهي قيم الفردية والمادية والمصلحة الشخصية والاهتمام بالذات . وقد حلق ذلك إحساساً بالفراغ والغربة والقلق عن معايير المجتمع وقيمه .

وتيين دراسة جهينة العيسى حول: «الاغتراب بين الطلبة الجامعين القطريين والبحريين واليمنيين» عام ١٩٨٦ التي أحريت على عينة من الطلبة المسحلين بجامعة قطر بلغ عددها ٢٠٠ طالباً وطالبة . وتبين هذه الدراسة أن ٥٦ ٪ من الطلبة الذكور يشعرون بأزمة الانتماء القيمي وأنهم غير قادرين على التكيف مع القيم الاحتماعية السائدة وأن ٥٧ ٪ منهم يشعرون بأنهم لايملكون طاقة توجيه الذات وأن قوى خارجية تسيطر على وجودهم وقواهم (١) .

الأردن :

ولا بد في هذا السياق من الإشارة إلى دراسة أحمد جمال ظاهر في دراسته حول: «اتجاهات التنشئة السياسية والاجتماعية في المحتمع الاردني: وهي دراسة ميدانية لمنطقة شمال الاردن»، والتي أحريت على عينة واسعه من طلبة مدارس منطقة شمال الأردن وهدفت إلى دراسة منظومة القيم الاحتماعية والسياسية التي تكرسها اتجاهات التنشئة الاحتماعية . بينت هذه الدراسة أن القيم السائدة هي : الولاء للعائلة أولاً ثم الدين ثانياً فالقومية في

 ⁽۱) العيسى - جهيئة : «الإغنراب بين الطلبة الجامعين القطريين والبحريين واليمنيين»، حولية
 كلية الإنسانيات أو العلوم الاجتماعية، حامعة قطر، الدوحة ١٩٨٨، (ص ٧٧ - ٤ - ١) .

المرتبة الثالثة وتأتي الدولة في المرتبة الرابعة . وأجمع أفراد العينة أن الأمة العربية تشكل أمة واحدة بسبب اللغة العربية ويكاد يجمع أفراد العينة على تفضيل العائلة على الأرض وأن فقدان الأرض خير من فقدان أحد أعضاء الجسد() .

تولس:

ومن الدراسات الحامة أيضاً دراسة ميحاثيل وديع سليمان حول: التوجهات السياسية لدى الشباب التونسي عام ١٩٨٨ ، وهي دراسة مسحية أجريت على الشباب التونسي إناثاً وذكوراً من الذين تتراوح اعمارهم مايين ٩ سنوات و١٧ سنة فيما يتعلق بمختلف مظاهر المحتمع والسياسة وذلك في عام ١٩٨٨ وشمل العينة ١٦١٨ طالبا (٥٧ ٪ ذكوراً ٢٤ ٪ إناثاً).

وبرزت أهمية القيم العائلية بين الشباب التونسي حيث أبدى ٨٢,٧ ٪ أن أسوا خطأ يرتكب هو عصيان الوالدين ، وهذا يعيني أن الرابطة العائلية قوية حداً .ويؤمن الشباب التونسي بدرجة عالية بأهمية قيمة الطاعة وخاصة طاعة الوالدين . وتأخذ قيمة العمل أهمية كبرى في نسق القيم في ثقافة الشباب. إذ يعلن ٤٧ ٪ من أفراد العينة أن المواطن الفاضل هو الذي يعمل بجد ويليه الشخص الذي يصلي بانتظام وتظهر الدراسة أيضاً أهمية قيمة التعليم والأمن والنظام (٢) .

 ⁽١) ظاهر _ أحمد جمال : «اتجاهات التنشئة السياسية والاحتماعية في المحتمع الأردني: دراسة ميدانية لمنظمة شمال الأردن» بحلة العلوم الاحتماعية ، المحلد ١٤، العدد ٣، ١٩٨٦، (ص٤٣ ـ ٧٢) .

⁽۲) سليمان م ميخاتيل وديع : «التوحهات السياسية لـدى الشباب التونسي: تأثير الجنس»، المستقبل العربي، السنة ١٠٥ العدد ١٦٩، آذار/مارس، ١٩٩٣، (ص ١٠٧ ـ ١٢٦) .

لبنان:

يبين زهير حطب في دراسة له حول السلطة الأبوية في الأسرة اللبنانية أن السلطة الأبوية مازالت إحدى القيم التقليدية اليتي تضرب حذورها في العمق الثقافي للأسرة اللبنانية وأن السلطة تضمن خضوع الشباب لقيم الجماعة مستقبلاً. وأن العلاقات السلطوية هي انعكاس مباشر للقيسم والمفاهيم السائدة في المجتمع(١).

ومن جانب آخر يبين حطب أن درجة التسلط تاّخذ مساراً تصاعدياً كلما اتجهنا نحو الأسرة الممتدة التي تتبنى العادات والتقاليد والقيم الموروثة في المجتمع: فالسلطة هنا تكرس القيم التقليدية(٢).

وقبل الاسلام كانت القيم السائدة هي القيم العصبية والولاء للعشيرة والقبيلة ولكن الإسلام دعا إلى قيم حديدة تنافي التعصب القبلي وتطرح مكان الولاء للعشيرة الولاء للإسلام وقيم العدالة والمساواة .

مصر :

ومن الدواسات الهامة دراسة محمد ابراهيم كاظم حول: طورات في قيم الطلبة المصريين من سنة ١٩٥٧ - ١٩٦٢ ، وقد هدفت هذه الدراسة إلى تحديد القيم السائدة لدى طلاب المراحل النهائية من السلم التعليمي وتطورها خلال خمس سنوات من سنة ١٩٥٧ إلى سنة ١٩٦٧ . وأجري

⁽١) حطب _ زهير : «السلطة الأبوية في الأسرة اللبنانية»، الفكر العربي، بحلة الإنماء العربي للعلوم الإنسانية، كانون الثاني/يناير، شباط/فيراير، عدد ١٩،١ ١٩٨١، (ص١٨٤ - ١٩١١).

⁽۲) المرجع السابق : (ص۱۹۶) .

البحث على عينة تتكون من ٤٠ طالباً من طلاب السنتين الأخيرتين في الجامعة . وبيت الدراسة أن هناك تغيراً في اتجاهات القيم بين المرحلتين وذلك لصالح قيم الأمن وانخفضت اتجاهات القيم الذاتهة والجسمانية والزوجية(١)

دراسة عالمية:

قام مكتب اليونيسكو عام ١٩٨٤ بإجراء استطلاع لرأي الشباب العالمي لمعرفة قيمهم وتطلعاتهم ومخاوفهم حيث أرسلت الاستبانات الخاصة بذلك إلى أندية اليونيسكو في أنحاء مختلفة من العالم وإلى المنظمات الدولية وتلقت إدارة البحوث ١٠٥٠ استبانة مملوءة من ٤١ دولة بينها ثلاثة دول عربية هي مصر ولبنان وتونس . وقد بين البحث بعض النتائج أبرزها:

١ - تستقطب مسألة الحرب والسلم اهتمام غالبية الشباب في العالم وترتبط هذه المسألة بالمشكلات التالية :

- القضاء على الجوع وتصفية الأسلحة النووية والقضاء على التمييز العنصري وتقديم المساعدات إلى الدول النامية().

سوريا :

في سورياً يمكن الإشارة إلى الدراسة الهامة التي أجراها عدنان أبو عمشة في عام ١٩٦٨ بهدف الكشف عن القيم السائدة عند طلاب الجامعة في

⁽١) كاظم - محمد ابراهيم : «تطورات في قيم الطلبة من سنة ١٩٥٧ ـ ١٩٦٢»، كلية الأبجلسو، القاهرة، ١٩٦٧.

 ⁽۲) اليونيساني مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية : التربية السكانية، الجرء الثالث، المراهقة، عمان، ۱۹۸۸ .

سوريا وحاول أن يستطلع القيم التالية: القيم النظرية ، والاقتصادية، والجمالية ، والاجتماعية ،والسياسية . وقد أحري البحث على عينة من ٢٤٠ طالباً و ٧٣ طالبة وبينت الدراسة أن الطلبة السوريين يميلون إلى القيم المثالية حسب الترتيب التالي القيم النظرية السياسية الاجتماعية الاقتصادية الدينية الجمالية .

وبينت المقارنة التي أجراها الباحث أن المصريين يهتمون بالنحاح المادي وأن الأمر يكمن إلى الفنون والجمال. واتضح أن الطالبات يفضلن القيم الجمالية والاحتماعية ،الدينية بينما يفضل الطلاب القيم النظرية والاقتصادية والسياسية(۱).

وقد أجرت الدكتورة ملكة أبيض ثلاث دراسات تناولت فيها مسألة القيم عند الشباب الجامعي ويمكن عرض هذه الدراسات الهامة كما يلي:

الدراسة الأولى قيم الشباب التي أحريت في عام ١٩٦٧ على عينة من طلاب جامعة دمشق بلغت ٢٦٥ طالباً وطالبة من مختلف السنوات الدراسية موزعه بين ٧٠,٧٪ من أبناء الأرياف و ٤١,٥٪ من أبناء المدن وهدفت الدراسة إلى استطلاع الجوانب الإحتماعية التي تتعلق بالقيم حيث حاءت قيمة المهنة في مطلع سلم القيم الذي يتعلق بمصدر الرضا في الحياة تلتها الأسرة فالقومية فالمواطنة فالإنسانية وأخيراً الترويح(٢).

 ⁽١) أبو عمشة ـ عدنان : دراسة إحصائية لقيم الطلبة في ج.ع.ص، رسالة ماحستير، كلية التربية، حامعة دمشق، ١٩٦٨ .

⁽٢) أبيض ـ ملكة : «تقافة الشباب»، المعلم العربي، سنة ٣٨، عدد ٥ ، ١٩٨٥ .

الدراسة الثانية: أجرتها الباحثة وهي بعنوان أهداف التربية عام ١٩٧٠ على عينة واسعة من طلاب بلغت ٣٠٥ من طلاب معهد إعداد المدرسين في دمشق الذين تتراوح أعمارهم بين ١٧ و ٢٢ سنة. وبينت نتائج هذه الدراسة أن الشباب يولون الأهمية لتحقيق الوحدة العربية من أجل تحقيق النهوض الحضاري في المستقبل يلي ذلك الإشتركية وعلى التوالي التقدم العلمي ثم الحرية والتحرر فالنمو الإقتصادي فالقوة العسكرية وأحيراً العمل الفدائي . وبينت هذه الدراسة أن الشباب يتمسكون بالأخلاق والعادات الأصيلة في التراث العربي ثم بالعلوم ،على التوالي بالآداب والفنون وأخيراً بالأصل العربي .

أما الأخلاق والعادات والتقاليد التي يتمسك بها أفراد العينة فتتسلسل كالتالي: الشجاعة ، الكرم ، المروءة ، طلب العلم ، الأمانة والإخلاص والصدق ، العدل والمساواة والإشتراكية ، الوفاء ، التعاون، الجهاد في سبيل الوطن ، الشورى الإنفتاح الحضاري ، الإيثار ، الروابط العائلية ، وأخيراً التواضع .

وعلى خلاف ذلك فإن القيم التي يرفضها الشباب تأخذ الإتجاه التالي : عبودية المرأة ، العادات القديمة والبدع ، التعصب الديمني والطائفي ، العصبية القبلية (الثأر) ،تعدد الزوجات الطلاق والمهور الخ(١) .

الدراسة الثالثة: أجرتها الباحثة في عام ١٩٨٣ وهدفت إلى المقارنة بمين طلاب هذه المرحلة والدراسة المي أجرتها عام ١٩٦٧ وهمي بعنوان قيسم الشباب أيضا وتناولت الباحثة عينة بلغت ٣١٥ طالباً وطالبة من طلاب

⁽١) المرجع السابق .

جامعة دمشق . ومن النتائج التي أظهرتها هذه الدراسة تراجع قيمة القومية وذلك بالقياس إلى دراسة ١٩٦٧ . ففي الدراسة الأولى كانت المهنة ثم الأسرة فالقومية هي مصادر الرضا الثلاثة الأولى أما في الدراسة الثانية فكانت المهنة فالمواطنة فالأسرة .

رؤية في إشكالية البحث، والهدف منه:

إذا كانت الثقافة تشتمل في مضامينها على عمق قيمي أصيل يتجسد في منظومة من القيم الإنسانية السامية فإن الجحتمعات الإنسانية عانت وما تزال تعاني من توجهات ثقافية ذات شحنة قيمية سلبية كرستها غوابر الأيام وعززتها عوادي الزمن .

وقد قدر لثقافتنا العربية الاجتماعية أن تكون أكثر من غيرها عرضة لظروف اجتماعية تاريخية جعلتها تنوء اليوم ربما تحت اكراهات قيمية سلبية بحسدت في قيم الطائفية والعشائرية والفردية والوصولية والانتهازية . لقد لعب النفوذ الاستعماري بأشكاله المختلفة ، في المنطقه العربية ، منذ عهود مديدة ، دوراً كبيرا في تسميم ثقافتنا العربية بالقيم التي تعمل على إسقاط منطق الوحدة والتماسك والأصالة في إطار هذه الثقافة .

ومما يؤسف لــ ه اليـوم أن بعـض الشـروط الاجتماعيـة القائمـة مــازالت مهيأة لاستمرارية بعض القيم التقليدية السلبية التي تهدد الجوانب الحضاريــة والانسانية للوجود الاجتماعي العربي .

فالقيم تضرب جذورها عميقاً في الثقافة وليس من السهل دائماً تبديد القيم والقناعات القديمة وغرس القيم الجديدة . فالعقل ينطوي على قناعات وقيم وإن بناء القناعات القيمية عملية ثقافية اجتماعية شاقة وبعيدة المدى .

فهناك قيم كامنة قد تتجاوز في بعض جوانبها حدود ماهو قائم وسائد وقد يرتد بعضها إلى مواقع السلبية والجمود والقصور وليس للقيم السلبية أن تكون فاعلة دائماً ولكنها قد تنتهز فرصة الخلل الاجتماعي لتطرح نفسها بقوة وعندها تبدأ الكارثة الاجتماعية ويحيط الخطر بالحياة الاجتماعية في أجمل جوانبها وأرقى تجلياتها .

لقد عُرفت الثقافة العربية منذ القدم بجوانبها الأصيلة حيث تضمنت منظومة قيم فاعلة في مستوياتها الإنسانية كالكرم والشسحاعة والإباء والتضحية والصبر وإغاثة الملهوف والمروءة والعفو عند المقدرة . وهي قيم نفترض أنها ما زالت تشكل الضمير الجماعي في إطار الثقافة العربية على الرغم من الأزمة القيمية التي تعاني منها الثقافة العربية في المرحله الحاضرة . إننا نفترض في إطار ثقافتنا إلى حانب القيم الإيجابية ذات الطابع الإنساني قيماً سلبية كامنة وإن هذه القيم السلبية تعمل على هدم الوحدة الثقافية والاجتماعية في مجتمعنا . وقد تكون قادرة في لحظة الإنفلات على تهديد الحياة الاحتماعية برمتها . ومن هنا تنطلق مهمة هذه الدراسة المي تسعى المكشف عن نسق القيم الإيجابية والسلبية في إطار ثقافتنا العربية السائدة .

ما القيم التي تشكل محتوى ومضمون الثقافة السائدة عامة والثقافة الشبابية على وحه الخصوص في القطر العربي السوري . ويتدرج تحت هذا السؤال أسئلة فرعية هي :

١ ـ ما نسق القيم الاجتماعية الايجابية في ثقافة الشباب ؟

٢ ـ مانسق القيم الاجتماعية السلبية في منظورهم ؟

٣ ـ هل هناك من فروق معنوية بين الذكور والإناث فيما يتعلق بنسق القيم السلبية والإيجابية؟

نتائج الدراسة

أولاً _ نسق القيم الاجتماعية الإيجابية من منظور أفراد العينة :

يقتضي السوال المفتوح أن يلحاً الباحث إلى تحليل الإطار المرجعي للمستحويين فالعبارات التي وردت في إحابات الطلاب تعبر عن مفهومهم وتصورهم للقيم الإيجابية منها والسلبية . وقد سجلت هذه القيم وفقاً للغتهم السائدة في التعبير عن المباديء والقيم والعادات التي يفضلونها في الحياة الاجتماعية (انظر استبانة الدراسة وعينتها : الفصل الخامس)

ومن حيث المبدأ استطعنا أن نحصل على ١٣٩٢ مفردة أو عبارة بالنسبة للسؤال الأول صنفناها في ١٩ فئة من القيم والعادات الإيجابية المعلنة والمي تعبر عن النسق القيمي التفضيلي عند الشباب (راجع الجدول رقم ١ في نهاية هذا الفصل).

ويعني ذلك أن هذه القيم والعادات قائمة في الثقافة السائدة أولاً وهمي في الوقت نفسه تعكس إيمان الشباب بهذه القيم وتفضيلهم لهما . ويعكس ذلك بدوره المضمون الثقافي لذهنية الشباب وتوجههم .

تحتل ثلاثة قيم هي التعاون والتضامن الإحتماعيين ومحبة الناس كما همو مبين في الجدول رقم (١) قمة الهرم القيمي عند الشباب في طرطوس طلاب المرحلة الثانوية . حيث حظيت القيمتان الأوليتان (التعاون والتضامن

الاجتماعيين) على ١٦,٥١٪ من مجموع المفردات التي أدلى بهما الشباب أفراد العينة ولذلك قمنا بجمع معطيبات القيمتين التعاون والتضامن الاجتماعيين لأننا نعتقد أن للعبارتين مدلولاً واحداً.

وقد حظيت قيمة عبة الناس بمفردها على ١٦,٥١٪ من الأصوات وهي قيمة تكافيء من حيث الأهمية قيمتا التعاون والتضامن الإحتماعيين. وعلى أثر ذلك تحتل القيم الأخلاقية المراتب المتتالية: الكرم والمصدق المرتبة الثالثة، الوفاء والصدق المرتبة الرابعة ، المساواة الإحتماعية المرتبة الخامسة، ثم الإيثار والتضحية واحترام الآخرين المرتبة السادسة، واعتملاط الجنسين وحرية المرأة والأمانة والزيارات الإحتماعية والتفاهم الإحتماعي والتحرر الاجتماعي والشحام الوحتماعي والشعرة والتفاهم المرتبة الأخيرة (أنظر الجدول رقم ١).

تبين القراءة النقدية للحدول رقم (١) أن القيم المعلنة هي القيم الي تضرب جذورها في إطار الثقافة العربية التقليدية بشكل عام وحاصة القيم الأخلاقية المعروفة مثل الكرم والإيثار والتضحية والوفاء والصدق والصداقة والأمانة والشجاعة ثم تليها القيم الاجتماعية التي تؤكد على أهمية التواصل الاجتماعي .

ويبين الجدول رقم (١) أن الشباب يعلنون عن عدد من القيم الحديثة وهي اختلاط الجنسين وحرية المسرأة والمساواة الاحتماعية والتحرر الإحتماعي ولكن هذه القيم مجتمعة لا تأخذ أهمية احصائية كبيرة حيث لم تعد تكراراتها ٤٠٨٣٪ من إحابات أفراد العينة .

فالشباب في إطار هذه الصورة الإحصائية يؤمنون بأهمية القيم التقليدية الموروثة وبالتالي ما زال الشباب يعيشون تفضيلات الثقافة التقليدية السائدة. المقارنة بين الجنسين:

بينت الاختبارات الإحصائية التي أجريناها على إجابات الشباب وفقاً لمتغير الجنس عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وهذا يعني بأن نسق المقيم غير متأثر بمتغير الجنس كمتغير مستقل . وبعبارة أخرى يتجانس السلم القيمي بين إجابات الذكور والإناث . بلغت قيمة «ت» للإحصائي ستيودنت «Student» ١،٥٥ وهي غير دالة إحصائياً في مستوى ٥٠,٠ وفي مستوى ٣٤ درجة حرية حيث تبلغ قيمة «ت» الجدولية في هذا المستوى وزناً أكبر من ٢٤,٠٤ درجة . وقد بلغ معامل الترابط وفقاً لمقياس كاندل ٢٢,٠ وهي نسبة ترابط عالية كما بلغت نسبة الترابط بين إجابات الجنسين وفقاً لمعامل الترابط عند سبيرمان ٨٠، وذلك كله يشير إلى وجود المنسق قيمي تفضيلي بالغ التجانس بين الذكور والإناث في المرحلة الثانوية . ويين الجدول التالي معطيات قيمة «ف» لتحليل التباين وفقاً لمقياس

تحليل التباين (اختبار فيشر Ficher)

قيمة ف	متوسط التباين	مجموع المربعات	د.حرية	ه مصدر التباين
	7777,117	7447,114	١	بين المجموعات
۲,٤۲۸	477,166	*****	716	داخل الجموعات

الإحصائي فيشر Ficher

بلغت قيمة «ف» المحسوبة وفقاً لجدول سنديكور في مستوى ٠,٠٠ وعند درجة حرية واحدة للتباين الكبير و٣٤ درجه للتباين الصغير ٤,١٣ وهي أكبر من قيمة «ف» المحسوبة والبالغة ٢,٤٢٨ . ويعني ذلك قبول الفرضية الصفرية التي تقول بانعدام الفروق الإحصائية بين السلم القيمي للذكور والإناث.

ثانياً _ نسق القيم السلبية عند أفراد العينة:

تم تصنيف اجابات الطلاب في نسق يتكون من إحدى عشرة قيمة سلبية . ونعني بالقيمة السلبية هذه التي تعمل على تفكيك الوحدة الاجتماعية والثقافية . وهي على خلاف القيم الإيجابية التي تؤكد أهمية التفاعل الاجتماعي في صيغته التكاملية . وفي كل الأحوال فإن تحليلنا كما ذكرنا سابقاً ينطلق من الأطر المرجعية للمستجوبين (مفردات المستجوبين وقناعاتهم) .

بين العمل الإحصائي أن هناك ١١١٥ مفردة أي: (إجابة: قيمة أو عادة مرفوضة) حيث أدلى الذكور ٧٢٠ مفرده بنسبة ٢٤٪ من الإجابات وذلك مقابل ٣٩٥ وعمدل ٣٦٪ من المفردات للإناث (أنظر الجدول رقم٣)

" يبين الجدول رقم (٣) أن المفاسد الأخلاقية (السرقة والكذب والشرثرة والخيانة والبخل) تحتل المرتبة الأولى في سلم رفض الشباب (٢٤,٦٦٪) ويشير ذلك إلى افتراضنا بأن الشباب يعاني من انتشار واسع للمفاسد الأخلاقية في إطار مجتمعنا المعاصر . فالشباب كما يبدو لنا يعانون من وطأة الفساد الأخلاقي الذي ينتشر في داخل الحياة الاجتماعية على نحو واسع

وهم إذ يعانون من ذلك فإن درجة المعاناة هذه كما نفترض تبدو في إجاباتهم صريحة وواضحة .

وتأتي قيم التعصب بشكليه (الديني والطائفي) في المرتبة الثانية في سلم رفض الشباب القيمي (١٨,٧٤). لقد شكل التعصب الديني والطائفي إحدى الأدوات المباشرة لأعداء الأمة العربية في ضرب الوحدة الثقافية والاحتماعية. ويعبر ذلك عن وعي شبابي متقدم في اتجاه رفض القيم التي تهدد الأمن الثقافي والاحتماعي في المنطقة العربية.

وعلى أثر رفض الشباب لقيم التعصب يتحه محور السلم القيمي نحو العادات والقيم التي تعبر عن وضعية المرأة الثقافية والاجتماعية بالدرجة الأولى . لقد أعلنت إحابات الشباب رفضهم الواضح لقيمة النزواج التقليدي الذي يتمثل في زواج الإكراه والمبكر وزواج الأقارب وزواج المقايضة واحتل رفضهم هذا المرتبسه الثالثة في سلم الرفض القيمي المقايضة واحتل رفضهم هذا المرتبسه الثالثة في سلم الرفض القيمي

وعلى أثر ذلك يعلن الشباب وفي المرتبة الرابعة والخامسة عن رفضهم لمبدأ حجاب المرأة (٩,٠٦ ٪) والتمييز بين الجنسين (٧,٩٨٪)، ثم لمبدأ تسلط الأهل (٦,٠١٪) فالثأر (٩,٠٢٪) يلية الطلاق (٤,٣٪) وأخيراً المهور الغالية وتعدد الزوجات .

ويمكن لنا أن نقرا الجدول رقم (٣) بطريقة أخرى حيث يمكن القول أن هناك على نحو اجمالي ثلاثة فتات من القيم السلبية التي يرفضها الشباب وهي: مجموعة المفاسد الأخلاقية ومجموعة القيم السلبية التعصبية ومجموعة القيم التي تتصل بوضعية المرأة في المجتمع (الطلاق، الزواج، المهور، حجاب المرأة.... الح).

المقارنة بين إجابات الجنسين:

تبين لنا بعد احراء الاختبارات الإحصائية لقياس الفروق الإحصائية بين إحابات الجنسين وجود تجانس واضح بين مجموعتي الإحابات وأن لا فروق دالة احصائياً بين الجنسين :

بلغت قيمة اختبار «ت» للإحصائي ستيودنت ١,٦٩ وهي أقبل من قيمتها الجدولية البالغة ٢,٠٨٦ في مستوى دلالة ٥,٠٥ ولعشرين درجة حرية وذلك يعني قبول الفرضية الصفرية .

ومن جهة أخرى بلغ الترابط الجزئي وفقاً لمبدأ المصفوفات ٠,٨٩ وهو ترابط ذو درجة عالية وبلغت هذه الدرجة ٠,٧١ وفقاً لمقياس كاندل الترابطي وبلغ ٠,٨٥ بالنسبة لمقياس سبيرمان وذلك كله يشير إلى درجة ترابط وتجانس عالية بالنسبة لإحابات الجنسين .

ويبين الجدول التالي معطيات قيمة «ف» لتحليل التباين وفقاً لمقياس الإحصائي فيشر Ficher

تحليل التباين (اختبار فيشر)

نية ف	متوسط النباين	مجموع المربعات	د.حرية	مصدر التباين
	£077,7A£	£077,7A£	١	بين المجموعات
7,111	1717,750	7171,91.	٣.	داخل المجموعات

بلغت قيمة «ف» المحسوبة وفقاً لجدول سنديكور في مستوى ٥٠,٠٥ وعند درجة حرية واحدة للتباين الكبير و٢٠ درجه للتباين الصغير ٢,٣٥ وهى أكبر من قيمة «ف» المحسوبة والبالغة ٢,٤٢٨. ويعنى ذلك قبول

الفرضية الصفرية التي تقول بانعدام الفروق الإحصائية بين السلم القيمي السلبي للذكور والإناث .

خلاصة نقدية:

تبرز معطيات الدراسة الحالية ، التي حاولنا من خلالها استطلاع المنظومة القيمية الشبابية في قطبيها الإيجابي والسلبي ، مجموعة أفكار رئيسية مفادها أن الذهنية الشبابية في تطلعاتها القيمية ذهنية احتماعية تقليدية. ويمكن تنظيم هذه الأفكار في فتتين أساسيتين هما : فتة القيم المفضلة لدى الشباب وفعة القيم المرفوضة لديهم .

فإذا وقفنا عند الفتة الأولى وهي فتة القيم المفضلة لدى الشباب الطلبة موضوع البحث وحدنا ما يلي :

١ ـ تشتمل هذه الفئة على منظومة القيم والمباديء الأخلاقية العامة مثل الكرم والصدق والوفاء والصداقة والتضحية والإيشار والأمانة والشحاعة حيث احتلت هذه القيم مجتمعة على ٣٩,٠١٪ من أصل مجموع القيم المعلنة .

٢ - كما تشتمل أيضاً على نسق القيم التقليدية الخاصة بالتواصل الاجتماعي مثل التعاون والتضامن والزيارات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي وصلة الرحم ، حيث حصلت هذه القيم التقليدية أيضاً على نسبة هامه بلغت ٢٢,٥٩٪ من بحموع القيم المعلنة . وتنتمي هذه القيم إلى فتة القيم التقليدية أيضاً التي تسود في إطار المجتمعات الزراعية والبدوية بصورة عامة

٣ ـ يضاف إلى ما ذكرنا بأن فئة القيم المفضلة لدى الشباب وكما تبين من إجاباتهم تنطوي على ثلاثة قيم حديثة هي (المساواة الاحتماعية وحرية المرأة والتحرر الاجتماعي) حيث حازت هذه القيم على ما نسبته ١٠,٨٢٪ من مجموع القيم الواردة في إجابات أفراد العينة . وهي نسبة محدودة حداً .

ويشير ذلك كله في نهاية المطاف إلى هيمنة الذهنية التقليدية في صفوف الشباب في منطقة العينة . ومما تجدر ملاحظته هنا أن الشباب قلما أشاروا في إجاباتهم إلى قيم معاصرة جديدة مشل : احترام الوقت واحترام المواطبة على العمل والتخطيط والإستقلال الخ .

أما إذا وقفنا عند الفتة الثانية وهي فئة القيم التي يرفضها الشباب من أفراد العينة يمكنّا من تسحيل الملاحظات التالية :

١ ـ تؤكد إحابات الطلبة في البند الأول (راجع الجدول رقم ٣) رفض الشباب للقيم السلبية المتصلة بالمباديء الخلقية العامة مثل السرقة والكذب والخيانة والخداع والبخل كونها تمثل الفساد الأخلاقي في المجتمع .

٢ ـ تعزز إجابات الطلبة في البند الثاني من هذا الجدول إجاباتهم في البند الأول حيث أكدت هذه الإجابات على رفض الشباب لقيم التعصب الاجتماعي والديني والثار ولعل هذه الإجابات هي إحدى أبرز السمات الإيجابية في سلم الشباب فيما يتعلق بالمرفوض من القيم .

٣ ـ وفي هذا السياق تبرز معطيات البند الثالث لتؤكد رفض الشباب للقيم السلبية السي تتعلق بالمرأة مثل الزواج التقليدي: القسري والمبكر والمقايضة والمهور والطلاق والحجاب، التمييز بين الجنسين حيث نالت

هذه الاتجاهات الرافضه نسبة ٢٨,١٧٪ في سلم إجابات الشباب الرافضة ويشكل ذلك برأينا توجهاً إيجابياً لتحرير المرأة وحمايتها .

٤ ــ أمـا البنود الأحرى فتبرز اتجاهات ايجابية نحو رفض التسلط والخمور والتدخين والكحول والعادات والتقاليد البالية وذلك على حد تعبير الشباب أنفسهم .

وفي النهاية يمكن القول أن الشباب في حدود الدراسة الحالية تقليديون فيما يجبون (أو يرغبون) عصريون فيما يرفضون من القيم، فالشباب يؤكدون في الجانب الأول على القيم الأخلاقية وقيم التعاون والتضامن ويفضلونها، ويرفضون في الجانب الثاني عبودية المرأة والتدهور الأخلاقي في الجتمع، ويلحّون على أهمية إعلان الحرب على قيم التعصب بأنواعه المحتلفة.

الجدول رقم (١) نسق القيم المفضله عند الشباب طلاب المرحلة الثانوية في طرطوس (النسب المتوية التي حصلت عليها كل قيمة اجتماعية)

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
مجموع	إناث	ذكور	القيم المفضلة
14,01	17,71	14,76	١ ـ التعاون والتضامن الاجتماعيين
17,01	10, £ Y	17,71	٧ ـ محبة الناس
V, £0	0,07	A,Y4	۳ ـ الكوم
٧,٤٥	4,74	٦,٢٨	٤ ـ الصدق
٦,٩٩	1,71	0,07	٥ ـ الوفاء
٦,٦٨	٥,٥٢	٧,٤١	٦ ـ الصداقة
0,10	٦,٥٢	٤,٢٧	٧ ـ المساواة الاجتماعية
٤,٩٩	٧,٣١	7,57	٨ ـ الإيثار والتضحية
٤,١٥	٤,٣٥	٤,٠٢	٩ _ احترام الآخرين
4,44	0,78	٣,١٤	١٠ ـ اختلاط الجنسين
۳,۲۳	۲,۷۷	7,07	١١ _ حرية المرأة
7,10	٣,٧٥	۲,۷٦	٢٧ _ الأمانــة
٣,٠٠	1,48	٣,٦٤	۱۳ ـ تبادل الزيارات الاجتماعية
7,47	7,07	7,01	١٤ ـ التفاهم الاجتماعي
٧,٤٦	7,77	٧,٧٦	٥٠ ـ التحور الاجتماعي
٧,٧٣	+,44	T, • Y	١٦ ـ الشجاعة
1,77	۰,۷۹	4,44	١٧ ـ التواصل الاجتماعي
1,41	1,15	1,44	۱۸ ـ صلة الرحم
1	1	١	الجمـــوع
1747	٥٠٦	V47	مجموع التكرارات

الجدول رقم (٢) نسق القيم المفضلة عند الشباب طلاب المرحلة الثانوية في طرطوس (القيم الاجتماعية وفقا للتكرارات الوارده في اجابات الطلاب)

بجموع	إناث	ذكور	القيم المفضلة
410	74	1 57	١ ـ التعاون والتضامن الاجتماعيين
710	٧٨	۱۳۷	٢ ـ محبة الناس
4.4	YA	٧٠	۲ ـ الكرم
47	٤٧	٥٠	٤ ـ الصدق
41	٤٧	££	٥ ـ الوفاء
۸٧	44	٥٩	٦ ـ الصداقة
٦٧	77	71	٧ ـ المساواة الاجتماعية
70	**	YA	٨ ـ الإيثار والتضحية
0 £	44	77	٩ _ احوام الآخرين
٥٧	**	40	٠١ - اختلاط الجنسين
٤٧	١٤	YA.	١١ ـ حرية المرأة
٤١	14	77	١٢ ـ الأمانـة
44	١.	74	۱۳ ـ تيادل الزيارات
47	۱۸	٧.	٤ - التفاهم الاجتماعي
44	1 £	۱۸	. 10 ـ التحرر الاجتماعي
44	٥	7 £	١٦ ـ الشجاعة
77	£	14	١٧ ـ التواصل الاجتماعي
17	٦	11	١٨ ـ صلة الرحم
17.7	٥٠٦	744	المجمسوع

الجدول رقم (٣) نسق القيم السلبية عند الشباب طلاب المرحلة الثانوية النسب المؤية لتكرارات ورود القيمة في إجابات الطلاب)

مجموع	إناث	ذكور	القيم السلبية
75,77	44,+A	٠٢٣,٨٩	١ . سرقة كذب خداع الرارة خيانة بخل
14,76	14, £4	Y + , + +	٢ ـ تعصب ديني وطائفي
17,71	17,77	1.,	٣ ـ زواج تقليدي:أقارب، قسري، مبكر
4,+4	٦,٨٤	1+,44	٤ _ حجاب المرأة
٧,٩٨	1,47	٦,٩٤	٥ ـ التمييز بين الجنسين
7,+1	٦,٨٤	٥,٥٦	٦ ـ تسلط الأهل
0,79	٣, • ٤	٦,٥٢	٧ ـ الفـــار
£,0Y	Y,0 £	0,18	۸ ـ تدخين و څور و کعول
1,•٧	٠,٥٠	1,44	٩ ـ الإنزواء الاجتماعي
£,Y'+	٤,٥٦	£,1Y	١٠ ـ الطـــالاق
٣,0٠	٣, • ٤	7 ,70	١١ ـ عادات وتقاليد بالية
٣,١٤	1,01	٧,٣٧	١٧ ـ المهور الغالية وتعدد الزوجات
1,	1 ,	1 ,	المجمـــوع
1110	790	٧٢٠	المجموع (قيم مطلقة)

الجدول رقم (٤) نسق القيم السلبية عند الشباب طلاب المرحلة الثانوية (التكرارات التي نالتها كل قيمه وفقا لإجابات الطلاب)

مجموع	إناث	ذكور	القيم السلبية
440	1.7	177	١ ـ مسوقة كذب خداع ثرثرة خيانة بخل
4.4	٦٥	166	٢ ـ تعصب ديني وطالفي
1 £ Y	٧٠	77	٣ ـ زواج تقليدي:أقارب، قسري، مبكر
1 . 1	**	٧٤	٤ _ حجاب المرأة
۸۹	44	٥.	٥ ـ العمييز بين الجنسين
٦٧	**	٤٠	٣ ـ تسلط الأهل
٥٩	14	ŧ٧	٧ ـ الفـــار
۰١	١٤	77	٨ ـ تدخين و الور وكحول
14	۲	1.	٩ ـ التزمت الاجتماعي
٤٨	١٨	٣.	٠ ١ ـ الطــــــــــــــــــــــــــــــــــ
79	١٢	**	١١ ـ عادات وتقاليد بالية
44	٦	۱۷	١٧ ـ المهور الغالية وتعدد الزوجات
1 ,	100,00	1 ,	الجمسوع
1110	440	٧٧٠	المجموع (قيم مطلقة)

الفعل السابع

بن المضمون القومي إلى المضمون الاجتماعي للقيم الشباية

مقدمة:

تُعرف كل مرحلة تاريخية بما تتضمنه من خصوصيات اجتماعية وسياسية وثقافية . وتشكل هذه الخصوصيات منطق الواقع الاجتماعي الذي يحدد التوجهات القيمية الاجتماعية التي تنعكس في وعي الأفراد وتتحسد في سلوكهم وإرادتهم وهذا يعني أن القيم تعكس طبيعة الواقع الاجتماعي وتعبر عن احتياجاته الموضوعية (انظرالفصل الثالث) .

لقد عانى الوطن العربي ومازال يعاني من التخلف في مختلف جوانب حياته الاقتصادية والثقافية والسياسية وهو تخلف يجعله في وضعية اغترابية بالغة العمق واسعة الشمول . وقد ترتب على المحتمع العربي إزاء هذه المعاناة الوجودية الشاملة أن يناضل من أجل مواجهة الاستلاب الحضاري وتحاوز حدود التحزئة والجهل والتخلف . واقتضى ذلك النضال ولادة قيم وعقائد سياسية احتماعية استهدفت اعادة بناء الإنسان والوطن وتجاوز التخلف في محتلف صوره وتجلياته .

لقد طرحت المحتمعات العربية شعار الوحدة في مواجهة التجزئة ، وشعار تحرير الأرض في مواجهة المد الإستعماري الإستيطاني، وشعار العدالة الاجتماعية وكرامة الإنسان لمحاربة الظلم الذي يجشم على صدر الإنسان العربي .

وفي غمرة هذه الوضعية شهدت سوريا ، كما هو الحال في أقطار عربية أخرى ، اندفاعات المد القومي والوحدوي وتجلى ذلك بوضوح في التغيرات السياسية لثورة الثامن من آذار عام ١٩٦٣ التي رفعت شعار الأمة العربية الواحدة في مواحهة التحديات الحضارية والقومية التي استهدفت الإنسان العربي . ومن هذا المنطلق شكل مفهوم الوحدة إحدى أهم القيم المركزية التربوية في القطر العربي السوري منذ ١٩٦٣ واحتل مركز الأولوية في الفكر والنظرية .

ومنذ ذلك الوقت والإنسان العربي في سورية ينظر إلى الوحدة بوصفها منطلق الوجود القومي وغايته وإنه بالوحدة ومن خلالها يمكن للإنسان أن يتحاوز واقع العبودية والتخلف والتجزئة . ومن هذا المنطلق شكلت المفاهيم الخاصة بالوحدة العربية عقيدة متكاملة متأصلة في وعبي الإنسان العربي السوري وفي وجدانه . وفي سياق هذه المرحلة أخذ مفهوم الحرية والذي تمثل في قيم تحرير الأرض وإعادة الأجزاء المغتصبة وتحرير الإنسان نفسه مكاناً هاماً في سلم القيم ليعانق مفهوم الإشتراكية الذي يعبر عن المضمون الاجتماعي للمسألة القوميه والتي تتجلى في قيم العدالة والمساواة وتحقيق التقدم بكافة جوانبه . لقد تمحورت قيسم الإنسان العربي السوري حول منطلقات فكرية ثلاثة هي الوحدة والحرية والاشتراكية .

واتضع في مسيرة الفعل السياسي (من الناحية الإيديولوجية) الوزن الفعال لمفهوم الأمة العربية الواحدة الذي يشكل منطلق العمل السياسي لمختلف القوى السياسية والاجتماعية في سوريا وذلك على الرغم من التباين الصريح في تحديد أوليات العمل السياسي الخاصة بأولوية بعض القيم دون الأخرى . كان الحوار يلتهب دائماً حول مسألة أولوية الجوانب الاجتماعية والقومية في إيقاف الموجة الإغترابية الحضارية الشاملة . فبعض القوى السياسية كان يولي النضال في مستواه الاجتماعي أهمية خاصة كمنطلق السياسية كان يولي النضال في مستواه الاجتماعي أهمية البناء القومي أولاً وفريق معتدل كان يركز على أهمية تحقيق التوازن بين أطراف القضية القومية اللاجتماعية .

لقد شهدت العقود الأحيرة تطورات سياسية واقتصادية واجتماعية مذهلة أدت بدورها إلى ضمور في بعض المفاهيم والتصورات وإلى ولادة مفاهيم حدية تأصلت من حديد في وحدان الشباب السوري . ومن هذه المفاهيم مفهوم التضامن العربي الذي لعب دوراً حيوياً في حرب تشرين التحريرية بين العرب وإسرائيل في عام ١٩٧٣ .

وتشهد الساحة العربية مفاهيم جديدة أكثر عصرية وحداثة كالسلام العادل في المنطقة والتعايش السلمي والتقدم التكنولوجي وبدأت هذه المفاهيم تتحذر في الوعي والوجدان عند الشباب . وبدأت تظهر قيم جديدة أخرى تتصل بالواقع الاجتماعي الجديد والتحديات الحضارية الجديدة وتعبر عنها .

ويبدو في الأفق اليوم أن التحديات الحضارية المعاصرة بين الأمم ترتدي لباساً علمياً وتكنولوجياً بالدرجة الأولى ، وأن معطيات عصر بكامله بدأت تتغير وذلك على أثر سقوط الأمبراطورية السوفياتية والتحولات العميقة في شروط الوجود الإنساني . وفي هذا السياق بدأت تظهر مفاهيم تتعلق بالنظام الدولي الجديد ، النظام الإعلامي الجديد ، والنزعة العرقية الجديدة ، الخروب الطائفية الخ .

وعلى مبدأ الأواني المستطرقة بدأت الإنسانية تشهد في الجانب الثقافي الإنقلابات حديدة مكافئة في ميادين الحياة الاجتماعية والثقافية التي تطرحها الحياة المعاصرة . وفي هذا المستوى يمكن أن نذكر على سبيل المثال الإنتشار الواسع لنسب البطالة في العالم، ظهور المشكلات السكانية، ظهور الأمراض ذات الطابع السلوكي السكاني «الأيدز»، ثورة التكنولوجيا والمعلومات، ثورة البيولوجيا والجينات، وتلوث البيئة . كل ذلك يشكل اليوم بيئة ليست حديدة فحسب بل تمتلك على خاصة الصدمة الحضارية للإنسان في نهاية القرن العشرين وهي بذلك تطرح على الإنسان مهمة إعادة التوازن في إطار بيئة تصدعت بالزلازل الحضارية وتآكلت بفعل التموجات البركانية وأن يعيد فيها النظر إلى نفسه وإلى انعكاسات هذه البيئة الجدية على مفاهيمه وتصوراته وقيمه .

وفي الوطن العربي الذي يشكل واحداً من أحياء القرية الإنسانية الواسعة ما زال بالإضافة إلى معطيات البيئة الجديدة يعاني من مشكلاته الأساسية: التجزئة والتخلف والتسلط وما زال الشعب العربي يعاني من البؤس الاجتماعي والتجزئة والتخلف. في إطار هذه البيئة الجديدة التي

زادت من حدة التناقضات الوجودية والتي بدأت تدفيع الإنسان العربي إلى مواقع تناقضات حديدة وإلى حمل مسؤوليات حديدة ولكنها بالغة الخطورة. ومن حديد يواحه الإنسان العربي على المستوى الذهبي مسألة الأولويات الاجتماعية والقومية ومن حديد يبدأ التساؤل عن سلم القيم الجديدة في ثقافة الإنسان العربي مع الشباب العربي.

مسألة المراسة:

تشكل التحولات السياسية والاجتماعية منطلق التحولات القيمية والاجتماعية فالتغير الاجتماعي وفقاً لأبسط القانونيات الاجتماعية ينعكس في صورة تغيرات قيمية تتناسب مع طبيعة ومستوى ومنطق التغيرات الحاصلة. وإذا كانت المنطقة العربية شهدت وتشهد تحولات سياسية واجتماعية عميقه كما بينا سابقاً فان السؤال الرئيس الذي يطرح نفسه هو كيف تنعكس هذه التغيرات في منظومة القيم السياسية والاجتماعية السائدة وكيف تتحلى في ذهنية الشباب.

لقد شهدت المرحلة الماضية حماساً جماهيرياً كبيراً لتحقيق الوحدة القومية العربية وشكل هذا المبدأ منطلق العمل الثقافي الفكري للجماهير العربية وخاصة في سوريا . والسؤال هنا هل حدث تغير في منظومة القيم السياسية يتعلق بأولوية المسألة القومية في إطار منظومة القيم السياسية والاجتماعية التي كانت هي الشغل الشاغل للشباب في سوريا .

والأسئلة الأساسية التي تطرحها هذه الدراسة في إطار هذا الفصل هي: ١ - ما سلم أولويات القيم الاحتماعية والسياسية السائدة اليوم عند الشباب في سوريا ؟ ٢ ــ ما مكان التوجهات السياسية القومية بالمسبة للتوجهات الاجتماعية ؟

٣ ـ ما مكان المفاهيم والقيم الجديدة مثل السلام المتادل والعقدم في النسق القيمي الجديد عند الشباب؟

٤ ــ مأاوجه التباين بين الذكور والإناث في بنية المعطوعة القيمية
 الاحتماعية والسياسية؟ (أنظر الفصل الخامس) عينة الدرابية واستجاهها.

A Smit

> 5.4

4 m 1, r

_ 180 _

نتائج الدراسة

أولاً: نسق القيم السياسية الاجتماعية:

طلب من الشباب ترتيب تسعة قيم سياسية احتماعية وفقاً لمستوى أولويتها بالنسبة إليهم وذلك باعطاء هذه القيم أرقاماً متدرجة تبدأ بالرقم (١) وهو الرقم الذي يشير إلى أعلى درجة أهمية ثم الرقم (٢) للقيمة الثانية وهكذا دواليك حتى الرقم (٩) الذي يشير إلى أدنى درجة أهمية في السلم القيمى . انظر استبانة الدراسة وعينتها في الفصل الخامس .

وقد رتبت هذه القيم تسلسلياً وفقاً لدرجة الأهمية الحاصلة حيث أخذ بعين الإعتبار تكرارات الرقم (١) - أعلى درجة أهمية - الذي نالته كل قيمه من القيم التسعة وهي كما مرتبة في الجدول رقم (١) : التضامن العربي والوحدة العربية ثم استعادة الأرض المغتصب فالعدالة الاجتماعية فالتقدم التكنولوجي ثم تأمين الحياة المادية وأخيراً قيمة السلام العادل في المنطقة .

يستعرض الجدول رقم (١) نسق القيم السياسية والاجتماعية وفقاً لدرجة أولوياتها بالنسبة للشباب المستجوبين . وهي القيم التي تم ترتيبها من قبل الشباب وفقاً لمستوى إيمانهم بأولويتها وأهميتها .

يتضح من الجدول رقم (١) أن قيمة التضامن العربي تحتل المرتبة الأولى بين مجموعة القيم التسعة وقد حظيت هذه القيمه بنسبة ٢٨,٩٪ من

الدرجات التي أعطيت لمجموعة القيم الموجودة في الجدول وعلى التوالي تـاتي قيمة الوحدة العربية في المرتبة الثانية (٢٢,٨ ٪) ثم استعادة الأرض المغتصبة المرتبة الثالثة (١٢,٠٠ ٪) فالعدالة الاجتماعية (المرتبة الرابعة ١١,٤ ٪) يليها قيمة التقدم التكنولوجي فتأمين الحياة المادية وأخيراً في المرتبة التاسعة قيمة السلام العادل في المنطقه وبنسبة ضئيلة (٢,٢٪).

تحتل القيم القومية (الوحدة العربية والتضامن العربي واستعادة الأرض المغتصبة) كما هو مبين في الجدول رقم (١) قمة الهرم القيمي عند الشباب في طرطوس طلاب المرحلة الثانوية . حيث حظيت هذه القيم على ٦٣,٧٪ من مجموع المفردات التي أدلى بها الشباب أفراد العينة والتي بلغت ٥٠٠٠ تكراراً (ملاحظة: كثير من الطلاب أعطى المرتبة (١) لأكثر من قيمتين في آن واحد وذلك أدى إلى زيادة عدد مفردات الإجابات عن عدد أفراد العينة) .

وبالمقابل حظيت القيم الاجتماعية على ٣٤,٧٪ وهي العدالة الاجتماعية وكرامة المواطن والتقدم التكنولوجي وتأمين العمل والحياة ورفع مستوى الحياة المادية .

تبين القراءة النقدية للحدول رقم (١) أن القيم القومية هي القيم الي تضرب جذورها في ذهنية الشباب وفي ثقافتهم وأن القيم ذات الطابع الاجتماعي مازالت تحتل مركزا ثانويا قليل الأهمية في معتقدات الشباب واهتماماتهم. فعلى الرغم من أن عدد القيم الاجتماعية المطلوب إعادة ترتيبها بلغ خمس قيم مقابل ثلاث قيم للمسألة القومية فإن رجحان القيم القومية يبدو واضحاً بالنسبة للقيم الاجتماعية وفقاً لذلك المعيار.

وما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد أن قيمة السلام العادل في المنطقة مازالت تبحث عن طريقها في ثقافة الشباب . لقد بدا لنا واضحاً أن الشباب ما زال يتردد في قبول هذه القيمة والإعلان عنها ، وبالتالي فإن قبول هذه القيمة يحتاج إلى مرحلة زمنية تأخذ فيها دورتها الإعلامية كاملة وذلك في إطار الأحداث السياسية الجارية . إننا نعتقد أن هناك تحولات فيما يخص أولوية هذه القيمة بعد الأحداث السياسية التي تتعلق بتحقيق السلام العادل في المنطقة (ملاحظة: أجري البحث في عام ١٩٩٢ ونحن الآن في عام ١٩٩٤) .

المقارنة بين الجنسين:

بينت الإختبارات الإحصائية التي أجريناها على إحابات الشباب وفقاً لمتغير الجنس أنه لا توجود فروق دالة إحصائياً وذلك يعني أن نسق القيم لا يتأثر هنا بمتغير الجنس كمتغير مستقل . ويبين الجدول التالي معطيات قيمة «ف» لتحليل التباين وفقاً لمقياس الإحصائي فيشر Ficher .

تحليل التباين (اختبار فيشر Ficher)

فيمة ف	متوسط التباين	مجموع المربعات	د.حرية	مصدر التباين
	7707,000	770V,000	١	بين المجموعات
۰,۹۷۳	977,166	TAV11, £0.	17	داخل المجموعات

بلغت قيمة «ف» المحسوبة وفقاً لجدول سنديكور في مستوى ٠,٠٥ وعند درجة حرية واحدة للتباين الكبير و١٦ درجه للتباين الصغير ٤,١٣ وهي أكبر من قيمة «ف» المحسوبة والبالغة ٠,٩٧٣ . ويعني ذلك قبول

الفرضية الصفرية التي تقول بانعدام الفروق الإحصائية بين السلم القيمي للذكور والإناث .

ويعني ذلك على المستوى الإحصائي أن هناك توافقاً بين السلم القيمي للإناث وللذكور .

ثانياً: الطموحات السياسية والإجتماعية للطلاب:

تضمنت استبانة البحث سؤالاً مفتوحاً نطلب فيه من المستحوبين أن يذكروا ثلاثة طموحات سياسية أو اجتماعية يطمحون إليها . ويهدف هذا السؤال المفتوح إلى معرفة القيم السياسية والاجتماعية وفقاً للإطار المرجّعي للشباب المستحوبين حيث يطلق هذا السؤال لهم حرية تحديد القيم التي يشاؤون ويمكن لمثل هذا السؤال أن يعكس إلى حد كبير تطلعات الشباب واهتماماتهم خاصة مسألة التوجهات القومية أو الاجتماعية في مستوى هذه الطموحات .

وقد بينت نتائج التحليل الذي أجري على مفردات المستحويين وجود ركام هائل من المفردات التي أخذت طابعاً قومياً اجتماعياً وشخصياً أيضاً وحاولنا أمام هذا الركام الكبير إسقاط كثير من المفردات بالغة الخصوصية (كأن يقول المستحوب أريد أن أصبح وزيراً أو رياضياً) وأبقينا على مفردات تحقيق النجاح في الحياة الاحتماعية .

بلغ عدد المفردات التي تم تصنيفها ٤٨٨ مفردة وزعت في غمانية عشرة فقة مبينة في الجدول رقم (٢) وهي مرتبة كالتالي: الوحدة العربية والمساواة الاحتماعية فالعدالة الاحتماعية فالسلام العالمي فحرية الرأي والتقدم العلمي وتحقيق المركز الاحتماعي واسترجاع الأرض المغتصبة فإلغساء الواسطة

فالتضامن العربي والنجاح في الحياة وتحقيق الاشتراكية فالديمقراطية ثم إلغاء الفوارق الطبقية وإحياء كرامة المواطن وأخيراً التحرر من التعصب فالتوزيع العادل للثروة فالقضاء على الروتين (الجدول رقم ٢) .

وتشير القراءة النقدية لمعطيات الجدول (٢) أن القيم الاجتماعية في مجموعها تأخذ أهمية أكبر من القيم القومية حيث بلغ وزن القيم الاجتماعية مجتمعة ٤٩٪ من مجموع أوزان القيم المدونة وهي: المساواة الاجتماعية فالعدالة الاجتماعية فحرية الرأي والتقدم العلمي ثم إلغاء الواسطة وتحقيق الإشتراكية فالديمقراطية ثم الغاء الفوارق الطبقية واحياء كرامة المواطن وأخيراً التحرر من التعصب فالقضاء على الروتين.

يلاحظ هنا أن دلالة هذه الكلمات متقاربة حداً إن لم تكن واحدة: فالعدالة الاجتماعية تشير إلى المساواة والمساواة تتضمن الاشتراكية والديمقراطية وهذا يقلل من أهمية تكرارات هذه المفردات وذلك لأننا أخذنا بعين الإعتبار جميع المفردات التي دونت في الإستبانة: على سبيل المثال الطالب الذي أحاب أن طموحاته هي: الاشتركية والعدالة وإلغاء الفوارق الطبقية يسحل وزناً ثلاثياً لاعتبار واحد.

وقد حظيت القيم القومية وهي الوحدة العربية والتضامن العربي وتحريس الأراضي المغتصبة على ٢٩٪ من مجموع التكرارات الحاصلة . وقد حظيت القيم الشخصية الخاصة بالنجاح الاجتماعي وتحقيق المركز الاجتماعي على ١٠ ٪ من طموحات الشباب .

ويلاحظ من معطيات الجدول (٢) أن السلام العالمي قد احتل أهمية خاصة حيث تموضع هذه المرة في المرتبة الرابعة والتقدم العلمي في المرتبة السادسة .

إشكالية التفاوت بين السؤالين المفتوح والمغلق:

في السؤال المغلق يجد المستحوب نفسه أمام تسعة خيارات يطلب منه ترتيبها حسب أهميتها أما في السؤال الثاني فيمتلك حرية الخيار في تحديد الطموح الذي يرغب فية . ونحن في السؤال الأول أخذنا بعين الإعتبار القيم التي حازت على الأهمية الأولى وذلك ينعكس دون شك على سوية النتائج بينما وعلى خلاف ذلك أخذنا في السؤال الثاني تكرارات المفردات الواردة جميعاً بعين الإعتبار .

ومن أجل الخروج من هذه المأزقية المنهجية والتأكد من سلامة نتائجنما عدنا وأجرينا تحليلاً اعتمدنا فيه على المفردة الأولى التي أدلى بها الطالب في السؤال المفتوح رقم (٢) وخرجنا بالنتائج المدونة في الجدول رقم (٣).

ويبين الجدول رقم (٣) من حديد أيضاً أن الوحدة العربية تحتل مركز الأولوية بالنسبة للطموحات الأخرى يليها في الأهمية المساواة الاجتماعية في المرتبه الثالثة (١٨٠٪) أم العدالة الاجتماعية في المرتبه الثالثة (١٨٠٪) فالسلام العالمي في المرتبة الرابعة (١٢٠٠٪) فالتقدم العلمي (٧,٣) فإلغاء الواسطة فالديمقراطية فالأرض المغتصبة .

وتجدر الإشارة هنا أننا أسقطنا الطموحات الشخصية نهائياً في إطار الجدول رقم (٣) ومن أحل التنوية ايضاً: بلغت عدد المفردات الكلية ٤٨٩ مفردة تم اصطفاء ١٧٧ مفردة قابله للتصنيف وغير شخصية هذه المرة. ويتضح من معطيات هذه الإحابات أن القضايا الاحتماعية هي التي تحتل الوزن الأكبر في طموحاتهم (التضامن الاجتماعي والمساواة الاحتماعية نالا ٣٦,٦ ٪ من مجموع المفردات .وإذا أضفنا الإشتركية ترتفع

النسبة إلى ١,٦٦٪) بينما يبلخ وزن الوحدة العربية والتضامن العربسي ٢٢,٣٪ وهي نسبة أقل بكثير من الوزن الذي احتلته قيم المساواة والعدالـــة الاجتماعيتين .

وإذا أردنا الخروج بنتيجة نهائية نستطيع القول أن الطموحات الشبابية تأخذ توجها اجتماعياً في العمق وأن التوجه الاجتماعي يأخذ اهمية واضحة في السؤال المفتوح . وإننا نعتقد دون جزم هنا أنه يمكن الوثوق بالسؤال المفتوح بدرجة أكبر من معطيات الأسئلة المغلقة ومن هنا نقول أن ثقافة الشباب تولي المضمون الاجتماعي أهمية خاصة وذلك بالقياس إلى المضمون القومي والسياسي .

خلاصة نقدية:

تبرز معطيات الدراسة الحالية ، التي حاولنا من خلالها استطلاع المنظومة القيمية السياسية الاجتماعية، مجموعة أفكار اساسية هامة هي :

ـ تنشد الذهنية الشبابية في تطلعاتها القيمية إلى تحقيق البعد الاجتماعي للحياة السياسية لقد أكد الشباب في أطر مفرداتهم على منظومة القيم الاحتماعية ذات المضمون الاحتمال (العدالة والمساواة).

ما تزال قيمة الوحدة العربية تحتل مكاناً مركزياً في تطلعات الشباب وذلك في سرائرهم كما في علانيتهم (السؤال المغلق والمفتوح)

- بدأت بعض المفاهيم والقيم الحديثة تجد مكانها في إطار الثقافة الشبابية مثل السلام العادل في المنطقة والسلام العالمي وهي قيم سياسية بدأت تأخذ مكانها في ذهنية الشباب بناء على أسس سياسية واقعية تفرضها طبيعة الأحداث السياسية الجارية في المنطقة . ويلاحظ تراجع واضح في دلالة مفهوم استعادة الأرض المغتصبة الذي بدأ يحتل موقعاً متأخراً في عدة مستويات من الأسئلة المطروحة .

الجدول رقم (١) السلم القيمي السياسي لطلاب المرحلة الثانوية

	إناث	".	ذكور	Z.	مجبوع	Z.
١ ـ التضامن العربي	١٣٤	¥1,¥	174	44,4	**	7A,5
٢ _ الوحدة العربية	44	¥1,A	160	17,1	444	44,4
٣ ـ الأرض المنتصية	٤٣	1+,1	۸۳	17,7	177	14
£ _ العدالة الإجتماعية	٤٧	4,4	YA	17,£	14.	11,£
 کرامة المواطن 	۳۵	17,7	٧٩	۹,۱	11.	11
٦ - التقدم التكنولوجي	4	۲,۱	٤١	٦,٥	٥,	£,A
۷ ـ تأمين العمل	7 £	ə,Y	44	۳,٥	٤٦	ŧ,ŧ
٨ ـ اخياة المادية	17	٤	1.4	٧,٩	۲.	٣,٣
٩ _ السلام العادل	٨	1,4	10	٧,٤	44	٧,٧
الجمسوع	444	1	AYE	1111	1.0.	111

الجدول رقم (٢) إجابات الشباب طلاب المرحلة الثانوية على السؤال المفتوح ونصه: أذكر عدداً من طموحاتك السياسية والاجتماعية

المرثبة	7.	التكرارات	القيمسة المعلنسة
١	11,17	47	الوحدة العربية
٧	16,16	44	المساواة الاجتماعية
۳	11,50	01	المدالة الاجتماعية
ŧ	7,79	TA	السلام العالي
•	٧,٥٨	77	حوية الوأي
1	2,27	74	التقدم العلمي
٧	9,04	YV	المركز الاجتماعي
٨	٤,٩٢	7 £	استعادة الأرض المنتصية
4	٤,٩٢	Y£	إلغاء الواسطة
١.	1,71	77	المعتباهن العربي
11	٧,٠٧	10	النجاح في اخياة
14	٧,٦٦	17	تحقيق الإشواكية
17	Y,33	17	تحقيق الديمقراطية
11	1,16	A	إلغاء الفوارق الطبقية
10	1,16	A	تحقيق كوامة المواطن
17	1,77	٦	التحرر من التحسب
14	1,17	٦	توزيع عادل للثروة
1.4	1,77	٦	القصاء على الروتين
	1	£AA	الجمسوع

الجدول رقم (٣) إجابات الشباب طلاب المرحلة الثانوية على السؤال المفتوح ونصه: أذكر عدداً من طموحاتك السياسية والاجتماعية

المرتية	7.	التكوارات	القيمسة ألمائسة
١	19,++	76	الوحدة العربية
٧	۰۲,۸	77	المساواة الاجتماعية
۳	14,**	44	العدالة الاجتماعية
1	17,9+	44	السلام العالمي
•	9,	13	حوية الوأي
٦	٧,٣٠	14	التقدم العلمي
٧	0,11	14	تحقيق الإشتراكية
A	۳,۳۰	١ ،	التعتبامن العربي
4	٧,٧٠	í	إلغاء الواسطة
١.	٧,٠٠	*	الديمقراطية
	1	177	الجمسوع



الفعل الاعلى

مشكلات الشباب النفسية والاجتماعية

مقدمـة:

كتب الأستاذ الدكتور فاخر عاقل في مقالة له منذ أكثر من ربع قرن من الزمن (عام ١٩٦٧) بعنوان «الشباب ملامح خطيرة في شخصيته» (١٠). إن الشباب العربي يعاني من القلق والفردية والجوع الجنسي وحب التظاهر، وينطلق فاخر عاقل في إتهاماته هذه على أساس التحربة الشخصية والتأمل، وهو ينوه إلى ذلك منذ البداية قائلا: «ولكنها ملاحظات أملاها على اتصالي الطويل بالشباب العربي بحكم مهنتي التي يسرت لي ما لا يتيسر لغيري، وبحكم المحتصاصي الذي يساعدني في توجيمه ملاحظاتي وإيضاحها» (٢). قرأنا مقالة الدكتور عاقل واستطلعنا من خلالها المشكلات النفسية التي كان يواجهها الشباب منذ سبعة وعشرين عاما مضت.

⁽١) عاقل ـ فاعر : «الشباب العربي ملامح خطيرة في شخصيته»، العربي، عـدد ٩٨، ١٩٦٧، (ص ٥١ - ٥٠) .

⁽٢) المرجع السابق : ص٥١ .

لكن إذا كان الأستاذ فاخر عاقل يعطي المشكلات الشبابية شحنة إنفعالية ويضع الشباب في قفص الإتهام فإننا ننظر اليوم إلى هذه الإشكاليات بوصفها أموراً طبيعية لا تدعو إلى القلق وهي ليست ملامح خطيرة في شخصية الشباب بقدر ما هي مشكلات يعانيها الشباب في إطار الوسط الذي يعيشون فيه . وهي مشكلات عرفها الشباب دائماً عير الأحيال المتلاحقة في كافة أرجاء المعمورة منذ بداية الحضارة الإنسانية. وبالتالي فإن المجتمعات الإنسانية تسعى إلى تخفيف وطأة هذه المشكلات التي يعانيها الشباب في كل مرحلة من المراحل وفي كل جيل من الأجيال .

وإذا لم يكن قد أتيح لأستاذنا الكبير عاقل أن ينطلق من دراسة علمية للظاهرة الشبابية وإشكالياتها فإننا لا ندعي بالمقابل إننا نستوفي شرط الدراسة العلمية لتحليل الواقع الشبابي ودراسته بل إننا نلامس هذه المسألة ميدانياً وننطلق من معطيات رؤية موضوعية لمشكلات الشباب الاحتماعية والنفسية وهي المشكلات التي تواجه الشباب المعاصر في مسيرته نحو البناء والعطاء .

دراسات سابقة حول مشكلات الشباب:

تستطيع نتائج الدراسات السابقة أن تضعنا في صورة موضوعية لمشكلات الشباب وهمومهم في المنطقة العربية وهي تتيح لنا أن نتبين مكان هذه الدراسة في إطار الدراسات الجارية كما تتيح لنا أيضاً أن ندرك طبيعة التجانس والاختلاف بين مشكلات الشباب في سوريا ومشكلاتهم في بلدان عربية أخرى .

يبين النوري في دراسة له حول «مشكلات الشباب إلى أيسن؟» أن أهم المشكلات التي يعاني منها الشباب العربي ما يلي(١):

1 - ضعف الثقة في النفس: حيث يؤكد النمط التربوي التقليدي على عنصر الخجل والحياء وعدم القدرة على الإنطلاق وذلك من شأنه تكريس ضعف الثقة بالنفس في مواجهة التحديات المصيرية فالكبت المتربوي يعيق غو الجرأة الأدبية والثقة بالنفس.

٢ - إنقطاع الأدوار: ويتمثل ذلك في التناقض بين التربية المدرشية والتربية البيتية على الحياء والخمل والتربية البيتية على الحياء والخمل والخنوع في شعصية الطفل تسعى المدرسة إلى غرس الجرأة الأدبية والرغبة في المنافسة البناءة الهادفة.

٣ ـ الالتفاف العاطفي والتواكل: ويشير ذلك إلى الدرجة العالية من الارتباط العاطفي بينالأبناء والآباءوالذي يؤدي إلى اتكال الصغار على الكبار.

خعف النظرة المستقبلية : ويتجلى ذلك في إطار الممارسات التربوية في داخل الأسرة والتي تؤكد على تمجيد الماضي عبر ممارسة الطقوس والشعائر والتأكيد على رابطة الفردية وضعف الروح المستقبلية .

التحيز القيمي للجنس: إذ تؤكد القيم التقليدية طابع التحيز للجنس وتفضيل الذكور على الإناث.

٦ - الإنفعالية وضعف الواقعية : فالشخصبة التقليدية سخية العاطفة
 وضعيفة الموضوعية وتلك هي سمة تـ لازم الأسرة التقليدية ويتعـارض ذلـك

⁽١) النوري ـ قيس: «مشكلات الشباب إلى أين»، الفكر العربي، عدد ١٩، كانون الشاني يناير/ شباط فيراير، ١٩٨١، (ص١٨٦ ـ ١٩٥٠).

مع النزعة الواقعية والموضوعية ويهددهما .ومن هذه الزاوية فإن قيس النوري يشدد على الملاحظات التالية :

- إن جانباً من مشكلات الشباب يؤكد على أهمية إصلاح واقع الأسرة التربوي والاجتماعي والنفسي ، لأن الأسرة هي النواة أو الخلية الأولى التي تبدأ فيها شخصية الإنسان بالتطور من حيث اتجاهاتها وميولها الفكرية وأذواقها .. إن حياة الفصل بين الجنسين في مراحل الطفولة والفتوة والشباب تركت آثارها السلبية في مواقف الأفراد بالنسبة لعملية التفاعل الاجتماعي الجاري بين الأنثى والذكر . وعما يؤسف له أن لدى الشباب في شخصيتهم حوانب على غاية من الأهمية كالثقة بالنفس والاعتماد على الذات في النهوض بالاعباء ومواجهة تحديات الحياة في ميادين العمل والخلق. وهذا الجوانب لم يعيرها أهل الاختصاص الإهتمام العلمي الكافي الذي يليق بها .

ويبين النوري في دراسته هذه أن الشباب يعانون من الكبت العاطفي في إطار الأسرة وذلك يجعلهم يعيشون حرماناً عاطفياً ومشكلات جنسية بالغة الخطورة في شخصيتهم وهو يطالب بايجاد مؤسسات تعنى بالعلاقات العاطفية بين الجنسين قبل الزواج.

وتتقارب وجهة نظر بلوكباشي(١) مع هذه التي استعرضناها عند قيس النوري إذ يورد أن القواسم المشتركة لشبابنا هي :

⁽١) بلوكباشي ـ نبيل: «التمرد النفسي عند حيل الشباب: أسبابه و دوافعه»، قضايا الشباب ومشكلاتهم الجزء الثاني، النسدوة الفكرية الثانية، مكتب الإعداد العقائدي في اتحاد شبية الثورة، دمشق، ١٩٨٠ (ص١٨ ـ ١٩).

١ ـ ضعف الثقة بالنفس: فشبابنا يتعرض إلى تحديات حديدة لم يهيؤوا
 لها بعد وهي تتطلب منهم مواجهة ذهنية وعصبية عالية لاتتوفر الالمن
 كانت الخلفية التربوية له مشبعة بعناصر التشجيع والتحفيز الايجابى .

- ٢ ـ انقطاع الادوار بين الأسرة والمدرسة والمؤسسة .
- ٣ ـ الالتفاف العاطفي والتواكل على الابوين والاخوة .
 - ٤ العاطفية : يشدنا الماضي إليه كأبحاد فقط .
 - التحيز للذكور .
- ٦ ــ الإنفعالية وضعف الواقعية : الشخصية التقليدية تتميز بسخاء العاطفة وضعف الموضوعية .

٧ _ الأنانية .

ويمكن لنا، في هذا السياق الإشارة إلى الدراسة التي قام بها محمد المحمد (۱) بعنوان: الصعوبات العائلية والمدرسية عند طلاب الثانوية وحاجاتهم في محال الإرشاد والتوجيه وهي دراسة مقارنة بين الشباب في الريف والمدينة في سوريا. أجريت على عينة مؤلفة من (٦٨٤) طالباً اختيروا من بين طلبة المرحلة الثانوية في سوريا للعام الدراسي ١٩٨٥.

وكان من أبرز النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة وحود عدد من المشكلات التي يواجهها الشباب السوري في هذه المرحلة من العمر أهمها وعلى التوالي: مشكلة الإستقلال وصورة الذات وحضورها وتقديرها، ومن ثم المشكلات التي تتعلق بالمسألة العاطفية والجنسية.

Mohammad Almohammad: «Les Préoccupation scolaire des (1) lycéenes et leur besoin en consultation d'orientation» Etude, comprative entre jeunes ruraux et urbains en Syrie thèse, Pour le doctorat de 3 cycle, Lille. 1981.

وتبين الدراسة التي قام بها أحمد ادريس(۱) والتي طبقها على عينة بلغت دم ٤٠٠ شاباً وشابة في سوريا، بأن المشكلات العاطفية تتصدر مشكلات الشباب وهمومهم وتتحلى في مشكلة العلاقة بين الفتاة والشاب ثم منع الخب والحب من طرف واحد والإزدواجية العاطفية.

كما تبين هذه الدراسة بأن الحب عند الشباب يكون بمثابة حوع هاطفي يأتي كنتيجة لحرمان عاطفي في الطفولة وأن الاختلاط بين الجنسين يأخذ ثلاثة وضعيات هي :

- ١ ـ إشباع رغبة عاطفية دفينة .
- ٢ ـ الإيمان بالإختلاط كنتاج لوجود قيم حديدة .
- ٣ ـ النفور من الاختلاط لأسباب الخمل والإنطواء ولأسباب تتعلق بتحارب مؤلمة في الصغر .

يضاف إلى ما سبق أن من أبرز المشكلات الأخرى التي يواجهها الشباب ما يلى :

- ١ ـ نزوع الشباب نحو الحرية واصطدامه بالقيود الاحتماعية
- ٢ ـ التعارض بين ما يريده الشباب وما يمنحه إياهم المحتمع .
 - ٣ ـ مشكلة الحب والجنس الآخر .
 - ٤ ـ الصراع بين نزعات الماضي وحاجات الحاضر.
 - ٥ ـ ضعف الثقة بالنفس.
 - ٦ غياب الإبداع .

⁽١) إدريس ـ أحمد: «مشكلات الشباب بالنسبة للبيئة الاحتماعية والمستقبل»، مؤسسة الشبيبة للإعلام والطباعة والنشر، دمشق ١٩٨٥ .

وتشير الدراسة التي أجراها زهير حطب (۱) حول السلطة الابوية في الأسرة اللبنانية وذلك على عينة شملت ٣٠٠ من الشباب عام ١٩٨١ أن المشكلة الأساسية التي يعانيها الشباب هي المشكلات الخاصة بالعلاقة بين الجنسين وتظهر هذه الدراسة أن الأسرة تمنع الشباب من إقامة أي نوع من العلاقة مع الجنس الآخر وهذا من شأنه أن يعزز مشكلات الشباب وآلامهم وتظهر هذه الدراسة أيضا أن الأسرة العربية تفرض على أبنائها الأمور التالية:

١ ـ منع اقامة أي نوع من العلاقات مع الجنس الآخر .

- ٢ ـ فرض الشريك الآخر .
- ٣ _ إلزام الأبناء بتعاليم الدين .
- ٤ _ التضييق على حرية الشباب .
- ٥ _ قمع الحاجات الفردية والميول الخاصة وعدم تلبيتها .
- ٦ ـ قمع حرية الفرد ومنعه من إبداء رأيه إذا تعارض مع رأي الأهل.

ويشار أيضاً في هذا المحال أيضا إلى الدراسة الهامة التي أحراها على الحوات في ليبيا حول مشكلات الشباب الليبي(١) والتي أشرف عليها معهد الإنماء العربي بطرابلس في تشرين الثاني، نوفمبر ١٩٧٩ على عينة واسعة من طلبة مرحلتي التعليم الثانوي والجامعي حيث تبين له أن الشباب الليبي يعاني من عدم القدرة على الاختلاط بالجنس الآخر كما تبين أن الحاجة إلى

⁽١) حطب _ زهير : «السلطة الأبوية في الأسرة اللبنانية»، الفكر العربي، عدد ١٩، كانون الثاني يناير /شياط فيراير، ١٩٨١، (ص ١٤٠ ـ ١٥٠) .

 ⁽۲) الحوات ـ علي: «بعض المشكلات الاجتماعية للشباب الليمي»، الفكر العربين عدد ۱۹،
 کانون ثاني ـ يناير /شياط ـ فبراير، ۱۹۸۱، (ص۱۷۰ - ۱۹۰).

إشباع المطالب العاطفية عند الشباب الليبي تتصدر حاحات الشباب الأخرى واهتماماتهم .

ويذكر الباحث أن الشباب الليبي يعاني كثيراً من المشكلات المني تتخذ شكل العقد النفسية والاجتماعية والمني قد تصل إلى حد التوتر النفسي والهستيريا في بعض الأحيان، وتجعل من تكيف هؤلاء الشباب أمراً صعباً.

ويترتب على ذلك أن الشباب الليي مشتت الأفكار فاقد العزيمة يتهرب من تحمل أدنى درجات المسؤولية والمبادرة وليس أدل على ذلك من وجود روح التواكل والسلبية وغياب روح المسؤولية .

ومن الحاجات الأساسية الأخرى للشباب الليبي التي يؤكلها الحوات في دراسته يمكن أن نذكر مايلي:

- ١ _ تأكيد الذات .
- ٢ _ الحاجة إلى الإنتماء والشعور بالإنتماء .
- ٣ _ الحاجة إلى إشباع الحاجات العاطفية .
 - ٤ _ إرضاء الجماعة .
 - ٥ ـ الحاجة إلى تكوين مثل عامة .

ومن أهم المشكلات الاحتماعية التي تواحه الشباب اللهي:

- ١ ـ صعوبة التفاهم مع كبار السن .
- ٢ ـ عدم الرضا عن بعض العادات الاجتماعية .
 - ٣ ـ نقص العمل المناسب .
 - ٤ ـ عدم القدرة على الزواج ممن يرغب
 - ٥ _ عدم القدرة على مواصلة الدراسة .

٦ - عدم القدرة على الاختلاط بالجنس الآخر .

٧ ـ عدم توفر المال اللازم للزواج .

٨ ـ الفشل في المدرسة.

٩ _ نقص الاصلقاء .

وقد قام الباحث في دراسة أخرى له في شهر كانون الأول ١٩٧٩ بتوجيه السؤال التالي لطلبة السنة الرابعة في جامعة الفاتح في السنة الرابعة بقسم التفسير وعلم الاحتماع فأظهرت أحوبة الطلبة هذه المشكلات :

١ ـ الزواج والتقاليد المحيطة به .

٢ ـ وقت الفراغ .

٣ _ الاعتماد على الآخرين .

٤ ـ الشعور بالنقص .

٥ ـ التهرب من المسؤولية .

٦ _ الصراع بين القيم القديمة والجديدة .

٧ ـ ازدواج الشخصية .

٨ ـ الأنانية وحب الذات .

٩ ـ مشكلة الاهتمام بالمعرفة وعدم التحصيل.

١٠ ـ القلق .

١١ ـ الناحية المادية والتفكير في المستقبل.

١٢ ـ الحرية المطلقة .

١٣ ـ التقليد الأعمى للغرب.

وبينت دراسة مصري عبد الحميد حنوره(۱) حول مشكلات الشباب الكويتي بين الماضي والحاضر والتي أحريت، على عينة بلغت ١٤٧ طالباً و ٥٥ طالبة) وطالبة من الذين تم اختيارهم من جامعة الكويت (٩٢ طالباً و ٥٥ طالبة) وبمتوسط أعمار مقداره ٢٢ سنة، للذكور و ٢٠,٩ للإتاث، في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٤ وحتى ٥ يناير من ١٩٨٥ بينت هذه الدراسة ما يلى:

أن أكثر المشكلات إنتشارا عند الشباب في جميع مراحل العمر هي مشكلات التوافق مشكلات التوافق الجنسي ثم مشكلات التوافق الاجتماعي ثم مشكلات الخوف فمشكلات سوء التوافق الأسري. وجاءت المشكلات التي يواجهها الشباب الكويتي وفقاً لما استحوزت عليه من نسب متوية وفقاً لمنسق التالي: المشكلات الاقتصادية فالعائلية فالتعليم ثم العلاقة مع الزملاء فالعلاقات العاطفية وأخيراً التوافق الديني ثم السكن .

وتشير الدراسة التي أجراها جهاز الدراسات والبحوث الاستنسارية (٢) حول: الشباب في الكويت عام ١٩٨٥ إلى وجود عدد من المشكلات التي يعانيها الشباب الكويتي أبرزها:

١ _ عدم شعور الشباب باهتمام أفراد الأسرة .

٢ _ عدم تفهم الأسرة للشباب .

٣ ـ كثرة علد الأخوات والأخوة في الأسرة .

⁽١) حنوره _ مصري عبد الحميد: «مشكلات الشباب الكويق بين الماضي والحاضر والمستقبل»، بهلة العلوم الاحتماعية، عدد ١١، ربيم١٩٨٨.

⁽٢) حهاز الدراسات والبحوث الاستشارية لصاحب السمو أمير الكويت: «الشباب في الكويت: الشباب والأسرة»، الكويت، ١٩٨٥ .

- ٤ عدم رضا الأسرة عن أصدقاء الشياب .
 - ٥ ـ زواج الأب من امرأة اخرى .
- ٦ ـ عدم القدرة على التعبير عن الرأي في وحود الوالدين .
 - ٧ ـ تعارض رأي الشباب مع آراء الوالدين .

وتشير الدراسة الهامة التي أجراها سالم مارزوق الطحيح(١) حول مشكلات الشباب الكويت عام ١٩٨٥ أن مشكلات الشباب الكويتي ترتبط بتحقيق الحاجات التالية:

- ١ ـ الحاجة إلى الاستقلال عن الوالدين ١
- ٢ الحاحة إلى تكوين علاقات احتماعية ووجدانية مع افراد الجنس
 الآخر .
 - ٣ ـ الحصول على مكانة بين جماعات الرفاق .
- ٤ ـ الاحساس بالحاجة إلى الحب من قبل الآخرين وان يؤمن به شخص
 ما .
- الحاجة إلى تحقيق الأمن ويتفرع عن ذلك الحاجة إلى : الأمن الوحودي والأمن الاقتصادي والأمن الاجتماعي .

وتشير دراسة كل من ه. هـ ريمرز & س . ج هاكيت (١) : حول مشكلات الشباب، في الولايات المتحدة الأمريكية أن الشباب الأمريكي يعانى من المشكلات النفسية التالية :

الطحيع ـ سالم مرزوق: «الشباب في الكويت: الشباب والتوافق مع الفات»، الديوان الأميري، الكويت، ١٩٨٥ .

 ⁽۳) هـ.هـ ريمرز ۵ س.ج هاكيت: «دعنا نفهم مشكلات الشــباب» ترجمة عطية محمود هنا
 وعيد العزيز القوصى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٧.

٢٣ ٪ من أفراد العينة المدروسة يقولون إنه من السهل إثارتهم .

٣٣٪ من أفراد العينة يصعب عليهم التحكم في إنفعالاتهم.

٣٥٪ من أفراد العينة يقلقون من أحل أشياء بسيطة .

٢٧٪ من أفراد العينة يقولون إنهم عصبيون

٣٥ ٪من أفراد العينة يقولون إنهم لايستطعون مقاومة أحلام اليقظة .

٧٥٪ من أفراد العينة يرفضون تسلط الآخرين

٤١٪ من أفراد العينة يعملون أشياء يأسفون عليها فيما يعد .

٢٩٪ من أفراد العينة يقولون إنهم غير مستقرين

٢٣,٢٪ من أفراد العينة يقولون إنهم ليسوا واثقين بأنفسهم .

وفي سياق آخر يعلن ١٠٪ من أفراد العينة أنهم يشكون في معتقداتهم الدينية . و٢٧٪ لايعيشون وفقاً الدينية . و٢٧٪ لايعيشون وفقاً لمبادئهم الدينية ، و ٢٧٪ تحيرهم فكرة الحياة الآخرة . وعلى المستوى الاجتماعي يعلن ٥٤٪ من أفراد العينة أنهم يريدون الحصول على حب الآخرين ٢٠٪ يريدون تكوين صداقات حديدة ٣٦٪ يذكسرون أنهم يريدون تقوية ثقتهم بأنفسهم ٢٥٪ يشعرون بالقلق في المواقف الاحتماعية . ٢٠٪ يذكرون أنهم يريدون أن يشعروا بأهميتهم في المجتمع والجماعة التي ينتمون اليها ٢٢٪ لايستطيعون تحقيق المثل العليا المفروضة عليهم .

نتائح الدراسة

يتمثل هدف هذه الدراسة الإستطلاعية في حصر مشكلات الشباب وفي تحديد أولوياتها وتصانيفها ودرجة أهميتها بين الشباب من الجنسين (أنظر عينة البحث واستبانته في الفصل الخامس).

لقد طلبنا من أفراد العينة في طرطوس ترتيب المشكلات النفسية التي يواجهونها حسب أهميتها. وإذا لم يكن بالإمكان في إطار هذا الفصل أن نستعرض جميع جوانب الدراسة التي أجريت على أفراد العينة والتي حاولنا فيها تحديد المشكلات الاجتماعية كإطار عام للمشكلات النفسية عند الشباب فإننا نستعرض بطريقة سريعة بعض جوانب هذه الدراسة التي تتصل بالبعد الاجتماعي لمشكلات الشباب (أنظر استبانة الفصل الخامس).

تشير دراستنا هذه إلى أن المشكلات العاطفية تتصدر جميع مشكلات الشباب الاخرى حيث حصلت هذه المشكلة على نسبة ٢٣,٧٪ من أصوات الشباب . وتأتي المشكلات الخاصة بالتفاهم مع الأهل بالدرجة الثانية وتحظى على ١٦,٧٪ من أصوات الشباب . وتحتل المشكلات المالية المرتبة الثالثة حيث تحتل ما يقرب من ١٢٪ من أصوات الشباب . وتأتي مشكلة الحاجة للعمل في المرتبة الرابعة حيث أكد ١١,٦٪ من الشباب على أهميتها يليها مشكلة السكن التي حازت على ٨,٤٪ من أصوات الشباب والتي تقع في المرتبة الخامسة . ومسن شم المشكلات الخاصة بالتعليم والتي تقع في المرتبة الخامسة . ومسن شم المشكلات الخاصة بالتعليم

والتي تحتل المرتبة السادسة وهي أشد وطأة عند الإناث منها عند الذكور حيث أعلنت ١٤٪ من الإناث عن وجود هذه المشكلة مقابل نصف هذه النسبة وهي ٧,٥٪ عند الذكور (جدول رقم واحد).

وتحتل مشكلة العلاقة مع الأصدقاء ووجود الأصدقاء المرتبة السابعة، أما مشاكل الجنس الأخر فتحتل المرتبة الثامنة وأن الذكور يعانون من ذلك أكثر من الإناث . ٣,١٪ للذكور مقابل ١,٧٪ .

وأحيراً تأتي المشكلات العائلية وتسلط الأهل في نهاية المطاف. باختصار يعاني الشباب بجموعة من المشكلات ذات الطابع الإجتماعي وأهمها العلاقة العاطفية والتفاهم مع الأهل والمشكلات المادية وأقلها تسلط الأهل والمشكلات المائلية والجنس الآخر، وتشير المقارنة بين الجنسين إلى ما يلي: تعاني الإناث من مشكلات العمل والتعليم وإيجاد الأصلقاء والمشكلات العائلية بدرجة أكبر من الذكور بينما يعاني الشباب من مشكلات عاطفية ومشكلات التفاهم مع الأهل وتأمين السكن بدرجة أكبر من الإناث.

وانطلاقاً من الإطار الإجتماعي يمكننا الآن أن ننتقل لدراسة الجوانب السيكولوجية لمشكلات الشباب:

١ ـ الخوف من المستقبل:

يشكل الخوف من المستقبل منطلق مخاوف الشباب ومعاناتهم النفسية وذلك لأن الخوف من المستقبل يرتبط بقضايا عديدة مثل النجاح في المدرسة وفي العمل والحياة الاحتماعية . لقد أعلن ٣٧,٨ ٪ من الشباب ذكوراً وإناثاً أنهم يخافون من المستقبل واحتل هذا الخوف المرتبة الأولى بين مخاوف

الشباب المعتلفة ، ويلاحظ في هذا السياق أن الخوف من المستقبل يأخذ أهمية أكبر عند الذكور مقابل أهمية أكبر عند الذكور مقابل م. ٢٠ ٪ عند الإناث (حدول رقم ٢) .

إن الخوف من المستقبل ومفاحآت يعكس إلى حد كبير صورة المحتمعات الإنسانية التي لا تستطيع أن تسيطر على المصير والتي لا تملك إرادة التنظيم والتخطيط والضمان وخاصة هذه التي تتحلى فيها سمات الاتكالية والقدرية والتواكل. إن الإطار الثقافي الاجتماعي الذي يحيط بالشباب يفتقر نوعياً إلى شروط الضبط والتنظيم والسيطرة على المصير.

ويتبدى ذلك في غياب الضمانات الصحية والاجتماعية القادرة على تلبية احتياجات الشباب. فالمجتمعات النامية تفتقر إلى ضمانات إجتماعية مثل: الضمان الصحي الفعال، التأمين ضد الشيخوخة، ضد الحوادث والكوارث، وضد البطالة عن العمل، وضد إصابة العمل، وغياب المنظمات الاجتماعية الفاعلة القادرة على حماية أفراد المجتمع ورعايتهم عما يكفل لكل مواطن شروط الإستقرار النفسى والإجتماعي.

٢ _ عدم الثقة بالنفس:

تأخذ مشكلة عدم الثقة بالنفس المرتبة الثانية من حيث الأهمية حيث نالت هذه المشكلة على ٢١,٢٢٪ من أصوات الشباب وتبدي الإناث قلقاً أكبر من الذكور تجاه هذه المشكلة: ٥,١٪ مقابل ١٩,١٪ عند الذكور. وترتكز هذه المشكلة على جملة الشروط الإجتماعية التي ذكرت سابقاً، فالمصير الإنساني في المجتمعات المتخلفة مرهون بالقدرة الإجتماعية، فالإنسان يطوف على أصواح الظروف الإجتماعية التي تحدد له المصير،

حيث تتضاءل القدرات الفردية على رسم الصورة المستقبلية للفرد الإحتماعي . وتتحلى هذه المسألة في المقولة الإحتماعية التي تتردد دائماً «أنا عملت اللي على والباقي على الله» .

وتتعزز مظاهر عدم الثقة بالنفس في صلب العمليات التربوية وفي منظوماتها ومفاهيمها. إذ تؤكد هذه المنظومة التربوية على مفاهيم الإكراه والقمع والتسلط والإرهاب وهي إجراءات تربوية استلابية تفقد الإنسان كل طاقة وكل إمكانية في الفعل وتقتل في داخله أية محاولة تبرز فيها ملامح المبادرة والفعل . فالشخصية العربية عموماً شخصيات قدرية تفتقر إلى الشعور بالأمن الوجودي .

إن التربية السائدة في بلادنا والتي تفتقر مشاعر الثقة بالنفس ومشاعر الثقة بالآخر والأمن الوجودي والإنتماء تهيء لبناء إنسان قدري يرتبط عصير خرافي أسطوري لا وجود فيها للهوية أولمبدأ الثقة بالذات والنفس . وإذا كان الشباب يعاني حقاً من وجود هذه العقدة فإن مرد ذلك كامن في عملية تغلغل وجودية ذات طابع عبودي اكراهي لا حضور فيها للذات الإنسانية الفاعلة .

٣ - الخوف من الفشل الإجتماعي:

يتضمن ذلك الخوف عدم القدرة على التكيف الإحتماعي ، التواصل الإحتماعي مع الآخرين في العمل أو في المهنة أو في الدراسة أو في الحياة الروحية . ويعد ذلك الخوف مدا للخوف من المستقبل عامة ومشتقاً من مشتقاته .

إن الخوف من الفشل الاجتماعي أشد وطأة عند الذكور منه عند الإناث: ففي الوقت الذي يعطي فيه ١٤٪ من الذكور الأهمية الأولى لهذه المعاوف فإن هذه النسبة تنحدر إلى ٨,٧١٪ عند الإناث، وهذا أمر طبيعي لأن مهمة النجاح في إطار الحياة الإجتماعية في مجتمع ذكوري تقع على عاتق الذكور بالدرجة الأولى ولذلك فإن ليادة المخاوف الإجتماعية عند الذكور أمر طبيعي بالمقارنة مع الإناث، وتبين هذه الفروق بين الذكور والإناث أن نجاح المرأة في المجتمع التقليدي مطلوب في دائرة الأسرة والمنزل وتربية الأطفال، وأن هذه المسؤوليات على عظمتها وأهميتها لا يمكن أن تكافئ المسؤوليات الاجتماعية التي يتحشمها الرجل في تأمين الحياة المادية تكافئ المسؤوليات الاجتماعية التي يتحشمها الرجل في تأمين الحياة المادية على أساس إدراك حيد للفروق بين إجابات الذكور والإناث قائمة على أساس إدراك حيد للفروق بين الأدوار الاجتماعية الذكورية والأنثوية في مجتمع تقليدي.

٤ ـ الشعور بالوحدة:

الشعور بالوحدة مشكلة نفسية وهو احساس يرتبط بالحالة النفسية عند الإنسان ويؤدي ذلك الشعور إلى آلام نفسية مبرحة . وقد حظي الشعور بالوحدة على ١٠,٤٧ ٪ من الأهمية عند الشباب عامة ولكنه حظى بأهمية أكبر عند الإناث منه عند الذكور : ١٢,٧٪ عند الإناث مقابل ٨,٩٩ ٪ عند الذكور .

ويمكن تفسير الفروق القائمة بين الجنسين ببساطة فالعادات والتقاليد الإحتماعية تحد من حركة الإناث الشابات ونشاطهن بدرجة أكبر مما هو الحال عليه لدى الذكور وهذا من شأنه أن يجعل الإحساس بالوحدة عند

الإناث أعلى وأشد وطأة قياساً بالذكور الذين يملكون في مجتمعاتنا حرية أكبر في قضاء اوقات فراغهم .

٥ ـ ضعف الثقة بالآخر:

يقابل مفهوم الثقة بالنفس مفهوم الثقة بالآخو ويتكامل معه . وفي إطار هذا التكامل بين المفهوين يبرز كل منهما كصيغة لمفهوم الثقة والأمن الوجودي . إذ غالباً ما يبترافق شعور الثقة بالآخر شعوراً عميقاً بالثقة بالنفس . وبالتالي فإن الشخصية التي تفتقر إلى الشعور بالثقة الذاتية تفتقر في الوقت نفسه إلى الشعور بالثقة الغيرية أي الثقة بالآخرين الذي يتجلى كإسقاط من اسقاطات الشعور بالثقة بالنفس . إن عدم الثقة بالآخر يؤدي إلى اضطرابات ومخاوف نفسية وهمية كبيرة وغالباً ما يكون لمشاعر الريبة والحذر الشديدين آثاراً مرضية على مستوى الحياة النفسية للفرد . ويشير الجدول رقم (٢) إلى أن ضعف الثقة بالآخر يحظى ب ٢٧٨ ٪ من الأهمية وهو أقل أهمية عند الذكور تقريباً منه عند الإناث : ٧,٧٣ ٪ عند الذكور مقابل مريد من الحذر والريبة والشك في الآخر وذلك بالقياس إلى الذكور الذين يدفعون الحذاء تجارب حياتية واجتماعية بعيدة المنال بالنسبة للإناث .

٦ ـ مخاوف أخرى :

(القلق - اليأس - الخوف من المرض - الخوف من الموت)

يأخذ القلق والتوتر بشكل عام ٤,٢٢ ٪ من الأهمية في سلم أولويات المحاوف النفسية عند الشباب. ولا تختلف هذه الأهمية بسين الإنساث والذكور. ويلي القلق الخوف من المرض الذي يحتل ٤,١١ ٪ . أما الخوف

من الموت فيحتل المرتبة الأحيرة في نسق المحاوف النفسية عند الشباب حيث يحوز على نسبة متدنية تبلغ ٠,٧٩ ٪ .

خلاصة:

يعاني الشباب مجموعة من المخاوف النفسية المركبة والمتداخلة أهمها الخوف من المستقبل وفقدان الثقة الذاتية والخوف من الفشل الاحتماعي وتشكل هذه الصعوبات المذكورة ٧٠٪ من الأهمية بالقياس إلى مجموعة المخاوف النفسية الأحرى عند الشباب . فالشباب في هذه المرحلة وفي إطار العينة المدروسه (طرطوس) يعانون من مخاوف عديدة وهي مخاوف طبيعية ليست مرضية . وبالتالي فإنها لا تدعو إلى القلق .

وهي في كل الأحوال نتاج لطبيعة الحياة الاحتماعية بما يسود فيها من قيم وعادات وتقاليد وشروط احتماعية تربوية .

لقد أشارت المقارنة بين الجنسين أن مخاوف عدم الثقة بالنفس والإحساس بالوحدة والخوف من المرض هي أكثر أهمية عند الإناث منها عند الذكور . وفي مقابل ذلك فإن مخاوف الفشل الاجتماعي هي أكثر أهمية عند الذكور منها عند الإناث .

الجدول رقم (١) المشكلات الاجتماعية التي يواجهها شباب المرحلة الثانوية في طرطوس

مجدوع	إنساث	ذكـور	
176	٤٣	171	مشكلات عاطفية
۲۳, ۷	10,1	74,1	%
177	££	V4	التفاهم مع الأهل
17,7	10,0	17,0	%
4.	44	o £	مشكلات مالية
17,7	1 4,4	14,+	%
77	17	٤٦	مشلات السكن
٨, ٤	0,7	١٠,٢	%.
٨٥	44	٤٦	الحاجة لعمل أو وظيفة
11,4	14,7	1+,Y	%
٧٤	٤٠	٣٤	التعليم الجامعي
1.,1	18,1	٧,٥	%
٦٥	۳۸	YY	عدم وجود أصدقاء مخلصين
۸,۸	14, 8	٦,٠	7.
11	٥	1 €	مشكلات خاصة بالجنس الآخو
٧,٦	١,٨	۳,۱	%
40	١٥	١.	مشكلات عاتلية
٧,٤	٥,٢	٧,٢	%
۱۷	٨	4	تسلط الأهل
٧,٣	٧,٨	۲,۱	7.
VY 6	YA£	٤٥.	مجموع
11,11	44,44	44,44	7.

الجدول رقم (٢) المشكلات والصعوبات النفسية التي يواجهها الشباب

مجمع ٪	إنساث ٪	ذكور ٪	
445	44	۱۸۸	الحوف من المستقبل
44,4	77,0	٤١,٢	%
17.	٧٣	۸۷	عدم القة بالنفس
71,7	71,0	11,1	%
4.	77	76	الفشل الاجتماعي
11,4	۸,٧	18,+	\X
V4	٣٨	٤١	الإحساس بالوحدة
1+,0	14,7	۹,۰	X \
٦٢	44	44	ضعف الثقة بالآخرين
۸,۲	۹,٧	٧,٢	%.
44	15	14	القلق والتوتر
٤,٢	£,£	٤,٢	7.
٣١	17	١٥	الياس
٤,١	0, £	٣,٣	%
٩	٣	٦	الحوف من المرض
١,٢	١,٠	١,٣	%
٦	۲	٣	الحوف من الموت
۰,۸	١,٠	٠,٦	%
Yto	447	F03	مجموع
1	1	1	γ.

الفعل العتاسي

الشباب وأوقات الفراغ

مقدمـة:

يُعد وقت الفراغ كما يصطلح على تسميته منطلق العطاء والابداع والابتكار في تاريخ الإنسانية الطويل. وإذا كان وقت العمل مطلب تقتضيه الحياة الإحتماعية لإنتاج الحياة المادية وإعادة إنتاجها ، فإن وقت الفراغ هو منطلق التكوين الذاتي وإعادة إنتاج الحياة الذاتية في مستوياتها الروحية والمعرفية . وأنه لمن الصعوبة بمكان أن نفصل اليوم بين وقت العمل ووقت الفراغ فكلاهما يتحول إلى الآخر ويحتويه حينما توجد الشروط الموضوعية التي تؤدي إلى إزالة الهوة بين طرفي المعادلة .

ويكمن المعيار الذي يحدد الخط الفاصل بين الحالتين في طبيعة هذه الشروط المحيطة بالإنسان الفعال والتي يحددها المحتمع. ففي وقت الفراغ يصبح الكائن إلى حد ما وبدرجة نسبية مخططاً ومنظماً أو بمعنى آخر واضعاً لشروط الإنتاج والعمل، في حين أنه في وقت العمل يكون متلقياً ومنفذاً لشروط الإنتاج وحدوده التي يضعها المحتمع أي العكس تماماً. ووفقاً لهذا

التحديد يصبح وقت الفراغ وقت عمل حقيقي ولكنه يتميز بلرحة أعلى من الحرية الممنوحة للفرد . والفراغ الحقيقي ممكن في طرفي المعادلة وهذا يعني أن الهدر ممكن في لحظات ما يسمى (بوقت العمل) وممكن أن يكون في لحظات ما يسمى بالوقت الفاضي أو (وقت الفراغ) . والعلاقة بين الطرفين تتميز بالعمق لأن تنمية الذات الفردية وإعادة إنتاجها وتطويرها يشكل أحد أهم المحاور الأساسية في تنمية الطاقات والفعاليات المجتمعية، فطاقات المجتمع كل متكامل ومتفاعل لطاقات أفراده وفعالياتهم .

إن الهدر في أوقات الفراغ أمر قد يتحاوز من حيث الأهمية الهدر في أوقات العمل. ومن هنا تنبع إشكالية هذا الجانب من المسألة المطروحة. لقد أصبحت وسائل الإعلام وفي طليعتها التلفاز قادرة اليوم على مصادرة حوانب الإبداع والعمل الفعال عند الإنسان وذلك على الرغم من الإسهام الثقافي الإيجابي في بعض الجوانب والميادين التي تتعلق بالبرامج الثقافية والعلمية والتعليمية. والثقافة حتى الإيجابية منها تقدم للمشاهد والمستمع معارف ممضوغة وحاهزة لا يبذل فيها المشاهد أو المستمع أي حهد وليس له أية مبادرة. فالإنسان في حالة استسلام وسلبية دائمتين عندما يتعلق الأمر عشاهدة نص تلفزيوني أو رسالة إذاعية. والخطر كل الخطر يكمن عندما تأخذ هذه الأدوات مكان بعض النشاطات والفعاليات العقلية والذهنية والجسدية التي تتيح للفرد زمام المبادرة في التفكير وفي النقد وفي تطوير الإمكانيات الذاتية والروحية.

لقد أبدى علماء الإحتماع والتربية خوفهم من السرطان الإعلامي الذي يضع الإنسان في دائرة الجمود والسلبية بعيداً عن إمكانيات الفعل والمبادرة .

ويرى التربويون أن وسائل الإعلام - وبخاصة التلفزيون منها والذي أصبح يسمّى في أيامنا هذه الأب الشالث نسبة إلى الأبوين - قد بدأت تنافس الأسرة والمدرسة في عملية التربية وفي تشكيل الشباب روحياً وعقلياً وفي ذلك يكمن الخطر . فالوقت الطويل الذي يقضيه الشباب والناشئة والأطفال أمام الشاشنة الصغيرة يشكل فصلاً درامياً من فصول حياتهم اليومية، وهذا الإدمان يشكل خطراً على عقولهم وجسدهم . لقد قلل التلفزيون من أهمية اللعب عند الأطفال بوصفه أحد أهم النشاطات الفاعلة في عملية نمو الأطفال روحياً وفعلياً ، وقد أدى إلى التأثير السلبي الكبير على أداء الواجبات المدرسية ، وجعل من المطالعة والنشاطات والفعاليات

ويعد وقت الفرغ ظاهرة اجتماعية لها جوانبها المختلفة الإيجابية والسلبية وقد أدت هذه الظاهرة إلى ولادة علم اجتماع متخصص في دراستها هو علم اجتماع أوقات الفراغ (Sociologie de Loisir) الذي يبحث في معطيات هذه الظاهرة وفي جوانبها المختلفة وفي ارتباطاتها بعناصر البنية الاجتماعية(١).

أهمية البحث:

لقد شكلت مسألة وقت الفراغ موضوعاً للدراسة والتقصي منذ عهود بعيدة . فالكيفيات وأوجه النشاط التي يقضيها الناس في أوقات فراغهم كانت وما زالت مسألة ذات بعد سياسي واحتماعي بالغ الأهمية . فالدول المتقدمة تضع مسألة تنظيم واستغلال وقت الفراغ في أولويات مخططاتها

J. Sampf et M.Hugues, «Dictionnaire de Sociologie», (1)
Larousse, Paris, 1983

وبرابحها السياسية والاحتماعية . وهي تسعى في جملة ما تسعى إليه إلى تأمين القاعدة المادية الضرورية لاستغلال أوقات الفراغ عند الشباب والشرائح الاجتماعية المختلفة بما ينعكس إيجابياً على مستويات الحياة الاقتصادية والفكرية والاجتماعية .

ويشكل الترفيه الثقافي والروحي في البلدان التي تسعى إلى النهوض ضرورة حيوية وقاعدة أساسية . ومن هنا تسعى هذه البلدان إلى تأمين القاعدة المادية لتوفير إمكانيات واسعة تجعل من استثمار أوقات الفراغ رافداً اقتصادياً وثقافياً هاماً في إطار الحياة القومية والوطنية .

ومن أحل بناء سياسة فاعلة قادرة على توظيف إمكانيات الشباب وطاقاتهم تبرز أهمية الدراسات الاجتماعية والتربوية التي تمكن من تحديد الأطر الموضوعية في كل توجه نحو عملية البناء الذي يشكل فيه نشاط الناس في أوقات فراغهم لبنة أساسية هامة. وقبل أن يبدأ فعل البناء لا بد من تقصي الأرضية الإجتماعية القائمة. وهذا ما تتيحه مثل هذه الدراسة وغيرها في ميادين متعددة.

وإذا كانت الدراسات الإستطلاعية الميدانية تأخذ هذا الحيز من الأهمية في مستوى التخطيط والفعل فإن أهميتها لا تقل في محال تلبية الفضول العلمي والتعرف على حوانب حياتنا الإحتماعية بصورة علمية ودقيقة . وهذا يعني في نهاية المطاف غياب الدراسات الإستطلاعية التي تحدد طبيعة المسألة المطروحة. وإذا كانت هذه الدراسة تلبي أيضاً الفضول العلمي فإنها تطرح من جديد أسئلة بالغة الأهمية على المستوى الإعلامي وتأثير وسائل الإعلام على أوجه ونشاطات الحياة الإحتماعية والثقافية للشباب في القطر العربي السوري .

وباختصار شديد تنبع أهمية هذه الدراسة من جانبين أساسيين : أولهما أن هذه الدراسة تتيح للقائمين على العملية السياسية التعرف إلى المطالب الحيوية الثقافية لمحتمع الشباب وتحدد طبيعة المؤثرات السلبية التي تقلص من فعالياتهم وامكانياتهم وذلك من أحل بناء البرامج القادرة على تفحير طاقات الشباب وبناء المرافق الثقافية الهامة التي تتلح لهم إمكانيات واسعة لتحقيق مبدأ الإزدهار والتكامل في شخصهم وثانيهما أن هذه الدراسة تلبي حاجة علمية تتصل بطبيعة الحياة الإحتماعية والثقافية للشباب وتشخيص الصعوبات التي يواحهونها في استغلال أوقات فراغهم على الوحه الأمثل.

يتضمن وقت الفراغ سلوكاً إحتماعياً يمهد لحركة العمل والابداع وذلك يعني أن وقت الفراغ قد يأخذ طابعاً سلبياً أو إيجابياً في مجال الحياة الاجتماعية . ويتحدد ذلك بطبيعة التوجه الذي يتبناه أفراد المجتمع في تنظيم سلوكهم الترويحي . وغني عن البيان أن وقت الفراغ ينمو مع نمو الحضارة الإنسانية، ويأخذ اتجاهات متعددة قد تكون سلبية أو إيجابية وإدراك طبيعة النشاط السلوكي يتميز بأهمية خاصة على المستوى العلمي . يضاف إلى ذلك أن السلوك الترويحي يعكس إلى حد كبير طابع القيم السلوكية والاجتماعية السائدة في مجتمع من المجتمعات ولذلك فإن دراسة السلوك الترويحي يشكل مدخلاً هاماً من المداخل الهامة في دراسة المحتمع .

إن إدراك المنظومة السلوكية للأفراد في وقت الفراغ يمكن المعنيسين من إدراك المحاور الأساسية لتطوير المجتمع ودفعه إلى آفاق تطورية حديدة. وإذا كانت ملامح المنظومة السلوكية في مجتمعنا قد تبددت في مرآة الدراسات الجادة فإن الحقل الاحتماعي العربي مازال في ذروة خصوبته وذلك يعني أن

الحقيقة الاجتماعية تسعى للانفلات من سجون التنظير التأملي وأنها تتطلب يقظة سوسيولوجية خلاقة قادرة على رسم الحقيقة الاجتماعية في سياقها الميداني . وغني عن البيان أيضاً أن سوسيولوجيا الفراغ والترويح ما زالت ترسم مقدماتها الأولية في سوريا ومن هنا بالذات تأخذ هذه المسألة أهميتها الخاصة في إطار سوسيولوجيا تندفع وتتحرك نحو رسم منظومة ميدانية للفعل الاجتماعي .

الحدود الإجرائية للمفهوم:

تعد كلمة «وقت الفراغ» ترجمة عربية للكلمة الإنكليزية Leisure ويقابلها في الفرنسية كلمة Loisir وتعود جذور الكلمة إلى اللاتينية في صيغة كلمة Licer وتعنى في الأصل أنه «يسمح بـ»(١).

ويفضل الباحثون استخدام تعبير الوقت الفراغ (Loisir - Leisure) وذلك لما ينطوي عليه (Libre للفهوم الأحير من غموض الدلالة . إذ قد يشير مفهوم وقت الفراغ إلى وقت التوقف عن العمل ويعارضه في آن واحد . وبعبارة أوضح قد يطرح مفهوم وقت الفراغ مقابلة مع مفهوم وقت العمل وذلك يخالف منطق المفهوم ، لأن مفهوم وقت الفراغ لا يعني الإنقطاع عن العمل بل يشير إلى استمراريته في صيغته الحرة ولتوضيح هذا الأمر يمكن أن نستعرض عدداً من التعريفات الخاصة بوقت الفراغ .

Paul Robert: «Le petit robert», Imprimerie Alsacienne-Jean (1) Didier, Paris, 1984, (P. 1109).

يعرف أرسطو وقت الفراغ بأنه «حالة وجود يمارس فيها بنو الإنسان النشاطات لذاتها» (۱) . ويمكن لنا أن نحد في تعريف أرسطو تأكيداً على أهمية النشاط والفعل في أوقات الفراغ كما يوكد على حانب ذاتية النشاطات في وقت الفراغ . فالنشاط هنا يكون من أجل ذاته وليس من أجل غاية أخرى كالغاية النفعية على سبيل المثال.

ويعرف ساسي وقت الفراغ بأنه «ما يتوفر للفرد من زمن ذاتي بعد الإنتهاء من المهام الوظيفية والرسمية والحاجات البيولوجية واليومية كالنوم والأكل فيصرفه في ممارسة أنشطة اختيارية لا يستجيب فيها إلى أي نوع من الضغوط والدوافع إلا بما يستجيب لرغبته ويتلائم مع ميوله ومزاحه ولا تكون لها غاية نفعية مادية»(٢).

ويؤكد أحمد زكي بدوي في تعريفه لوقت الفراغ على التمييز بين الجوانب السلبية والإيجابية لوقت الفراغ إذ يقول: «بأن وقت الفراغ هو حوانب من النشاط التي يبذلها الفرد [...] والتي قد تكون إيجابية كالرياضة البدنية أو سلبية كالردد على المقاهى»(٣).

⁽۱) مصاروة - آكرم : «استثمار أرقات الفراغ لدى الشباب)، حامعة الـدول العربية، «نـدوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب» الدوحة، قطر، آذار، ۱۹۸۳، (ص١٨) .

⁽٢) ساسي _ كمال : «استثمار أوقات الفراغ لـدى الشباب»، حامعة الـدول العربية، «نـدوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب» الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣، (ص1 - ١٩٦، ص٤).

 ⁽٦) بدوي ـ أحمد زكي : «معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية»، مكتبة لبنان ، بيروت . ١٩٧٧.

إن وقت الفراغ كما تبين التعريفات الثلاثة الآنفة الذكر في اتجاهها العام ليس التحرر من العمل كما يظن البعض بل « الحرية بعد العمل»(١) . ويعني ذلك أن وقت الفراغ هو الوقت الذي يقوم فيه الفرد بإشباع هواياته واكتساب مهارات حديدة .

ومن أحل بناء تعريف إجرائي للدراسة الحالية فإننا نستلهم تعريف عاطف غيث في قاموس علم الاجتماع والذي جاء فيه أن وقت الفراغ هو: «الوقت الفائض بعد خصم الوقت المخصص للعمل والنوم والضروريات الأخرى من الأربع والعشرين ساعة»(٢).

الدراسات السابقة:

۱ ــ دراسة فاروق بسيوني وزكريا أحمد وصلاح الدين طهاهر «إستثمار أوقات الفراغ لدى الشباب في قطر» (٣) .

أحريت هذه الدراسة على عينة مؤلفة من ألف شاب وشابة من الشباب القطريين واستخدمت الاستبيان في جمع بياناتها وبينت الدراسة التائج التالية:

⁽١) المجلس الأعلى للشباب والرياضة في دولة البحرين: «استثمار أوقات الفراغ لدى الشياب»، حامعة الدول العربية، «ندوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب» الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣، (ص٣٥).

⁽٢) غيث . محمد عاطف : «قاموس علم الاجتماع»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، ١٩٧٩ .

⁽٣) بسيوني - فاروق، أحمد - زكريا، طاهر - صلاح الدين: «استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب» الدوحة، قطر، آذار، الشباب» دروة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب» الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣ (ص٨٩ - ١٤٠).

٢٦,٦٪ من أفراد العينة يترددون على النادي .

٨,٨٪ يرودون المكتبات للمطالعة .

٢٢ ٪ من الذكور يقضون أوقات فراغهم في المنزل مقابل ٩٠٪
 بالنسبة للإتاث .

٣٦ ٪ من الذكور يزورون اصدقائم مقابل ٦٥٪ بالنسبة للإناث .

٣٣ ٪ من الذكور يرودون المقاهي .

٣٦ ٪ من الذكور يقومون برحلات خارجية .

٧ - وتشير دراسة عبد العاطي السيد(١) التي أجريت على عينة قدرت بد ١٠٠٠من الشباب المصري من الشباب أن الشباب الجامعي يقضي وقت فراغه وفقاً لما يلي ١٤٠٪ يقضون وقت فراغهم في المطالعة ١٦٠٪ مارسون هوايات شخصية. وعلى خلاف ذلك بينت النتائج أن الشبان العاملين يقضون وقت فراغهم كما يلي ٢٠٠٠٪ في صحبة الأصدقاء وعدى منهم في الزيارات المتبادلة .

٣ - وتبين دراسة ابراهيم محمد الشافعي(٢) حول اتجاهات الشباب في الجمهورية العربية الليبية جامعة بنغازي . أن الشباب الليبي يقضي أوقات فراغه على الصورة التالية: ٢٨,٨ ٪ منهم في زيارة الاصدقاء . ٤١ ٪ في المطالعة، و ١٩ ٪ في ممارسة الهوايات العلمية . وبينت الدراسة أيضاً أن

⁽١) السيد عبد العاطي: «صراع الأحيال: دراسة في ثقافة الشباب»، دار المعرفة الجامعية، الإسكندوية، ١٩٩٠.

 ⁽۲) الشافعي ـ ابراهيم محمد : «اتجاهات الشباب في الجمهورية العربية الليبية»، حامعة بنفازي،
 بنغازي، ۱۹۷۲ .

الشباب يفضلون قضاء أوقات الفراغ كما يلي : بين الأصلقاء ٤٧٪، بين أفراد الأسرة ٣٣٪ لا في النادي ٤٠٠٤٪ .

ع - دراسة انجلس الأعلى للشباب والرياضة في البحريين حول استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب البحراني ، جامعة الدول العربية (٢) .

بينت هذه الدراسة التي أجريت على عينة واسعة من الشباب البحرانيين والذين بلغ متوسط أعمارهم ٢٤ سنة أن الشاب البحراني يعطي أوقات فراغه حسب الترتيب التالى من حيث الأهمية:

- ١ ـ مطالعة الصحف والجلات وقراءة القصص والكتب.
 - ٢ ـ البقاء في المنزل مع أفراد الأسرة .
 - ٣ ممارسة الرياضة .
 - ٤ _ التلفزيون .
 - ٥ _ الأصدقاء .
 - ٦ الأعمال اليدوية مثل الرسم والأشغال .
 - ٧ ـ زيارات عائلية .
 - ٨ ـ برامج إذاعية .
 - ٩ _ سينما .
 - ١٠ ـ المشاركة في النشاطات الاجتماعية .

⁽۱) المحلس الأعلى للرياضة والشباب في دولة البحرين: «استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب»، حامعة الدول العربية، «ندوة استثمار أوقـات الفراغ لدى الشباب» الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣، (ص١٥- ٢١).

• - دراسة سالم مرزوق الطحيح حول الشباب ووقت الفراغ في الكويت ١٩٨٥ (١) .

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة المشكلات الشبابية في الكويت المتعلقة بأوقات الفراغ في العام ١٩٨٥ وذلك وفقاً لمتغيري الجنس والجنسية . وبلغت عينة البحث ٣٧٣٩ شاب وشابة : ٣٦٪ منهم كويسي ٣٤٪ غير كويسي ٣٠,٥٥ ٪ ذكور و٤,٤٤٪ اناث . وبينت النتائج أن الشسباب الكويسي يقضي وقت فراغه على النحو التالي : ٧٧٪ يشاهدون التلفزيون، ٩٤٪ يشاهدون أفلام الفيديو الممنوعة ، ٧٧٪ يسهرون مع أصدقائهم ، ٥٦٪ يتحول بالسيارة ، ٩٪ يتحولون في السوق ، ٣٤٪ يرودون الاندية الرياضية ، ٧٪ يذهبون إلى السينما ، ٣٤٪ يقضونه في المطالعة ، ٦٪ قراءة صحف ، ١٤٪ زيارة الاصدقاء ، ٥٪ تكوين علاقات مع الجنس الآخر .

٢ ـ دراسة عبد المنعم محمد بدر حول مشكلة أوقات الفراغ في السعودية(١) .

أحرى الباحث دراسته على عينة قدرت بألف شاب وشابة من مناطق مختلفة في السعودية . بلغت نسبة الإناث ٢٠٪ من أفراد العينة وذلك في عام ١٩٨٣ .

وتراوحت أعمارهم من ١٦ ـ ٠٤ عاماً من بدو وحضر. وبينت الدراسة أن غالبية أفراد العينة ٦٦٪ لديهم وقست فراغ يـ تراوح بـين ساعة

⁽١) الطحيح ـ سالم مرزوق : «الشباب ووقت الفراغ»، الديوان الأميري، الكويت، ١٩٨٥ .

⁽٣) بدر ـ عبد المنعم محمد : «مشكلة أوقات الفراغ»، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية،

واحدة وأربع ساعات . وأن هناك ٢٢,٢٪ يقضون وقت فراغهم بصورة سلبية مثل حلسات الأصدقاء أو مشاهدة التلفزيون . و٢٢٪ منهم يقضونه في حلسات سمر مع الأصدقاء وأن ١٩,٢٪ يشاهدون التلفزيون والفيديمو، وأن ١٠,١٪ يسمعون الراديو والمسحلة ، وأخيراً هنالك ٤٪ ممن يرودون المقاهي . وكشفت البيانات أن ٣٣٪ يقضون وقت فراغهم إيجابياً مثل قراءة حرة وحلسات عائلية ورياضة وزيارات أسرية .

٧ - دراسة على وطفة حول المفاضلة بين وسائل الإعلام والفعاليات
 الذهنية والرياضية في قضاء أوقات الفراغ عند الشباب في جنوب سوريا(١).

أجري البحث في محافظة درعا في المنطقة الجنوبية من سوريا وذلك في صيف عام ١٩٩٠ حيث تم استجواب عينة مقصودة تشتمل على ١٩٩٥ من الشباب الذين تواجدوا في المعسكرات الصيفية التي ينظمها اتحاد شبيبة الثورة في سوريا. تشتمل العينة المسحوبة على ١٧٧ شابة بمعدل ٣١,٦٪ وعلى ٣٧٣ من الشباب الذكور أي بمعدل ٢٨,٤٪ واستهدفت الدراسة تحديد كيفية قضاء أوقات الفراغ وفقاً لمتغيرات أربعة : ممارسة الرياضة ومشاهدة التلفزيون ، والاستماع إلى الراديو ، والمطالعة . وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلى :

تحتل الرياضة المرتبة الأولى في تفضيل الشباب بينما تأخذ المرتبة الأخيرة في إهتمامات الإناث وعلى العكس من ذلك فإن الراديو الذي يحتل المرتبة الأخيرة في إهتمامات الذكور

⁽١) وطفة ـ علي : «المفاضلة بين وسائل الإعلام والفعاليات الذهنية والرياضية في أوقات الفراغ عند الشباب في جنوب سوريا»، البعث الأسبوعي، عدد ٨٧٢٧، دمشق، ١٩٩١ .

وذلك هو حال بقية النشاطات: المطالعة والتلفزيـون. وفي محاولـة لتفسـير هذه الفروق الجوهرية نفترض أن الفترة الطويلة التي تقضيها الإنـاث داخـل المنزل نهاراً تعطى الراديو اهمية حاصة بالنسبة للإناث.

مشكلة البحث والأسئلة التي يجيب عنها :

يسحل تاريخ الإنسانية ترابطاً بين ظاهرة التقدم العلمي التكنولوجي وتزايد وقت الفراغ. وإذا كان مجتمعنا يعيش اليوم في أحضان تورة علمية تكنولوجية دائمة التحدد فإن وقت الفراغ يطرح اليوم نفسة مشكلة احتماعية هامة. وتأخذ هذه المشكلة أهمية خاصة عندما ينظر إليها في صيغتها التربوية. وذلك لأن وقت الفراغ يؤدي دوراً تربوياً بالغ الأهمية والخطورة حيث يبين تاريخ الإنسانية أن الابداع بأشكاله المختلفة يرتبط بطبيعة توظيف أوقات الفراغ في مجتمع ما وخاصة في ميدان الأدب والفلسفة والفن.

وتأخذ هده المسألة أهمية خاصة عندما يتعلق الأمر بشريحة الشباب التي تلعب دوراً حيوياً في حركة الحياة الاحتماعية وفي بناء الدورة الدموية الجديدة للمحتمع . والمسألة الأساسية هي أنه يمكن للشباب توظيف وقت الفراغ المتاح لهم إيجابيا في نشاطات بناءه فاعلة على المستوى الفردي والاحتماعي كما يمكن لوقت الفراغ المتاح أن يوظف في تكريس المظاهر السلبية والمرضية عند الناشئة .

ومن المعروف أنه يمكن توظيف أوقات الفراغ في اتجاهين أساسيين هما: ١ -- في التأمل والاستسلام إلى قوى خارجية وذلك يؤدي إلى بناء مظاهر الضعف والجمود والسلبية في الشخصية الاجتماعية . ٢ ـ في نشاطات عقلية وذهنية واحتماعية فاعلة قادرة على بناء الروح
 النقدية النشطة وعلى خلق المظاهر الإيجابية الخلاقة في الشخصية الإنسانية .

وغني عن البيان أن توظيف أوقات الفراغ واستثمارها مسألة لا تخضع لمجرد الاعتبارات الفردية الخاصة وهي ليست رهناً لارادات شخصية بل هي مسألة ترتبط بمستوى ودرجة تطور المحتمع وبنسق القيم والتوجهات الاجتماعية داخل المحتمع . ويعني ذلك أن دراسة الكيفية المي يوظف فيها وقت الفراغ في مجتمع ما تتيح إدراك جانب هام من البنية الاجتماعية والثقافية لمحتمع ما .

ويضاف إلى ذلك كله أن وقت الفراغ يتزايد في كل مرحلة من مراحل التطور الاجتماعي ومع مرور الزمن . ويتم ذلك تحت تأثير منظومة التقنيات الجديدة (الحواسيب ـ الكابلات الاعلامية ـ الأقمار الصناعية ـ مظاهر التكنولوجيا المنزلية) ، وبالتالى فإن تزايد أوقات الفراغ يطرح مشكلات حديدة تتعلق بعملية توظيفة واتجاهات التوظيف . ومن المعلوم أن الاختناقات الخاصة بتنظيم أوقات الفراغ وتوظيفه تطرح مشكلات نفسية صريحة ويتعلق ذلك بمستوى التنبيهات الخارجية التي يمكنها أن تحقق ما يسمى بالتوازن النفسي(۱) . وتأخذ هذه المشكلة اتجاهاً واضحاً عند شريحة الشباب الذين يملكون من وقت الفراغ نصيباً أكبر من غيرهم .

وفي سياق ذلك كله يلاحظ أن الشباب يقبلون بدرجة واسعة على توظيف وقت الفراغ في نشاطات سلبية مثل الإقبال على وسائل الإعلام التي

 ⁽١) توفلر _ آلفين : «صدمة المستقبل : المتغيرات في عالم الغد» ترجمة محمد ناصيف، نهضة
 مصر ، القاهرة - ١٩٩٩ .

تؤثر سلباً على وجودهم الروحي والمعنوي وتقلص حدود إمكانياتهم وفعالياتهم التي تتصل بمسألة نموهم وتطور امكانياتهم وأوجه فعالياتهم الإيجابية(١).

وعلى خلاف ذلك يلاحظ اليسوم انخفاض درجة إقبال الشباب على المطالعة وممارسة النشاطات الذهنية والجسدية وذلك يفترض وجود علاقة بين تأثير وسائل الإعلام ودرجة إقبال الشباب على ممارسة النشاطات المرغوبة تربوياً.

وإذا كان قد قدر لشريحة واسعة من الشباب في سوريا أن توظف وقت الفراغ في توظيفات سلبية بعيداً عن الفعاليات البناءة كالمطالعة والنشاطات الاجتماعية الأخرى فإن ذلك يعود إلى ظروف اجتماعية وثقافية تتصل بطبيعة الحياة الإجتماعية واليومية ومدى الإمكانيات المتاحة لهم لممارسة النشاطات الإجتماعية والثقافية المرغوبة.

والسوال المحوري في إشكالية بحثنا هذا هو إلى أي حد يوظف الشباب في سوريا وقتهم الحر في النشاطات الإيجابية وما مكان النشاطات السلبية (التلفزيون ما الراديو ما المقاهي مالتأمل) في عالمهم بالقياس إلى الفعاليات العقلية والجسدية والاجتماعية الهامة كالرياضة والمطالعة والمشاركة الاجتماعية. ويمكن لمشكلة البحث أن تتعين بدرجة واضحة في الأسئلة التالية:

M.Vanedictiov: «Apropos d'unsystème se rapportant à la (¹) jeunesse» in Sciences Sociales, N1, (228 - 240), de U.R.S.S, Moscou, 1988,

 ١ - كيف يستغل الشباب وقت الفراغ وما أوجه النشاط الي عارسونها؟

٢ ـ هل يوظف معظم وقت الفراغ لديهم في إطار النشاطات السلبية ؟
 أم أنه يوظف في إطار نشاطات إيجابية بناءة؟

٤ ـ ماأوجه التباين بين الذكور والإناث في توظيف وقت الفراغ.

ه ـ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في طريقة توظيف وقت الفراغ لديهم؟



نتائح الدراسة

أولاً ـ توظيف وقت الفراغ :

تنتظم الصيغة العامة للوقت الحر عند الشباب في إثني عشر نشاطاً أساسياً تأخذ هيكلية الترتيب التالي من حيث الأهمية :

وحاءت هذه النشاطات تعبيراً عن المفردات التي أدلى بها الشباب في معرض إحابتهم عن السؤال: ما النشاطات التي تؤديها أثناء وقت الفراغ ؟ حيث يمكن للمستحوب أن يذكر النشاطات التي يمارسها في وقته الحر. وقد تم الحصول على ١٤٠٨ مفردة موزعة إلى ١٠١٩ مفردة أدلى بها الذكور أي بمعدل ٢٧,٤٪ وإلى ٣٨٩ مفردة للإناث بمعدل ٢٧,٢٪ وقد وزعت هذه المفردات كما بينا سابقاً في إثني عشر حقلاً أونشاطاً (أنظر الجدول رقم١).

و و يمكن لنا في إطار هذه النشاطات السي يمارسها الشباب أثناء وقت الفراغ أن نميز أربعة نشاطات أساسية بالغة الحظوة والأهمية وهي : المطالعة ٢,٣٢٪ والرياضة ٢,٥٠٪ والموسيقا ١١,٤٪ والتلفزيون ٨٪ حيث تبلغ النسبة المتوية لهذه النشاطات ٢٧٠٪ من مجموع نشاط الشباب في هذه المرحلة .

ومن الضرورة بمكان هنا الإشارة إلى طبيعة هذه النشاطات التي يمارسها الشباب من حيث اتجاهها السلبي أو الإيجابي . وما نعنيه بالنشاطات الإيجابية هو مدى وطبيعة المشاركة التي يبذلها الشباب في النشاطات المعنية . حيث توجد هناك نشاطات لا مشاركة إيجابية فيها مثل نشاطات الإستماع إلى الموسيقا أو مشاهدة التلفزيون أو لعب الكارت أو النرد الحديث مع الأصدقاء والمسامرة وحضور حفلات السمر والموسيقا والسينما وغير ذلك من هذه النشاطات ، حيث يلاحظ هنا بأن الفرد يستسلم لتأثير مؤثر عارجي وتكون نسبة المشاركة العقلية والجسدية في حدودها الدنيا إذ لم تسجل غياباً كاملاً . وبناء على ذلك قمنا في إطار النشاطات الإثبي عشرة

التي يؤديها الشباب في أثناء وقت فراغهم بتصنيف الفعاليات التالية إلى فعاليات ايجابية ويمكن أن تنتظم في إطار ثلاثة مستويات وهي :

١ - فعاليسات إيجابية عقلية ذهنية وهي المطالعة والشطرنج وكتابة
 الخواطر ونظم الشعر .

٢ ـ نشاطات إيجابية حسدية وهي : الرياضة عامة ثـم السباحة وكبرة القدم .

٣ _ فعاليات اجتماعية وهي : زيارة الأصدقاء وتبادل الزيارات والرحلات السياحية .

٤ ـ وتتمثل الفعاليات السلبية في إطار تصنيفنا الحاصل إلى النشاطات
 الأخرى التي لم تذكر وأهمها التلفزيون والإستماع إلى الموسيقا ولعب
 الكارت .

وفي هذا السياق يلاحظ ندرة النشاطات السلبية من حيث النوع والكيفية والأهمية حيث يوجد هناك ثلاثة نشاطات سلبية مقابل تسعة نشاطات ايجابية . وتشير حساباتنا الإحصائية أن ٧٦,٧٪ من النشاطات التي يؤديها الشباب ذكوراً وإناثاً هي نشاطات إيجابيه بينما تأخذ النشاطات السلبية نسبة ٣٢,٣٪ من حصة فعاليات الشباب ونشاطاتهم .

المقارنة بين نشاطات الذكور والإناث:

لا يختلف نسق أهمية النشاطات التي يوديها الذكور أثناء وقت الفراغ عن النسق العام لمجموع الإجابات والذي نوهنا اليه أعلاه [انظر الجدول رقم (١)] ولكن نسق أهمية هذه النشاطات وترتيبها يختلف عند الإناث

عن ما هو الحال عليه عند الذكور . ومن أحل المقارنة بمين النسقين يمكس تنظيم المخطط التالي:

الجدول رقم (١): نسق أولوية النشاطات وأهميتها مقارنة بين الذكور والإناث في طوطوس

الإناث	الذكــور	المرتبسة
موسيقا (۲۲۸٪)	مطالعة (۳۲٫۸٪)	المرتبة الأولى
ریاضة (۲۲٫۱٪)	رياضـة (۲۵٫۹٪)	المرتبة الثانية
مطالعة (٢٠,٠)	التلفزيون (۸٫۱٪)	المرتبة الثالثة
خواطر وشعر (۸٫۰٪)	الشطرنج (٧,١٪)	المرتبة الرابعة
زيارة الأصلقاء (٧,٤٪)	الموسيقا (٦,٩٪)	الموتبة الخامسة
تلفزیون (۷,۲٪)	كرة القدم (٣,٤٪)	المرتبة السادمية
رسم (۵٫۱٪)	رمسم (۳٫۲٪)	المرتبة السابعة
خياطة (۲٫۸٪)	زيارة الأصدقاء (٢,٦٪)	المرتبة الثامنة
سباحة (۲٫۵٪)	السباحة (۲,۲٪)	المرتبة التاسعة
الشطرنج (١,٥٪)	خواطر وشعر (۲٫۰٪)	المرتبة الماشرة
لعبة الكارت (٠,٧٪)	لعب الكارت (١,٦٪)	المرتبة الحادية عشرة
كرة القدم (-)	الخياطة (_)	المرتبة الثانية عشرة
1	1	المجمسوع

يبين الجدول السابق ما يلي:

أولاً _ تتكافأ مراتب اربع نشاطات عند الذكور والإناث وهي :

- ـ الرياضة التي احتلت المرتبة الثانية عند الذكور والإناث.
- ـ الرسم وقد احتل المرتبة السابعة عند الذكور والإناث.
 - ـ السباحة وقد احتلت المرتبة التاسعة عند الطرفين .
- ـ الكارت وقد احتل المرتبة الحادية عشرة عند الطوفين.

ثانياً: نسحل فيما يلي الفروق بين الأنشطة وفقاً لأهميتها بين الجنسين:

- الشطرنج: بينما احتل هذا النشاط المرتبة الرابعة عند الذكور احتل المرتبة العاشرة عند الإناث. ويشير هذا التباين الكبير بين الجنسين في ممارسة هذا النشاط أن لعبة الشطرنج نشاط ذكوري بالدرجة الأولى.

- كتابة الخواطر : بينما احتل هذا النشاط المرتبة الرابعة عند الإناث احتل المرتبة العاشرة عند الذكور. ويشير هذا إلى أنثوية هذا النشاط : كتابة الشعر والخواطر .

- الإستماع إلى الموسيقا: بينما احتل هذا النشاط المرتبة الأولى عند الإناث احتل المرتبة الخامسة عند الذكور. ويشير هذا إلى أنثوية هذا النشاط.

مشاهدة التلفزيون : احتل هذا النشاط المرتبة الثالثة عند الذكور مقابل المرتبة السادسة عند الاناث .

ثالثاً: يمكننا استطلاع النسب المثوية من قراءة جديدة نستطيع من خلالها أن نتبين الفروق التالية بين الجنسين في ممارسة النشاطات أثناء أوقات الفراغ:

١ ـ يتفوق الذكور على الإناث في ممارستهم للأنشطة التالية وهي :

- ـ المطالعة بفارق ١٦,٨ ٪ وهي نسبة عالية جداً .
 - _ لعب الشطرنج يفارق ٥,٦ ٪ .
 - كرة القدم بفارق ٢,٤ ٪ .
 - _ لعب الكارت بفارق ١,٤٪ .

- ـ في مشاهدة التلفزيون ٩٠,٧٠.
 - ـ الرياضة ٢٠٨٪.

٢ ـ تتفوق الإناث على الذكور في ممارستهن للأنشطة التالية وهي :

- الاستماع إلى الموسيقا بفارق ١٥,٨ ٪ وهي نسبة عالية حداً .
 - ـ كتابة الخواطر والشعر بفارق ٦,٠ ٪.
 - زيارة الأصدقاء بفارق ٤,٩ ٪.
 - الخياطة بفارق ٢,٨ ٪.
 - الرسم بفارق ١,٩٪.
 - السباحة ٢,٨ ٪ .

المقارنة بين الجنسين وفقاً لطبيعة النشاط:

وتشير حساباتنا الإحصائية أن النشاطات الإيجابية أكثر أهمية عند الذكور منها عند الإناث حيث بلغت النسبة المتوية لمشل هذه النشاطات ٨٠٪ عند الذكور مقابل ٢٦٪ عند الإناث وقد أشرنا سابقاً أن ٧٦,٧٪ من النشاطات التي يؤديها الشباب ذكوراً واناثاً هي نشاطات إيجابية بينما تأخذ النشاطات السلبية نسبة ٣٣٠٪ من حصة فعاليات الشباب (ذكوراً وإناثاً) ونشاطاتهم . وإذا شتنا أن نفسر أسباب تفوق الذكور على الإناث في التوظيف الإيجابي لأوقات الفراغ يمكن القول أن الثقافة السائدة تعطي للذكور مجالات أوسع تمكنهم من توظيف أفضل لأوقات فراغهم .

على سبيل المثال تتيح الثقافة السائدة للذكور إمكانية الخروج بدرجة أكبر من الإناث: ريادة المكتبات العامة والمساهمة في النشاطات العامة وممارسة الرياضة.

الفروق الإحصائية بين إجابات الجنسين وفقاً لطبيعة النشاط الإيجابية: لقياس دلالة الفروق الإحصائية القائمة بين إحابات الطلاب وفقاً لمتغير الجنس في طريقة توظيفهم لأوقات فراغهم من حيث طبيعة النشاط الإيجابية قمنا بتطبيق اختبار تحليل التباين (Analyse de Variance) للإحصائي فيشر Ficher وتم عرض نتائج الإختبار في الجدول التالي :

نتائج اختبار تحليل التباين بين اجابات الجنسين عند مجموعة طرطوس

نسبة (F)	التيايسن	مجموع المربعات	درجات الحزية	مصدر التياين
	1814,77	1£1+,77	1 =(1-Y)	بين الجموعات
1,47	1 - 77,77	7704.77	YY=(Y-Y£)	داخل الجموعات

بلغت نسبة «٢» المحسوبة ١,٣٧ وهي أصغر من «٣» الجدولية في مستوى معنوية ٥٠,٠٠. ويشير ذلك أن الفروق المشاهدة بين إحابات الجنسين تعود إلى الصدفة ولا تحمل قيمة الدلالة الاحصائية.

الفروق الاحصائية بين إجابات الجنسين وفقاً لطبيعة النشاط السلبية: لقياس دلالة الفروق الإحصائية القائمة بين إحابات الطلاب وفقاً لمتغير الجنس في طريقة توظيفهم لأوقات فراغهم من حيث طبيعة النشاط السلبية قمنا بتطبيق اختبار تحليل التباين (Analyse de Variance) للإحصائي فيشر Ficher وتم عرض نتائج الاختبار في الجدول التالي

نتائج اختبار تحليل التباين بين اجابات الجنسين عند مجموعة طرطوس

نسبة (F)	التبايسن	مجموع الموبعات	درجات الحرية	مصئر التياين
	1551.7	161.7	1 =(1-Y)	بين الجموعات
۲,۰۸	7916	1071.4	YY=(Y-Y £)	دانول الجموعات

بلغت نسبة «۴» المحسوبة ۲,۰۸ وهي أصغر من «۴» الجدولية (٤,٣٠) في مستوى معنوية ٥,٠٠٠ ويشير ذلك أن الفروق المشاهدة بين إحابات الجنسين تعود إلى الصدفة ولا تحمل قيمة الدلالة الاحصائية .

خلاصة:

تبين الدراسة النتائج التالية:

١ ــ استطاعت الدراسة الحالية أن تحدد أبرز النشاطات الأساسية التي عارسها الشباب في أثناء وقت فراغهم وهي ثلاثة عشر نشاطاً .

٢ ـ أبرزت الدراسة أهم الأنشطة الاساسية التي يمارسها الشباب وهي:
 الرياضة والمطالعة والموسيقا .

٣ ـ بينت الدراسة أن أغلبية النشاطات التي يمارسها الشباب همي نشاطات إيجابية مثل: المطالعة والرياضة والرسم ونظم الشعر والخواطر والسباحة.

٤ ـ تبين الدراسة انعدام الفروق الاحصائية بين الذكور والإناث.
 وبناءاً على ذلك تكون الدراسة قد أجابت على الأستلة التي طرحتها .



توصيات الدراسة

مازالت الدراسات الجارية حول أوقات الفراغ محدودة في القطر وأن هذه الدراسة تشكل منطلقاً جديداً لمعالجة حديدة للمسألة في سوريا ولذلك فإن الدراسة تقترح.

١ ـ إجراء البحوث والدراسات الميدانية الجادة حول جوانب متعددة من مسألة وقت الفراغ وفي مناطق متعددة .

٢ ــ أن تقوم الهيشات التعليمية المعنية بتمويل الدراسات والبحوث الميدانية الجارية حول الشباب ومن بينها بحوث أوقات الفراغ.

٣ ـ إقامة المنشآت الثقافية والعلمية الترويحية الخاصة بالشباب عامة
 وذلك تحت شعار استثمار أفضل لأوقات الفراغ .

٤ ـ تعزيز الفعاليات الإيجابية للإناث عبر منشآت ثقافية خاصة مثل الدور الثقافية والندوات والمؤتمرات الـــــي يمكن أن تخرج المــرأة مــن دائــرة السلبية الـــي تعانيها والـــي لاحظناها من خلال دراستنا .

وقامة المؤتمرات والندوات العربية والعالمية التي تتناول مسألة وقت الفراغ ومشكلات الشباب.

٦ ـ تنظيم وتوعية الشباب بأهمية المشاركة الفعالة في النشاطات
 الاجتماعية والثقافية المتاحة .

٧ ـ التركيز على زيادة الاهتمام بالنواحي الثقافية والاحتماعية للشباب
 و دعم المكتبات العامة .

٨ ـ التوسع في مراكز الأنشطة الصيفية لطلبة المدارس لتشمل مختلف
 قطاعات الطلاب والشباب في القطر .

٩ ـ التركيز على أهمية الربط بين النشاطات وأوقات الفراغ والعمل
 الإنتاجي .

١٠ توجيه عناية خاصة لأبناء الأرياف وذلك لما يعانيه الريف من نقص في وسائل الترفيه الشبابي .

11 - إيجاد صيغة تنسيق بين الأجهزة الحكومية والمؤسسات الشبابية في رفع سوية نشاط الشباب أثناء وقت الفراغ (مثل اتحاد شبيبة الثورة - الإتحاد الوطين للطلاب في سوريا - وزارة التعليم العالي ووزارة التربية ووزارة الشوون الاجتماعية والعمل) وذلك من أجل توظيف أفضل لأوقات الفراغ عند الشباب.

١٢ ـ إقامة مؤسسة عالية المستوى في القطر متخصصة للعنايـــة بأوقــات الفراغ عند الشباب وتوظيفها بشكل مبدع وخلاق .

١٣ - تبادل الدراسات بين أقطار الوطن العربي فيما يتعلق بمسألة الشباب وأوقات الفراغ.

١٤ ـ إصدار بحلات متخصصة لتوعية الشباب وتوجيه اهتماماتهم نحو النشاطات الترويحية الإيجابية .

جدول رقم (١) النشاطات التي يؤديها شباب المرحلة الثانوية أثناء وقت الفراغ في طرطوس (التكرارات والنسب المؤية التي حصل عليها كل نشاط وفقاً لإجابات الطلاب)

مجمسوع	إناث	ذكور	
103	٧٨	770	١ ـ الطالعـة
44,7	۲۰,۰	41,4	7,
40.	۸٦	478	۲ ـ رياضــة
Y0, Y	44,1	40,4	%.
109	۸٩.	٧٠	٣ ـ موسيقا
11,£	44,4	4,4	%
111	44	٨٣	£ ـ تلفزيون
۸,۰	٧,٢	۸,۱	%
V4	٦	٧٣	ہ ـ شطرنج
4,4	1,0	٧,١	<u> </u>
٥,٧	79	77	٣ ـ زيارة الأصلقاء
0.0	٧,٤	٧,٥	<u>/</u>
٥٣	٧٠	77	٧ ـ الرمسم
٧,٨	٥,١	٣,٢	%
٥٢	71	71	٨ ـ نظم الشعر والحواطر
٧,٧	۸,٠	٧,٠	%
77	١.	44	٩ ـ السباحة
٧,٤	۲,۵	۲,۲	7.
17	١	17	۱۰ ـ لعب الورق
١,٢	٠,٢	١,٦	%
40	١	40	١١ ـ كرة القدم
٧,٥	٠,٠	٣,٤	7.
11	11	•	۱۳ ـ خياطـة
٠,٨	۲,۸	•	7.
18.4	474	1.19	مجبوع
1	١	1	7.

إطلالة ختامية

يشكل التوغل في دواخل النفوس ودفائنها أي في منظومة القيم والاتجاهات مسألة تتجاوز حدود هذه الدراسة الحالية وتطلعاتها. لقد بينت لنا رحلة التوغل هذه أن للمسألة القيميّة آفاقاً علمية بعيدة المدى حري بها أن تشحذ همم الباحثين وتنشد جهودهم .

فالقيم تشكل عطاءات الروح الجماعية التي تضرب جذورها في المخزون اللاشعوري للأمم والشعوب. في هذا الصدد تشير الشواهد التاريخية الحضارية أن الأمم تنهض بنهوض قيمها وتسقط عندما يعتري أنساقها القيمية الضعف والانهيار. لقد نهضت أوروبا عندما نهضت فيها قيم المعرفة الوضعية والعلمية وهي القيم التي عرف بها عصر التنوير حيث تجسدت هذه القيم فعلاً حضارياً شاخاً في القرنين التاسع عشر والعشرين.

وقديماً ، في القرن الرابع عشر، أدرك ابن خلدون أهمية المنظومة القيمية في بناء الحضارة حيث كان يعزي حركة بناء الدولة والحضارة إلى قيسم العز والعصبية والخشونة في البداوة ويعزي حركة سقوطها إلى قيسم الدعة والاستكانة وغياب الروح العصبية وهيمنة الرخاء . وها هم الألمان يعزون ربما سر انتصارهم إلى إيمانهم بقيمة أساسية لوجودهم وهي قيمة العمل كغاية للوجود : إنهم يعيشون من أجل العمل لا من أجل الحياة فللعمل لديهم أولوية تفوق أولوية الحياة والوجود. وهنا ربما تكمن أسرار نضجهم

الحضاري الذي يتوثب على الدوام . وليس في ذلك غرابة فهناك من يعزي سر انتصار الحضارة الأمريكية اليـوم إلى انتصار القيـم البرغماتيـة في إعطاء الأولية للعمل والعلم والحفاظ على الثروة .

إن مشروعنا هذا لدراسة القيم ينطلق من توجهات نحو بناء دراسة نقدية للذات والهوية والانتماء والوجود في مستويات الزمن بأبعاده المختلفة. فقيمنا هي سجل انتماءاتنا ومنطلق أحاسيسنا بالانتماء والهوية وهي تشكل أيضاً الإطار العام لتشكلات الذات القادرة على الفعل المبدع الخلاق.

إننا لا نسعى أبداً في هذه الدراسة إلى بحرد اكتشاف كوامن النقص في عرى انتماءاتنا وحضورنا . بل يشكل ذلك محاولة منا لبناء تصور حول الإمكانيات والقدرات الخلاقة القادرة الكامنة في عرى أنساقنا القيمي .

إن بناء قيم حديدة أصيلة أو إحياء القيم الإيجابية التي ارتسمت في مهاد حضارتنا العربية الإنسانية بشكل مشروعاً حضارياً إنسانياً بالغ السمو والتألق، ولكنه مرهون بموضوعيات الدراسات العلمية الجادة ومعطياتها كهذه التي تؤديها دراستنا الحالية. فالإحياء الحضاري كما تؤكد تراثياته لا يقف عند حدود رصد الماضي والتوغل في جنباته بل هو فعل يهدف إلى إحياء الجميل والإيجابي والفاعل والعقلي والخلاق من القيم العربية الأصيلة . وكذلك بقدرتنا على إسقاط السلبي والمرضي إسقاط الخرافة والشعوذة والتداعي والتدجيل والاتكالية والطائفية والعشائرية من سجل حضارتنا ومن أسفار إنتماءاتنا الثقافية والاجتماعية.

إننا في إطار هذا العمل بصدد رسمالصورة الأولىلواقع القيموالاتجاهات الشبابية بطريقة تسمح لنا أن ننظموندرك ونتنبأ بماستؤول إليه أحوالالشباب في مستويات الفعل الثقافي الراهن تارة والمستقبلي تارة أخرى. وليس لنا في هذا

المستوى أن نقول بأننا أدّينا الرسالة وأن قيم الشباب واتجاهاتهم أصبحت في مرتسم واضح بل يتوجب علينا بالضرورة أن نقول أننا بدأنا وفي هذه البداية كما نعتقد كل الخير. وفي هذا السياق يمكن القول أيضاً أن استجلاء نسق القيم السائد وفعالياته وألوانه ما زال رهين الفعل السوسيولوجي الجاد القادر على استجلاء الألوان والظلال الخفية لطاقة الفعل القيمي. وذلك بدوره رهين تطلعات الباحثين من أبناء هذا الوطن الذي يترتب عليهم كما نحن أن يبادروا ويضحوا كثيراً من أجل استجلاء الكامن وتفحير معطيات الواقع لإدراك الثقافة الشبابية في مساقطها الخفية أحياناً والجلية في بعض مظاهرها أحياناً أخرى .

في البدء استطعنا أن نرسم الآفاق البعيدة لمسألة القيم والاتجاهات الشبابية في مجتمعنا المعاصر. لقد قدر لنسا أن ندرك مواقف الشباب واتجاهاتهم نحو مسائل عديدة أبرزنا بعضها على صفحات هذا الكتاب وبعضها الآخر في كتابنا التوأم: الشباب والمرأة في سوريا. لقد استطعنا أن نحدد بمصداقية إحصائية مواقف الشباب من العادات الاجتماعية القائمة ومن القيم السياسية والقومية في آن واحد. فتحلت القيم المرغوبة والقيم المرفوضة في صياغة بالغة الوضوح والرصانة ويأتي هذا الوضوح وهذه الرصانة في منهجية صادقة اعتمدناها في حصاد الرأي والموقف: لقد تركنا للشباب الحبل على الغارب لرسم تصوراتهم وتحديد مواقفهم ولم يكن في ذلك عنف ولا إكراه، فجاءت نتائجنا كما يبين واقع الحال المنهجي غاية في المدقة والموضوعية .

لقد واجهنا الواقع مواجهة كشفية لا مسبق لـلرأي فيهـا أو للعقيـدة . سؤالنا كان يسعى إلى تحديد قيم الشباب واتجاهاتهم. وجاء تحليلنا لينسـحم مع طبيعة هذا التساؤل فأدينا الرسالة المنهجية في إطار التوازن والتكامل المنشودين. وما كان الأمر ليقف عند حدود هذه الإحابات التي ارتسمت أو في سياق هذه التصورات التي تكونت حول قيم الشباب واتجاهاتهم بل عند حدود هذه الشحنة الهائلة من التصورات والافتراضات والتساؤلات التي تكاد تتحاوز حدود قدرتنا ربما على التصور والتساؤل والافتراض.

ويقيناً أن الحصاد الأكبر الذي آل إليه عملنا يتحسد في تكوّن تساؤلات كبرى حول واقع بحتمعنا القيمي ومصيره وحل مواطن ضعفه وإمكانات تجاوزها .

لقد بينت دراستنا أن القيسم الأساسية للوحود المعاصر لم تتوغل بعد وكما يجب داخل الذهنية الشبابية: لم يركز الشباب على أهمية كبيرة لقيسم الزمن ، والدقة، والمواظبة، والتكنولوجيا، والمعرفة العلمية، والثقة بالنفس، وروح المغامرة. وبقيت اتجاهات الشباب على المستوى القيمي ذات طابع أخلاقي تقليدي بالدرجة الأولى يتمسك بأهداب القيسم الأخلاقية التقليدية مثل التعاون والتضامن الاجتماعيين والكرم والشجاعة والوفاء والصداقة . وهي قيم تتحلى في سياقها وصيغتها التقليدية وليس في هيئتها المعاصرة .

ويتجلى ذلك أيضاً في منظور الشباب إلى القيم السياسية القومية حيث يركزون على الغايات دون المبادئ: فالوحدة العربية والمساواة والسلام وغيرها من القيم النبيلة تحتل مكانة هامة في سلم القيم، لكن ما يلفت الانتباه أن القيم الأساسية المحورية التي تؤدي إلى ذلك مشل المعرفة العلمية والتقدم التكنولوجي والتقدم العلمي قلما تأخذ أهمية خاصة في مسار قيمهم واتجاهاتهم.

فالسلم القيمي لدى شبابنا يفتقر إلى المعطيات العصرية للفعل الإيجابي الهادف مثل: النزعة العلمية، الدقة، المواظبة، احترام الزمن وتوظيفه، الولاء للمحتمع. وفي ذلك كله إشارة سلبية إلى ما تعاني منه منظومة القيم الشبابية على الرغم من تألقها في حوانب عديدة مثل رفض الطائفية العشائرية والإقليمية.

لقد هيأنا في إطار المقدمات النظرية مدخلاً يتميز بالرغبة الجادة في تحديد منهجي لمفهوم الثقافة في أبعاده المختلفة . ومن هذا المنطلق اتجه سعينا إلى تحديد علمي لمفهومي الشباب وثقافة الشباب. وقد عقدنا العزم أن نبحث في إطار التشكلات الثقافية الفرعية عن تفاعلات معقدة بين مفاهيم مركزية في هذه المدراسة وخاصة مفهومي القيم والاتجاهات الستي تشكل في إطار منهجيتنا هذه محتوى الثقافة ومضمونها. وقد هيأت لنا هذه المقدمات النظرية أمن الدحول في إطار معالجات ميدانية لمعطيات هذه المدراسة .

والمحطة التي نريد أن نقف على أطلالها في إطار هذا العمل هي وقفة الشباب الرافضة لقيم العطالة والجمود في مجتمعنا. لقد أعلن الشباب بكل ما يملك من قوة عن رفضه لقيم الطائفية والعشائرية والاقليمية وكل نوازع الإنتماءات الاحتماعية الضيقة . ونتائجنا في هذا الخصوص نتائج لا تحيز بين حنباتها لأنها حصاد أسئلة مفتوحة ما كانت نتائجها لتخطر في مخيلتنا نحن الذين أعددنا استبانة هذه الدراسة . ومن هذا المنطلق فإن احتمالات التحيز في الإحابات نادرة .

وفي المحطة الثانية تقول دراستنا إن الشباب في مواقفهم يؤكدون رفضهم للقيم الأخلاقية السلبية في كافة اشكالها وتجلياتها وتعيّناتها . إنهم يعلنون

الحرب على قيم الغدر والخيانة والرشوة والغش والكذب والسرقة والنميمة وغيرها من القيم المرفوضة الـتي تتغلفــل في جنبــات واتجاهـــات الحيـــاة الاحتماعية المعاصرة .

لقد بينت دراستنا بمصداقية منهجية المرغوب فيه والمرغوب عنه في منظومة القيم الشبابية فأكدنا جانباً هاماً من المسألة القيمية في مجتمعنا الشبابي. ولكننا إذا كنا ندرك جيداً أن الحضارات كما نوهنا سابقاً تنهض بنهوض بعض القيم فإن التساؤلات الرئيسة الممكنة التي ترتسم هنا هي : ما القيم التي تكفل لمجتمعاتنا ضمانات الخروج من الوضعية الحضارية المتأزمة؟، وما موقف الشباب والثقافة من هذه القيم المنشودة؟ وكيف هو الطريق إلى بناء منظومة قيمية قادرة على تجاوز مناحي الضعف في بنى الحياة الاحتماعية العربية الثقافية وفي اتجاهاتها ؟ وما القيم التي يجب أن ترفض حقاً في منظومة النسق القيمي العربي الراهن ؟

وإذا كان الشباب يصر على رفض ما يجب أن يرضض في إطار حياتنا القيمية والثقافية فما هو حجم ومكان هذه القيم التي يجب أن ترفض وهل تأخذ مكاناً وأهمية في وعي بعض الشرائح الاجتماعية؟ إنها الأسئلة الصعبة التي تتطلب نشاطاً علمياً واسعاً يتحاوز حدود التأمل ويتوه في معطيات الواقع ويتطلب بالإضافة إلى ذلك نوعاً من الجرأة والجسارة وهي الجرأة التي يجب أن تلازم البحث العلمي في مختلف مراحله واتجاهاته. وفي هذا السياق فإننا ندعو الباحثين المخلصين إلى تقصي حدود هذه المسألة وجوانبها المختلفة وذلك لأن الكشف عن الحقيقة الثقافية الاجتماعية على المستوى

العلمي يشكل مطلباً علمياً واحتماعياً ويأتي هذا المطلب كمقدمة أساسية للسيطرة على المصير الثقافي كما سبق لنا أن بينًا في مقدمة هذا الكتاب.

وأخيراً كلنا أمل في أن يكون هذا العمل قد أدى الرسالة التي نعمل على تحقيقها وهي السعي الدائم إلى الكشف عن قانونية الحقيقة الثقافية والاجتماعية. وأملنا كبير أيضاً أن يجد القراء، من متخصصين ومثقفين وطلاب، في حوانب هذا العمل ما يلبي الفضول والمتعة والحاجة العلمية.



المراجسيع

١ ـ ابراهيم، حافظ: الإتجاهات النفسية للشباب نحو مركز المرأة، في
 كامل لويس ملكية، قراءة في علم النفس الاحتماعي، دار القومية للطباعة
 والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.

٢ _ أبيض، ملكة: الثقافة وقيم الشباب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٤.

_ أبيض، ملكة : ثقافة الشباب، المعلم العربي، السنة ٣٨، عدد (٥)، ١٩٨٥ .

٣ _ أبو عمشة، عدنان : دراسة حضارية لقيم الطلبية في ج.ع.س، رسالة ماحستير، كلية التربية، حامعة دمشق، ١٩٦٨ .

٤ - أحمد، أحمد عزيز الشيخ: المستوى الثقافي للشباب في ج.ع.س،
 المعلم العربي، السنة ٣٨، العدد (٥) ، ١٩٨٥ ، (صص ١٨٦ - ١٩١) .

٥ _ الأحمر، أحمد سالم: تحليل اجتماعي لمشكلات الشباب في مجتمع متغير، الفكر العربي، كانون الثاني/يناير، شباط/فبراير، عدد (٩)، ١٩٨١، (صص ١٥٦ _ ١٦٨).

٦ _ إدريس، أحمد: مشكلات الشباب بالنسبة للبيئة الاحتماعية
 والمستقبل، مؤسسة الشبيبة للإعلام والطباعة والنشر، دمشق، ١٩٨٥ .

٧ ـ إسماعيل، قباري محمد: مناهج البحث في علم الإحتماع، مواقف
 واتجاهات معاصرة، المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٢، ط٢ .

٨ - إسماعيل، قباري محمد: مناهج البحث في علم الاحتصاع، مواقف واتجاهات معاصرة، المعارف، الإسكندرية، ١٩٧٧، ط١.

٩ - العوا، عادل : القيمة الأخلاقية ، الشركة العربية للصحافة والطباعة
 والنشر، دمشق، ١٩٦٥ .

 ١٠ - الأفندي، مائسة محمد حامد : المؤثرات الاحتماعية والاقتصادية لتعليم المرأة، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣ .

١١ - بدر، عبد المنعم محمد: مشكلة أوقات الفراغ، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ١٩٨٥.

۱۲ ـ بـدوي، أحمـد زكي : معجـم مصطلحـات العلـوم الاحتماعيـة، مكتبة لبنان، بيروت، ۱۹۷۷ .

۱۳ ـ بركات، حليم: المحتمع العربي المعاصر، بحيث استطلاعي احتماعي، ط۱، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٤.

1 ٤ - بلقيس، أحمد: الإتجاهات وطرائق تكوينها وتعديلها وقياسها في التعليم المدرسي، دائرة التربية والتعليم، الأونروا اليونسكو، قسم تربية المعلمين والتعليم العالي، معهد التربية، وكالة الغوث الدولية، عمان، كانون الثاني/يناير، ١٩٨٦.

۱۵ - بسيوني، فاروق - أحمد، زكريا - طاهر، صلاح الدين: استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب في قطر، حامعة الدول العربية، ندوة استثمار

اوقات الفراغ لدى الشباب، الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣ (صص ٨٩ ــ المراغ لدى الشباب، الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣ (صص ٨٩ ــ

17 - بلوكباشي، نبيل: التمرد النفسي عند حيل الشباب، أسبابه ودوافعه، قضايا الشباب ومشكلاتهم، الجزء الثاني، الندوة الفكرية الثانية، مكتب الإعداد العقائدي في اتحاد شبيبة الثورة، دمشق، ١٩٨٠.

۱۷ ـ بودون، ر. بوركو، ف: المعجم النقدي لعلم الاجتماع، ترجمة: سليم حداد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيسع، بسيروت، ١٩٨٦.

١٨ - بيتر، فارب: بنو الإنسان، تعريب: زهير الكرمي، عالم المعرفة، عدد
 (٦٧) ، يوليو/تموز، ١٩٨٣.

١٩ - توفلر، آلفين : صدمة المستقبل، المتغيرات في عمالم الغد، ترجمة:
 عمد على ناصيف، النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٠ .

٢٠ - التير، مصطفى عمر: المشكلات الاجتماعية، تحدد إطار عام الفكر العربي، السنة الثالثة، عدد (١٩)، كانون الثاني، فبراير، شباط،، يناير، ١٩٨١ (صص ٧ - ٢٤).

٢١ ـ حلال، سعد: علم النفس الاجتماعي، الاتجاهات التطبيقية المعاصرة، الاسكندرية، ١٩٨٤.

۲۲ - حهاز الدراسات والبحوث الإستشارية لصاحب السمو أمير
 الكويت، الشباب في الكويت، الشباب والأسرة، الكويت، ١٩٨٥ .

٢٣ ـ الجوهري، محمد ـ شكري، عليا ـ وآخرون: ميادين علم الاحتماع، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠.

٢٤ ـ حرب، على : غزو ثقافي أم فتوحات فكرية، الفكر العربي،
 العدد (٧٤)، ١٩٩٣، (صص ٧٣ ـ ٧٩) .

٢٥ ـ حطب، زهير: السلطة الأبوية في الأسرة اللبنانية، الفكر العربي،
 محلة الإنماء العربي للعلوم الإنسانية، كانون الثاني/ يناير، شباط/فيراير، عـدد
 (١٩)، ١٩٨١.

٢٦ ـ حلمي، إحلال اسماعيل: الإغتراب الاحتماعي بين الشباب في عتمع الإمارات، دراسة ميدانية على عينة من طلاب حامعة الإمارات، شؤون احتماعية، العدد (٤٠)، السنة العاشرة، ١٩٩٣ (صص ٥ ـ ٤٠).

۲۷ ـ حنورة، مصري عبد الحميد: مشكلات الشباب الكويتي بين الماضي والحاضر والمستقبل، مجلة العلوم الاحتماعية، المحلد السادس عشر، العدد (١١)، ١٩٨٨ (صص ١٧ ـ ٣١).

۲۸ ـ الحوات، على : بعض المشكلات الاجتماعية للشباب الليبي، الفكر العربي، العدد التاسع عشر، كانون الثاني/شباط، ۱۹۸۱ (صص ۱۷۰ ـ ۱۹۰) .

٢٩ ـ الحوات، على : بعض المشكلات الاجتماعية للشباب الليبي في إطار الأسرة، الفكر العربي، العدد التاسع عشر، كانون الشاني/شباط، إطار الأسرة، (صص ١٧٠ ـ ١٨٤).

• ٣ - الخطيب، بادي: تدهور الوعي الجماهيري ومسؤولية الإعلام العربي، الوحدة، العدد (٤٥)، آذار، مارس، ١٩٨٩، (صص ٩٣ - ٩٩).
٣١ - خليفة، عبد اللطيف محمد: ارتقاء القيم، دراسة نفسية، عالم المعرفة، عدد (١٦٠)، نيسان، ١٩٩٧.

٣٢ ـ داوود، ليلى : على النفس الاجتماعي، أملية جامعية، جامعة دمشق، كلية الآداب، قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، ١٩٧٨ .

٣٣ ـ الدباغ، فخر : غسل الدماغ، دار الطليعة، بروت، ١٩٨٢ .

٣٤ ـ دياب _ فوزية : القيم والعادات الاجتماعة مع بحث ديان لبعض العادات الاجتماعية، دار النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٠ .

۳٥ ـ دياب، عز الدين : الشخصية والثقافية، شؤون عربية، عدد (٤)، حزيران، ١٩٨١، (صص ١٢٥ ـ ١٣٧) .

٣٦ - الذوادي، محمود: بعض الجوانب الأخرى لمفهوم التخلف الآخر في الوطن العربي، الوحدة، عدد (٥)، تشرين الثاني، نوفمبر، ١٩٨٨، (صرص - ٤٩ - ٩٧).

٣٧ ـ الرشدان، عبد الله: علم الاحتماع التربوي، دار الشرق، حدة،

۳۸ ـ رویه، ريمون : فلسفة القيم، ترجمة : عادل العوا، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٠ .

٣٩ ـ زريق، قسطنطين : الوعمي القومي نظرات في الحياة، بـيروت، ١٩٣٩ .

٤٠ ــ زهران، حامد عبد السالام: علم النفس الاجتماعي، عالم
 الكتب، ط٣، القاهرة، ١٩٧٢.

13 - الزوبعي، عبد الجليل ابراهيم - السامرائي، صالح مهدي: تأثير المناخ الجامعي في اتجاهات الذكور والإناث بعضهم نحو بعض الآخر، مجلة التعريب، عدد (٥) ، حزيران/ يوليو، ١٩٩٣، (صص ٧٥ - ١٠٣).

27 ـ ساسي، كمال: استثمار اوقات الفراغ لدى الشباب، حامعة الدول العربية، ندوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣ (صص ١ - ١٦) .

٤٣ ـ سطاس، زهدي : القم الاحتماعة وأثرها على الدور التنموي للمرأة منظمة العمل الدولة، الحلقة الدراسية حول التخطط لادماج المرأة بالتنمية، دمشق، ١٩٨٤ .

٤٤ ــ سليمان، ميخائيل وديع: التوجهات الساسة لـدى الشباب التونسي، المستقبل العربي، السنة (١٥)، العـدد (١٦٩)، آذار، ١٩٩٣، دمشق، ١٩٨٤.

وع _ السيد، السيد عبد العاطي : صراع الأحيال، دراسة في ثقافة الشياب، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠ .

٤٦ ـ السيد، محمود : محاضرات في المناهج والكتاب المدرسي، حامعة دمشق، ١٩٨٥ .

٤٧ ـ الشافعي، ابراهيم محمد : اتجاهات الشباب في الجمهورية العربية الليبية، حامعة بنغازي، بنغازي، ١٩٧٧ .

٤٨ ـ صالح، احمد زكي : علم النفس التربوي، مكتبة النهضة المصرية،
 القاهرة، ١٩٧٧ .

٤٩ ـ صليبا، جميل: مشكلات الشباب العربي، بحلة العربي، العدد
 ١٩٧٣)، نيسان، ١٩٧٣، (صص ٣٩ ـ ٤٢) .

٥٠ ـ الطحيح، سالم مرزوق: الشباب في الكويت، الشباب والتوافق
 مع الذات، الديوان الأميري، الكويت، ١٩٨٥.

٥١ ـ ظاهر، أحمد جمال: اتجاهات التنشئة السياسة والاجتماعة في المجتمع الأردني، دراسة ميدانية لمنظمة شمال الأردن، مجلة العلوم الاجتماعية، المجلد (١٤)، العدد (٣)، ١٩٨٦، (صص ٤٣ ـ ٧٢).

۲۵ ـ عساقل، فاخر: معجم علم النفس، دار العلم للملايين، ط٢،
 بيروت، ١٩٧٥ ـ

٥٣ ـ عاقل، فاخر : الشباب العربي ملامح خطيرة في شخصيته، مجلة العربي، عدد (٨٩) يناير، ١٩٦٧، (صص ٥١ ـ ٥٥) .

٥٤ ـ عبد الديم، عبد الله : نحو فلسفة عربية تربوية، الفلسفة المتربيوة ومستقبل الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١ .

٥٥ ـ عزت، أحمد راجح: أصول علم النفس، المكتب المصري الحديث، القاهرة، ١٩٧٠.

٥٦ - عفيفي، محمد هادي : التربية والتغير الثقافي، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢، القاهرة، ١٩٦٤ .

٥٧ ــ العيسى، جهينة: الإغتراب بين الطلبة الجامعين القطريين والبحريين واليمنيين، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الإجتماعية، جامعة قطر، الدوحة، ١٩٨٨، (صص ٧٧ ـ ١٠٤).

۵۸ - عيسوي، عبد الرحمن عبد الرحمن: دراسات في علم النفس
 الاحتماعي، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩١.

٩٥ ـ الغالي، أحروشار: الشباب العربي والممارسة القثقافية المأمولة، شؤون عربية، عدد (٧٥)، سبتمبر، أيلول، ١٩٩٣، (صص ١٣٠ ـ ١٣٧).
 ٦٠ ـ غزاوي، زعهير: نمو القيم والاتجاهات عند طفل ما قبل المدرسة، دار المبتدأ للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٣.

11 - الغزي، حسين فيصل: اتجاهات المراهقين وقيمهم في قطر وأثر العوامل الثقافية والاجتماعية بينها، رسالة دكتوراة، كلية النزبية، حامعة عن شمس، ١٩٦٥.

77 - غيث، عاطف : علم الاجتماع، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢ . غيث، عاطف : قاموس علم الاجتماع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، ١٩٧٩ .

٦٣ ـ فروم، اريك : الخوف من الحرية، ترجمة : بحاهد عبد المنعم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٢ .

7٤ ـ فريمون، جان : تلاقي الثقافات والعلاقات الدولية، الفكر العربسي المعاصر، بحلة العلوم الإنسانية، عدد (٢٩)، كانون الأول/كانون الشاني، ١٩٨٤/١٩٨٣، (صص ٨٤ ـ ٩٣).

٦٥ ــ قباري، محمد اسماعيل: مناهج البحث في علم الاحتماع التربوي، مواقف واتجاهات معاصرة، الاسكندرية، ١٩٨٧.

77 - كاظم، محمد ابراهم: القدم السائدة بين الشباب من معلمي المرحلة الإبتدائية في جمهورية مصر العربية، وزارة الشباب، القاهرة، ١٩٧٠.
77 - كاظم، محمد ابراهيم: تطورات في قيسم الطلبة من سنة ١٩٥٧ حتى ١٩٦٧، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٧.

٦٨ ـ الكبير، ياسين: النسق القيمي، الفكر العربي، العدد (١٩)،
 كانون الثاني/ شباط، ١٩٨١، (صص ٢٦ ـ ٣٣).

79 ـ كرم، انطونيوس: العرب أمام تحديات التكنولوجيا، عالم المعرفة، العدد (٥٩)، تشرين الثاني، ١٩٨٧.

٧٠ ـ لبيب، الطاهر : سوسيولوجيا الثقافة، دار الحوار للنشر والتوزيع،
 اللانقية، ١٩٨٧ .

۷۱ ـ المحلس الأعلى للشباب والرياضة في دولة البحرين: استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، حامعة الدول العربية، ندوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، الدوحة، قطر، آذار، ۱۹۸۳، (صص - ۵۱ - ۲۱) .

٧٧ ـ محمود، زكي نجيب : فلسفة وفن، الأنجلو المصرية، القاهرة،

٧٧ .. محمود، زكي نجيب : حرافة الميتافيزيقيا، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٣ .

٧٤ ـ مصاروة، أكرم: استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، حامعة الدول العربية، ندوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣، (صرص ١٨ - ٣٣).

٧٥ ـ ميكشللي، اليكس: الهويمة، ترجمة: على وطفة، دار الوسيم، دمشق، ١٩٩٣ .

٧٦ ــ ميتشيل، دينكن: معجم علم الاحتماع، ترجمة: إحسان الحسن، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٦.

٧٧ - ناصر، ابراهيم - استيتية، دلال بحلس، علم الاحتماع الربوي، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان، ١٩٨٤ .

٧٨ ـ النحيحي، محمد لبيب: الأسس الاحتماعية للتربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥ .

٧٩ ـ النوري، قيس: مشكلات الشباب إلى أين، الفكر العربي، بحلة الإنماء العربي للعلوم الإنسانية، كانون الثناني، يناير، شباط، فبراير، عدد (١٩)، ١٩٨١، (صرص ١٤٠ ـ ١٧٠).

٠ ٨ - هنا، غانم : فلسفة الخضارة، أملية جامعة، جامعة دمشق، كلية الآداب، ١٩٧٩ .

٨١ ـ وطفة، على : المفاضلة بين وسائل الإعلام والفعاليات اللعنية والرياضية في قضاء أوقات الفراغ عند الشباب في حنوب سوريا، البعث الأسبوع، عدد ٨٧٢٧، دمشق، ١٩٩١ .

۸۲ ـ وطفة، على : علم الاجتماع الـ تربوي، مطبعة الاتحاد، دمشق،
 ۱۹۹۳ .

۸۳ وطفة، علي: الانتماء الثقافي والاجتماعي والتحصيل المدرسي،
 محلة المعلم، السنة الرابعة واربعون، العمد الأول، وزارة التربية، ١٩٩١،
 (صرص ١٧ - ٣٣).

٨٤ ـ ياسين، محمد ـ أبو حويج، مروان : دراسات سيكولوجية ميدانية
 في البيئة العربية، الدار الجامعية، بيروت، ١٩٨٢ .

٨٥ ـ اليافي، عبد الكريم: فصول في المحتمع والنفس، حامعة دمشق،

٨٦ ـ اليونيسكو: مكتب الونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية، التربية السكانية، الجزء الثالث، المراهقة، عمان، ١٩٨٨.

المراجع الأجنبية

- 1 Crawits, Madleine: Lexigue des sceinces sociales, Dalloz, Paris, 1983
- 2 Durand, Gillbert: Les grands textes de la sociologie moderne, bordas, Paris, 1969.
- 3 Dumazedier, J. Sociologie of leisure, N.Y. Colier mac, Millan, 1974.
- 4 De Giner, Salvadeur: Initiation à l'intélligence sociologique, Paris, 1970.
- 5 Grunbum, Von Edmound Gustav: L'identité culturelle de l'islam, Galimard, 1973.
- 6 Gazso: Certain probléms méthodologiques de la jeunsse, Paris, 1973.
- 7 Lazar, Judith: Sociologie de la communication, de mass, Armondcolin, Paris, 1991.
- 8 Malinowiski, Bronislow: Une theorie scientifique de la culture, Point, Paris, 1968.
- 9 Miallaret, Gaston: Vocabulaire de l'éducation, P.uf, Paris, 1979.
- 10 Marchail Mac Luhan: «Eléctronique et décrochage psychologique «in Alain Gras»: Sociologie de l'éducation», Larousse, Paris, 1974, (88-38).PP

- 11 Almohammad, Mohammad: «Les préoccupation scolaire des lycéenes», et des lycéens et leur besoin en consultation d'orientation: Etude comparative entre jeunes ruraux et urbains en Syrie these, 1981, pour le doctorat de 3 cycle, Lille
- 12 Mondras, Henri & Forse, Michel: «Le changement social», Armond Collin, Paris, 1983.
- 13 Mondras, Henrie: «Elémants de sociologie», Armond colin, Paris, 1975.
- 14 Rocherm Guy: Introduction à la sociologie, générale, organisation sociale, Point, Paris, 1972.
- 15 Robert, Paul, Le petit robert: Dictionnaire de la langue franciase, le robert, Paris, 1984.
- 16 Sumpf, J. Hugues, M: Dictionnaire de sociologie, Larousse, Paris, 1973.
- 17 Venedictov, Mikhail: A'propos d'un systeme, d'indices serapportant, à la jeunesse, in sciences cociales, N,1, 1988, (PP.228 239).
- 18 Watfa Ali: «L'inegalité des chances devant l'enseignement: Etude de la question dans la societé syrienne d'aujourd'hui», Université de Cean, Mémoire de D.E.A., Cean, 1985.

۲۸ ـ الكبير، ياسين: النسق القيمي، الفكر العربي، العدد (۱۹)،
 كانون الثاني/ شباط، ۱۹۸۱، (صص ۲۲ ـ ۳۳).

٦٩ ــ كرم، انطونيوس : العرب أمام تحديات التكنولوجيا، عالم المعرفة،
 العدد (٥٩)، تشرين الثاني، ١٩٨٧ .

٧٠ ليب، الطاهر: سوسيولوحيا الثقافة، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، ١٩٨٧.

٧١ - المحلس الأعلى للشباب والرياضة في دولة البحرين: استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، حامعة الدول العربية، ندوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣، (صص - ٥١ - ٦١).

٧٧ عمود، زكي نجيب : فلسفة وفن، الأنجلو المصرية، القاهرة،
 ١٩٦٣ .

٧٣ ــ محمود، زكي نجيب : حرافة الميتافيزيقيا، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٣ .

٧٤ ـ مصاروة، أكرم: استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، جامعة الدول العربية، ندوة استثمار أوقات الفراغ لدى الشباب، الدوحة، قطر، آذار، ١٩٨٣، (صص ١٨ - ٣٣).

٧٥ _ ميكشللي، أليكس: الهوية، ترجمة: على وطفة، دار الوسيم، دمشق، ١٩٩٣ .

٧٦ _ ميتشيل، دينكن: معجم علم الاحتماع، ترجمة: إحسان الحسن، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٦.

٧٧ _ ناصر، ابراهيم _ استيتية، دلال بحلس، علم الاحتماع الـتربوي، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان، ١٩٨٤ .

٧٨ ـ النحيحي، محمد لبيب : الأسس الاحتماعية للتربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥ .

٧٩ ـ النوري، قيس: مشكلات الشباب إلى أين، الفكر العربي، محلة الإنماء العربي للعلوم الإنسانية، كانون الثاني، يناير، شباط، فبوايو، عدد (١٩)، ١٩٨١، (صرص ١٤٠ ـ ١٧٠).

٠٨ - هنا، غانم : فلسفة الحضارة، أملية حامعة، حامعة دمشق، كلية الآداب، ١٩٧٩ .

٨١ ـ وطفة، على : المفاضلة بين وسائل الإعلام والفعاليات اللعنية والرياضية في قضاء أوقات الفراغ عند الشباب في حنوب سوريا، البعث الأسبوع، عدد ٨٧٢٧، دمشق، ١٩٩١ .

٨٢ ـ وطفة، على : علم الاجتماع الستربوي، مطبعة الاتحاد، دمشق،

٨٣ ـ وطفة، على: الانتماء الثقافي والاجتماعي والتحصيل المدرسي، بحلة المعلم، السنة الرابعة واربعون، العدد الأول، وزارة التربية، ١٩٩١، (صص ١٧ ـ ٣٣). ٨٤ ـ ياسين، محمد ـ أبو حويج، مروان : دراسات سيكولوجية ميدانية في البيعة العربية، الدار الجامعية، بيروت، ١٩٨٢ .

٥٥ ـ الياني، عبد الكريم : فصول في الجتمع والنفس، حامعة دمشق،

٨٦ ـ اليونيسكو: مكتب الونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية، التربية السكانية، الجزء الثالث، المراهقة، عمان، ١٩٨٨ .

المراجع الأجنبية

- 1 Crawits, Madleine: Lexigue des sceinces sociales, Dalloz, Paris, 1983
- 2 Durand, Gillbert: Les grands textes de la sociologie moderne, bordas, Paris, 1969.
- 3 Dumazedier, J. Sociologie of leisure, N.Y. Colier mac, Millan, 1974.
- 4 De Giner, Salvadeur: Initiation à l'intélligence sociologique, Paris, 1970.
- 5 Grunbum, Von Edmound Gustav: L'identité culturelle de l'islam, Galimard, 1973.
- 6 Gazso: Certain probléms méthodologigues de la jeunsse, Paris, 1973.
- 7 Lazar, Judith: Sociologie de la communication, de mass, Armondcolin, Paris, 1991.
- 8 Malinowiski, Bronislow: Une theorie scientifique de la culture, Point, Paris, 1968.
- 9 Miallaret, Gaston: Vocabulaire de l'éducation, P.uf, Paris, 1979.
- 10 Marchall Mac Luhan: «Eléctronique et décrochage psychologique «in Alain Gras»: Sociologie de l'éducation», Larousse, Paris, 1974, (88-38).PP

- 11 Almohammad, Mohammad: «Les préoccupation scolaire des lycéenes», et des lycéens et leur besoin en consultation d'orientation: Étude comparative entre jeunes ruraux et urbains en Syrie these, 1981, pour le doctorat de 3 cycle, Lille
- 12 Mondras, Henri & Forse, Michel: «Le changement social», Armond Collin, Paris, 1983.
- 13 Mondras, Henrie: «Elémants de sociologie», Armond colin, Paris, 1975.
- 14 Rocherm Guy: Introduction à la sociologie, générale, organisation sociale, Point, Paris, 1972.
- 15 Robert, Paul, Le petit robert: Dictionnaire de la langue franciase, le robert, Paris, 1984.
- 16 Sumpf, J. Hugues, M: Dictionnaire de sociologie, Larousse, Paris, 1973.
- 17 Venedictov, Mikhail: A'propos d'un systeme, d'indices serapportant, à la jeunesse, in sciences cociales, N,1, 1988, (PP.228 239).
- 18 Watfa Ali: «L'inegalité des chances devant l'enseignement: Etude de la question dans la societé syrienne d'aujourd'hui», Université de Cean, Mémoire de D.E.A., Cean, 1985.

الفهرس

٣	الإهداء
٥	التقديم
٨	توطئة
11	تعريف بالبحث
1 10	🗖 الفصل الأول: الثقافة: حدود، ومفاهيم ومضامين
14	تعريف الثقافة
٧.	الحضارة والثقافة
44	الثقافة والطبيعة الإنسانية
**	الثقافة والمجتمع
Yo	بنية الثقافة
**	خصائص الثقافة
4.4	وظائف المثقافة
44	التغير الثقافي
44	الثقافات الفرعية
40	الثقافة والمربية
41	الشخصية والثقافة
0A - £1	□ المفصل الثاني: من الثقافة إلى ثقافة الشباب
££	قراءة في مفهوم الشباب
£9	ثقافة الشباب
10- 11	🗖 الفصل الثالث: من القيم إلى الاتجاهات
71	تعريف القيمة
47	الاتجاه والقيمة
VV	العادة والقيمة
AY	القيم والسلوك
116-14	🗖 الفصل الرابع: الثقافة وأزمة القيم في الوطن العربي
9.4	الأزمة الثقافية القيمية في الوطن العربي
99	أزمة القيم والاغتراب
1.4	التغير الثقافي ـ الاجتماعي وأزمة القيم

1 • A	الغزو الثقافي
166-110	الفصل الخامس: الإطار المنهجي للدراسة
114	موضوع المدراسة وشدفها
114	منهج المدراسة
. 114	استبانة الدراسة
14.	عينة الدراسة
177	حدود الدراسة
177	إجراءات ميدانية
176	استبانة المدراسة
144-160	🗖 الفصل السادس: الشباب والقيم الاجتماعية
144	موضوع البحث ومسوغاته
164	أهمية البحث
101	اللرامات السابقة
109	رؤية في إشكالية البحث والهدف منه
171	نتالج المدراسة
14 140	 الفصل السابع: من المضمون القومي إلى المضمون الاجتماعي
174	مسألة اللراسة
141	نتائج الدراسة
111-111	🗖 الفصل الثامن: مشكلات الشباب النفسية والاجتماعية
144	دراسات سابقة حول مشكلات الشباب
Y - W	نتائج المدراسة
779-717	🔲 الفصل التاسع: الشباب وأوقات الفراغ
410	أهمية البحث
414	الحدود الإجراتية لمفهوم وأوقات الفراغ
***	المدراسات السابقة
440	مشكلة البحث والأسئلة التي يجيب عنها
774	نتالج الدراسة
761	🗖 إطلالة ختامية
714	المراجع باللغة العربية
771	المراجع باللغة الأجنيية
777	المفهرس

ارتهن نهوض الحضارات الإنسانية تاريخياً بنهوض قيم إنسانية خلاقة مبدعة، جاءت لتجعل من الإنسان فاعلاً تاريخياً يسجل أساطير البناء، ويرسم منجزات التقدم الإنساني.

وإذا كانت القيم تشكل السجل العصبي للسلوك الإنساني في جوانبه الروحية والمادية من جهة فإنهما تشكل مضمون الثقافة ومحتواها من جهة أخرى وهي بذلك تتجسد في معانى الخير والحق والواجب والجمال.

يعكس هذا الكتاب مسار رحلة علمية عن القيم ولادة وصيرورة وانتماء، وهي رحلة بين حنايا القيم وتجلياتها وذلك كما تتبدى في عقول الشباب وكما ترتسم في وجدانهم.